

# 动态素描 头部结构

伯恩·霍加思 著

俞可 牟百治 庞茂琨 译

广西美术出版社

DRAWING THE  
HUMAN  
HEAD

图书馆



**动态素描  
头部结构**

**伯恩·霍加思 著**

**俞可 牟百治 庞茂琨 译**

(桂)图登字 20-97-002 号

动态素描·头部结构(中文简体字版)

原作名:DRAWING THE HUMAN HEAD

出版者 / 美国华森·哥特出版社

广西美术出版社

版权中介 / 广西万达版权代理公司

作者 / 伯恩·霍加思

译者 / 榆可 牟百冶 庞茂琨

审读 / 黄伟

策划 / 邓平

监制 / 吴纪恒

发行 / 广西美术出版社

地址 / 广西南宁市望园路 9 号(邮编 530022)

制版 / 高迪印务(深圳)有限公司

印刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本 / 889mm×1194mm 1/16 9.75 印张

印数 / 平装 7801-10800 册 精装 1001-1200 册

出版日期 / 1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

1999 年 3 月第 2 次印刷

2000 年 2 月第 3 次印刷

2000 年 9 月第 4 次印刷

书号 / ISBN 7-80625-294-0 / J·216(平装)

ISBN 7-80625-295-9 / J·217(精装)

定价 / 39 元(平装) 48 元(精装)

版权所有

翻印必究

**Paperback Edition**

First Printing 1989

Copyright © 1965 by Burne Hogarth

First published 1965 in New York by Watson-Guptill Publications,  
a division of Billboard Publications, Inc.,  
1515 Broadway, New York, N.Y. 10036

**Library of Congress Catalog Card Number: 64-14763**

ISBN 0-8230-1375-8

ISBN 0-8230-1376-6 (pbk)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

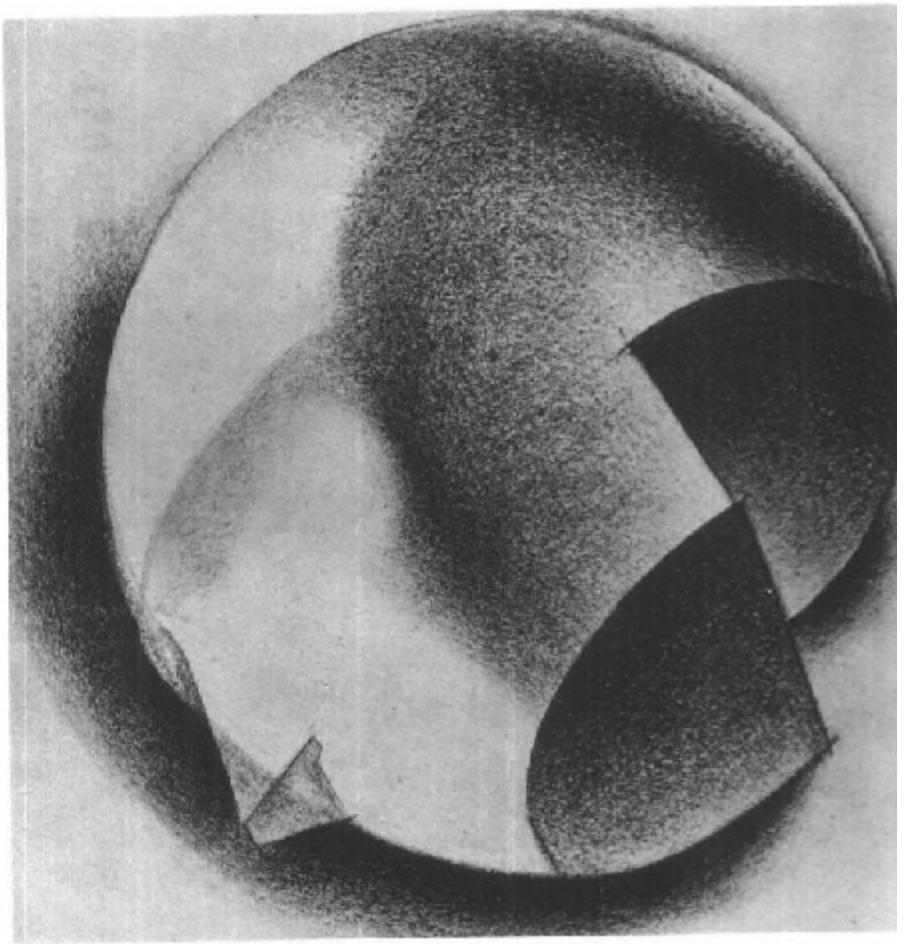
Manufactured in U.S.A.

**动态素描**  
**头部结构**

**伯恩·霍加思 著**

**俞可 卞百治 庞茂琨 译**

广西美术出版社



# **DRAWING THE HUMAN HEAD**

**BURNE HOGARTH**

(桂)图登字 20-97-002 号

动态素描·头部结构(中文简体字版)

原作名:DRAWING THE HUMAN HEAD

出版者 / 美国华森·哥特出版社

广西美术出版社

版权中介 / 广西万达版权代理公司

作者 / 伯恩·霍加思

译者 / 榆可 牟百冶 庞茂琨

审读 / 黄伟

策划 / 邓平

监制 / 吴纪恒

发行 / 广西美术出版社

地址 / 广西南宁市望园路 9 号(邮编 530022)

制版 / 高迪印务(深圳)有限公司

印刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本 / 889mm×1194mm 1/16 9.75 印张

印数 / 平装 7801-10800 册 精装 1001-1200 册

出版日期 / 1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

1999 年 3 月第 2 次印刷

2000 年 2 月第 3 次印刷

2000 年 9 月第 4 次印刷

书号 / ISBN 7-80625-294-0 / J·216(平装)

ISBN 7-80625-295-9 / J·217(精装)

定价 / 39 元(平装) 48 元(精装)

版权所有

翻印必究

**Paperback Edition**

First Printing 1989

Copyright © 1965 by Burne Hogarth

First published 1965 in New York by Watson-Guptill Publications,  
a division of Billboard Publications, Inc.,  
1515 Broadway, New York, N.Y. 10036

**Library of Congress Catalog Card Number: 64-14763**

ISBN 0-8230-1375-8

ISBN 0-8230-1376-6 (pbk)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems—without written permission of the publisher.

Manufactured in U.S.A.

给我的妻子康斯坦丝；  
给我的孩子理查德和罗丝，迈克尔和玛莉。  
当这些燃屑渐渐变成灰烬，有谁知道它的温暖？  
谨以此书献给他们。

原书空白页

# 目 录

---

序	10
<b>1. 基本结构和形体</b>	14
<b>主要块面</b>	15
脑颅块面	16
脸部块面	16
脑颅块面轮廓	17
脸部块面轮廓	18
比例	19
脑颅块面和脸部块面的画法	22
<b>头部的形体结构</b>	24
脑颅形体	24
脑颅的四个特写	26
脸部块面的形体	28
下颌部构造	28
脸部特征	30
比例	32
<b>五官的细部修饰</b>	37
眼	37
鼻	42
口	47
耳	52
<b>解剖:主要的肌肉组织</b>	56

---

---

<b>颌部肌</b>	56
<b>口周围肌</b>	57
<b>眼周围肌</b>	59
<b>颅顶和颊部浅层肌</b>	59
<b>解剖功能</b>	59
<b>2. 头部动态</b>	60
<b>头部的回旋运动</b>	61
头部回旋动态的画法	61
四分之三侧视图的画法	62
头部回旋的四个角度	64
检验方法	64
<b>侧平面和下颌线的位置</b>	66
侧平面	67
下颌线	71
<b>头部的上下动态</b>	73
动态如何影响眉线	73
耳的位置	75
比例和位置的检验方法	76
<b>3. 脸部变化:皱纹</b>	82
<b>皱纹的三种纹区</b>	83
前纹区	83
斜纹区	86
侧纹区	90
<b>紧张皱纹和挤压皱纹</b>	92
紧张皱纹和挤压皱纹图例	92
<b>松弛皱纹和萎缩皱纹</b>	93
松弛皱纹和萎缩皱纹图例	93
<b>相互渗透的皱纹纹理</b>	94
紧张和挤压产生的平行皱纹纹理	94
头部前屈的挤压皱纹	94
反向的紧张和松弛皱纹	95
挤压皱纹的反向效果	95
<b>4. 脸部变化:年龄</b>	96
<b>新生婴儿</b>	97
<b>半岁</b>	97
<b>一周岁</b>	98
<b>两岁</b>	98
<b>三岁半至四岁</b>	99
<b>六至七岁</b>	99

---

---

八至九岁	100
十一至十二岁	100
十四至十五岁	101
十八至二十岁	101
二十五岁	102
三十岁	102
三十五岁	103
四十岁	103
四十五岁	104
五十岁	104
五十五岁	105
六十岁	105
六十五岁	106
七十岁	106
七十五岁	107
八十岁	107
<b>5. 头型</b>	108
<b>三种头型</b>	109
<b>方形头部</b>	109
头部比例的获取	111
头部比例	111
脸部特征	111
<b>长形头部</b>	112
微凸的前额	112
高凸的前额	112
脸部特征	112
<b>普通头型</b>	115
女性头部	115
比例	115
脸部特征	115
<b>脸部的侧面线倾斜度</b>	116
脸部侧面线垂直	116
脸部侧面线倾斜	117
脸部侧面线微倾	117
头型图例	118
<b>6. 画廊的经典头像</b>	126
<b>绘画方法的概括与集成</b>	127

---

序

人物头像是美术专业的学生必修科目中最为复杂的课题。头部表现了形体、结构、比例的精巧与微妙，一直成为美术学习者，乃至专业画家们的难点。对大多数人来说，画头部不仅是自始至终的琢磨过程，而且是永无止境的锤炼过程。

多年来，眼看同学们在描绘头部的种种问题中步履艰难，我就一直盼望有一本书，能够让他们从困惑中得到稍许的解脱：一本包容了头部要素的书，一本每个艺术家必备的书。

《动态素描·头部结构》不负此望。基于作者在纽约视觉艺术学校德高望重的教学声誉，这是目前该学科领域阐释最详尽，内容最丰富的一本书。当然，作者并不认为这是一本尽善尽美的书，而且，也不存在尽善尽美的书。即使是伦勃朗那样出色的肖像画家，也还在生命的最后几年中，对人物头像有了新的认识。

《动态素描·头部结构》旨在阐释一些基本知识：比例的关系、形体的概念、解剖的要领，以及两千年来构筑了许多优秀作品的基础部分。

书中没有绝对全新的材料，相反，这些绘画的技巧，这些描摹人物头像、人物面部和五官的方法，是一门古老的技艺，它始于希腊的艺术，于文艺复兴时期臻于完善，再由艺术家们和艺术教育者们遵循至今。书中有关比例的关系、形体的概念，基本是那些被希腊雕塑家们完善了的理论，被文艺复兴时期的艺术家们总结过的解剖知识。虽然，艺术的表达方式各个时代不尽相同，但是我们仍然在这些前人建立的基础上构筑着画面。

《动态素描·头部结构》以头部主要块面——脑颅块面和脸部

块面开始，并就如何画它们的形体、轮廓、比例进行示范，通过范图和图解，让我们进一步了解构成头部的各个具体的结构：颅骨的形状、脸部块面、颌部，以及从眉弓到下颌的九个主要脸部特征。

继而，我们对每个脸部特征分别进行研究，在每个特征范围内确定其形状、轮廓。例如，鼻子不只是一个简单的形状——不只是一个楔形块面——而是鼻的上下部、鼻翼、隔膜软骨以及其它精巧的、相互衔接的形体的集合体。眼、鼻、口的复杂形体也以同样的方式进行分析。

对头部进行了形体上的析解之后，我们便可以通过艺用解剖，观察头的内部构造。“艺用解剖”这个词必须强调，这并非一本医学解剖书，并不期望学生去背记一些拉丁名称。艺用解剖的功用在于为艺术家提供以创作表现为目的的扎实的解剖基础。正如本书中所论述的头部的肌肉组织所揭示出的表情和解剖功能之间的协调与配合，自达·芬奇时代以来，它一直激发着艺术家们的灵感。

掌握了这些结构知识之后，我们便可以研究动态中的头部了。它将使读者知道，如何去画一个由正面转向四分之三侧面、再转向正侧面的头部，如何去画一个上下移动的头部。接着，为读者提供了检验头部各个器官之间的比例关系的规则，这些规则意在帮助读者找到头部运动时，器官的准确位置。

皱纹的走向不是随意的，而是沿面部表面特定的纹路而伸延。在图解中，读者将对三种主要皱纹的纹路有章可循，并对由于紧张、挤压、松弛、收缩等原因而产生的各种皱纹纹路有所了

解。

头部随着年龄的增长而产生的变化对艺术家也是一个难题。为了说明从儿童到老年所产生的微妙变化,由同一头部组成的系列范图,解释了从降生到80岁的成长过程中,头部的变化,并逐年地描绘了这些渐变中的头部比例关系和脸部细节。

对艺术家来说,将头部进行科学的归类是十分有益的。一系列简略的素描图描绘了三种基本头型的特征:方形头部,长形头部,普通形头部。读者将留意到每种头型的面部特征,并发现这些不同头型和面部特征如何千差万别。当我们考察了世界上不同人种、不同肤色的各种头型之后,人物面部和五官的差异便在纷繁的画面中一目了然。

《动态素描·头部结构》还包括了从希腊时代至今的多幅杰出的雕塑、油画、素描、版画头像,目的在于说明本书所依据的头部造型原理。显而易见,有关头部的经典概念激发了一大批艺术家,从希腊和罗马时期的雕塑家,到文艺复兴时期和巴洛克时期的伟大艺术家,再到当代的大师们,诸如毕加索、路阿等,古典的经验、原理延续贯穿于他们的画面。

头是一切力量和灵感的所在。有关头部的经典著述,由一位声望卓著的艺术家、出色的教育家奉献于此。

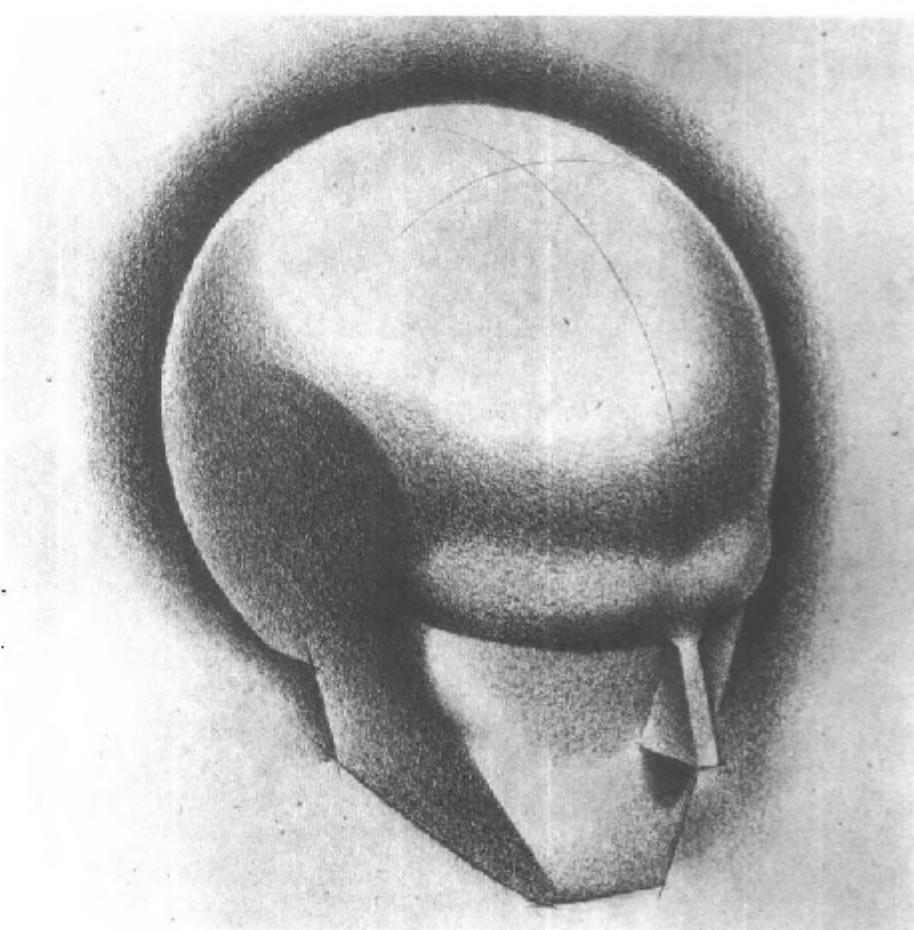
原书空白页

1.  
基本结构  
和  
形体

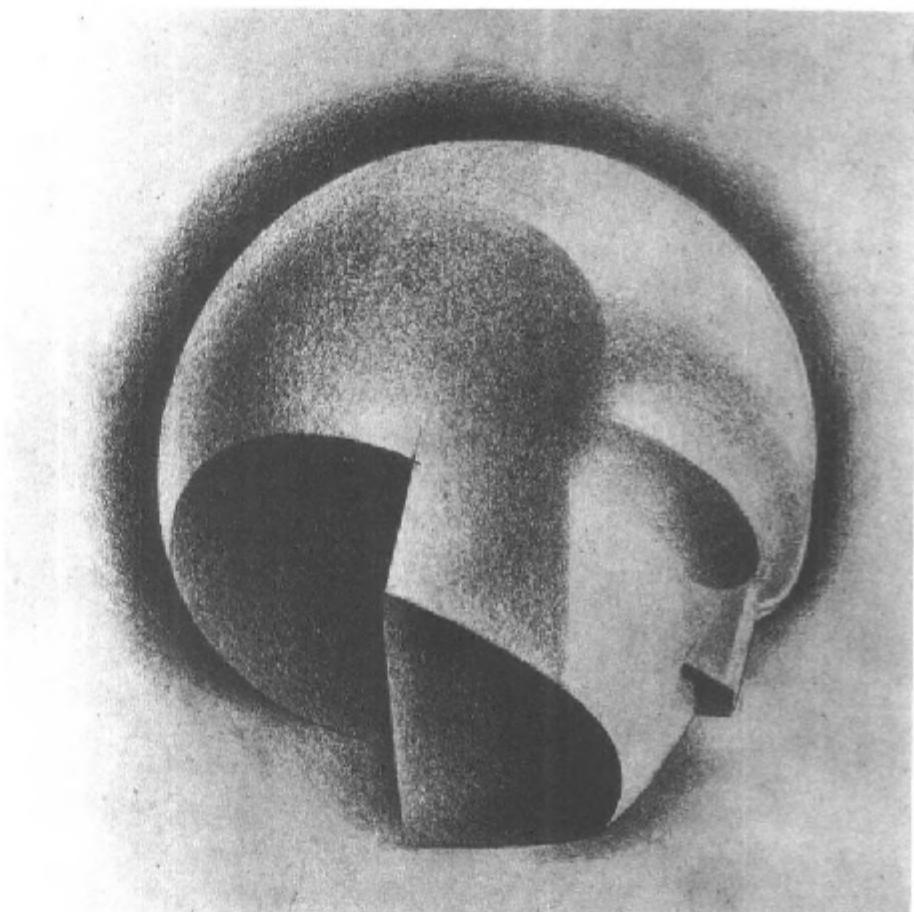
## 主要块面

头部的基本形体分两部分。首先，较大的一部分是卵圆形的脑颅部——脑颅块面。其次，较小的一部分是圆锥形的面部和下颌部——脸部块面。

头部形体  
四分之三俯视图

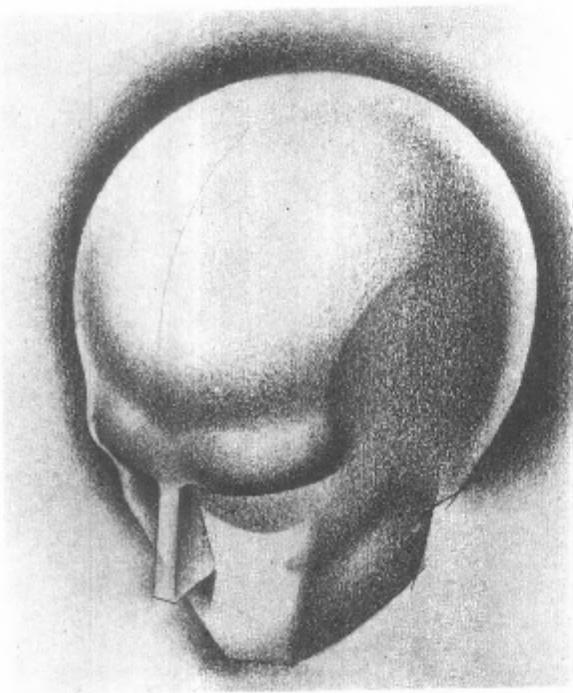


头部形体  
四分之三仰视图



## 脑颅块面

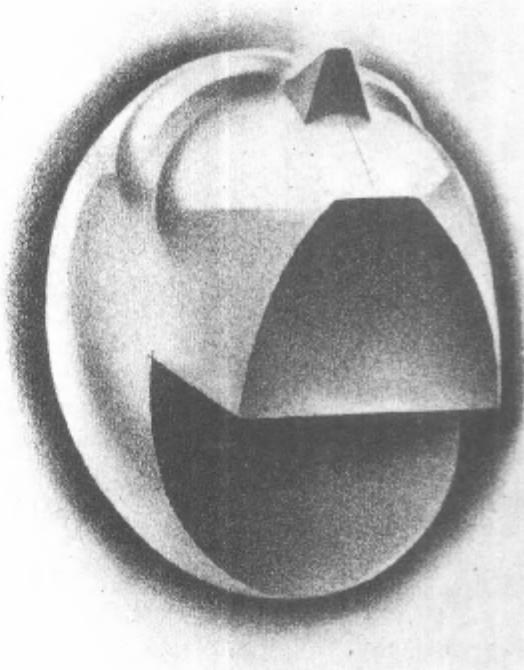
脑颅块面非常平滑、规则。一条简单的弧形线条构成圆顶式的外形轮廓。



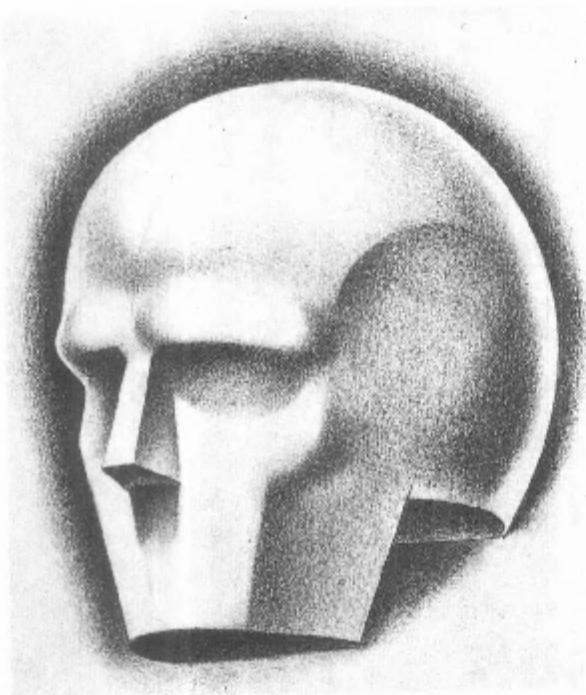
脑颅块面  
四分之三俯视图

## 脸部块面

相反，脸部块面既不平滑，也不规则，轮廓线生硬，呈三角形状。



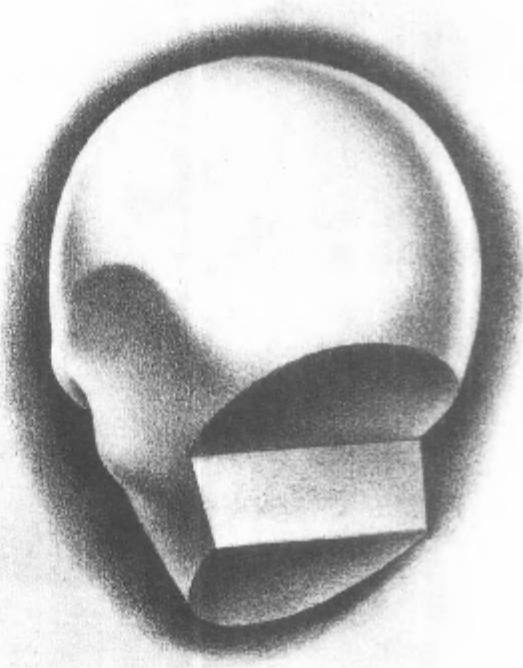
脸部块面  
仰视图



脑颅和脸部块面  
四分之三侧视图

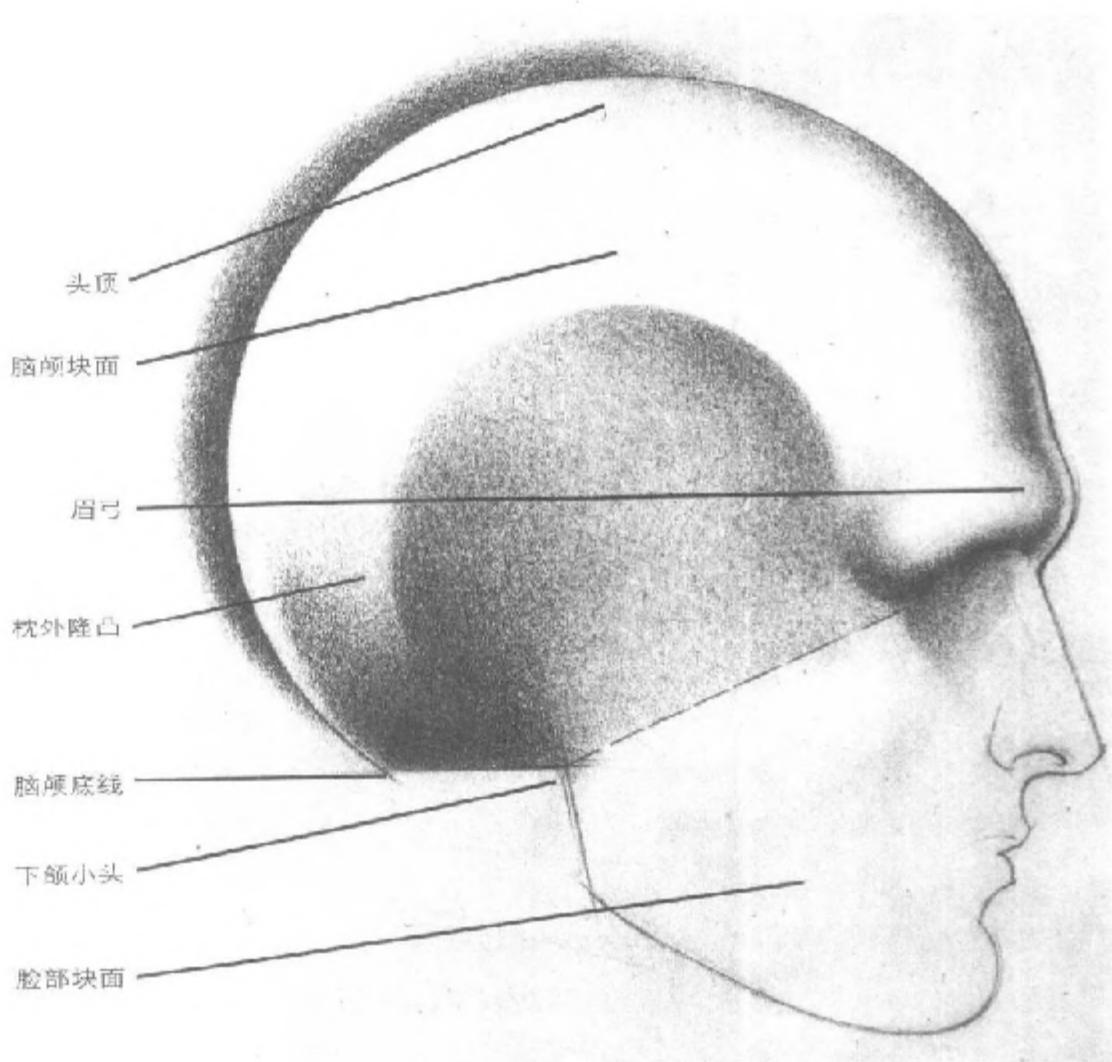
## 下颌形体

后视图



## 脑颅块面轮廓

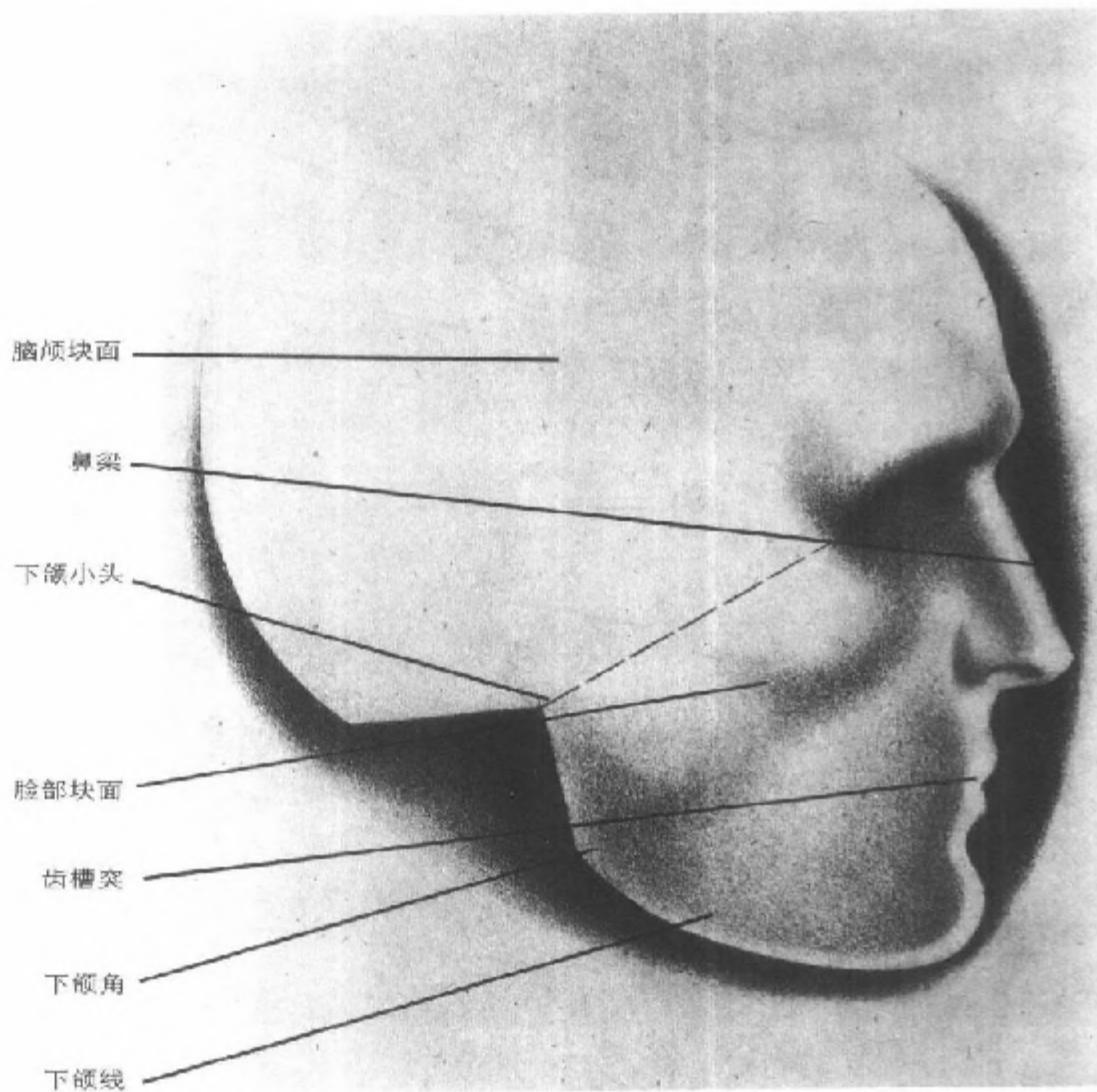
从侧面看，脑颅块面由鼻根部开始，从眼眶之上隆凸的眉弓向上弯曲，没有经过额骨拱顶，再随凸突的枕骨拱顶，往后形成一条弧线，继而随凸突的枕骨延伸至后脑底部。这条脑颅底线再以水平向下，下颌小头相接，从这一点往斜向上，直到鼻根的起始点。这条虚线成为头部两大块面的分界线，脑颅块面和脸部块面被一分为二。



## 脸部块面轮廓

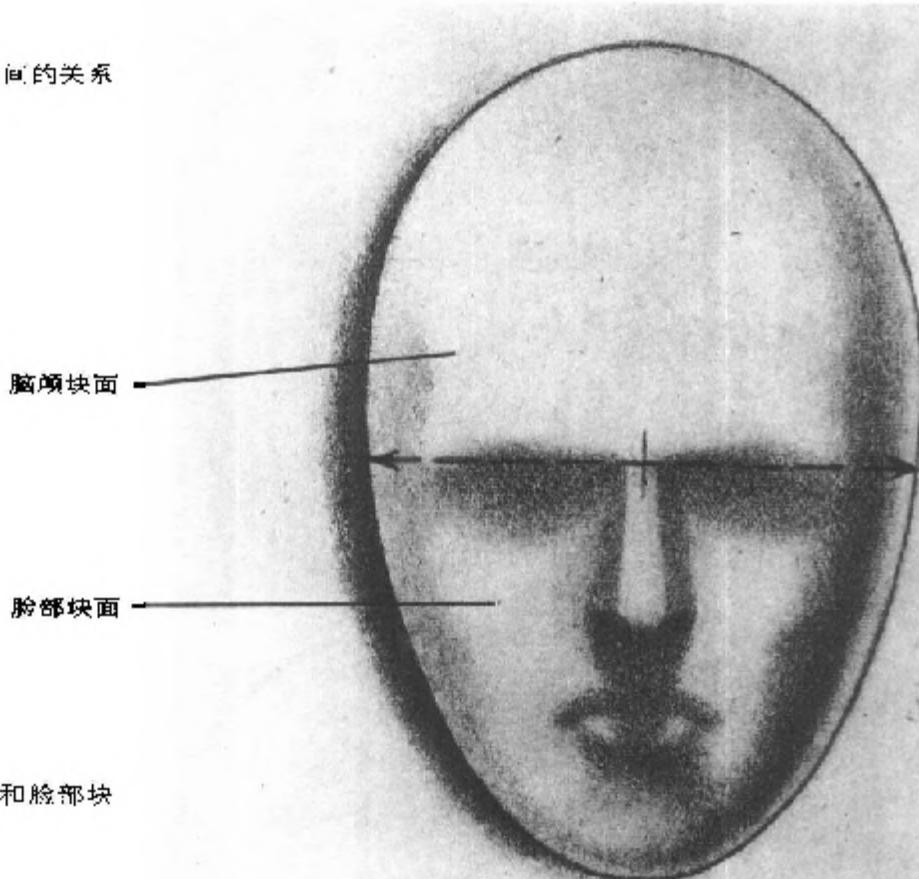
脸部块面轮廓从鼻根开始，沿挺拔的鼻梁向下伸延。在鼻尖处，陡然内挖，再沿鼓凸的齿槽突回旋至向外突出的颈隆突。由此，轮廓线沿下颌部向上弯曲、延伸至下颌角，然后，几

乎垂直向上抵达脑颅底部的下颌小头。将此点与鼻根以虚线连接，此虚线便是脑颅块面和脸部块面的分界线。



## 比例

脑颅块面和脸部块面之间的关系反映出两种不同的比例。

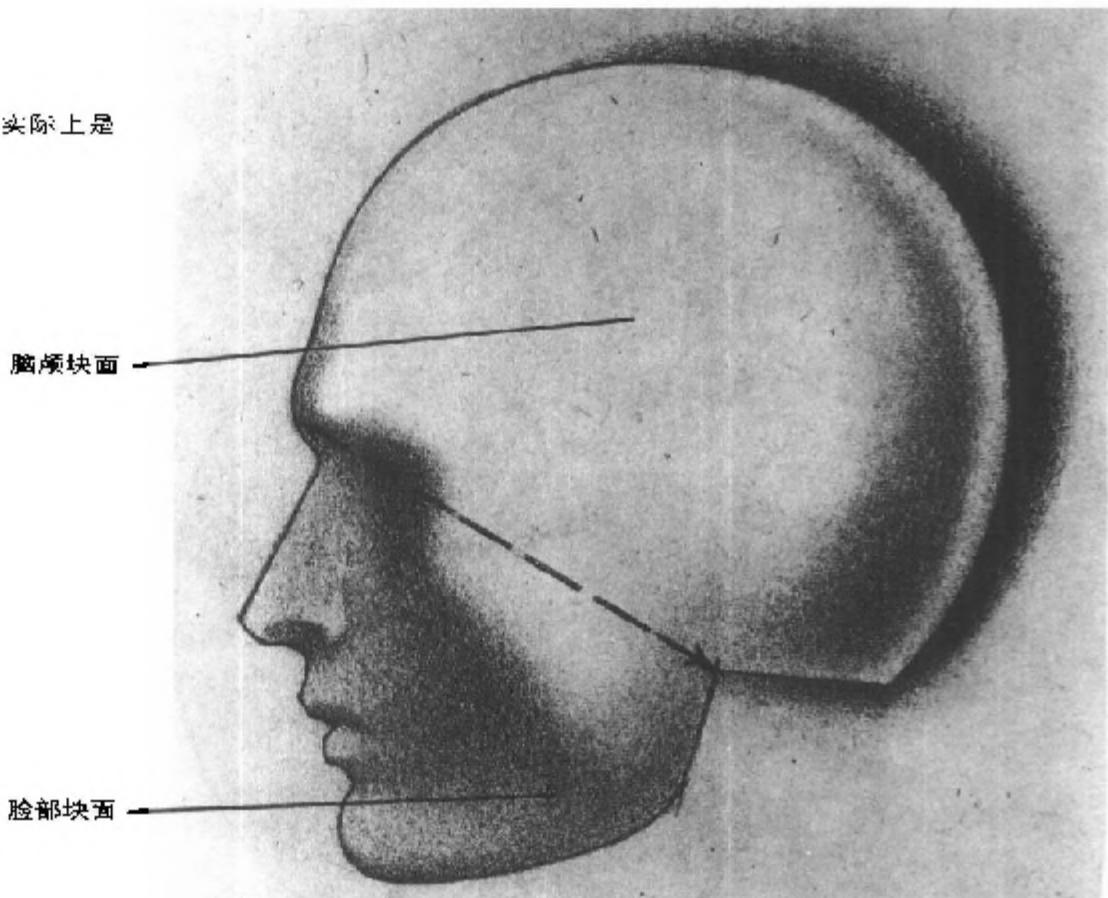


## 前视图

从前视图看, 脑颅块面和脸部块面大小相当。

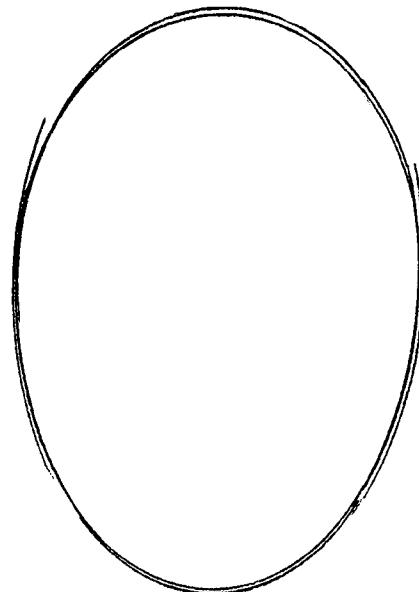
## 侧视图

从侧视图看, 脑颅块面实际上是脸部块面的两倍。



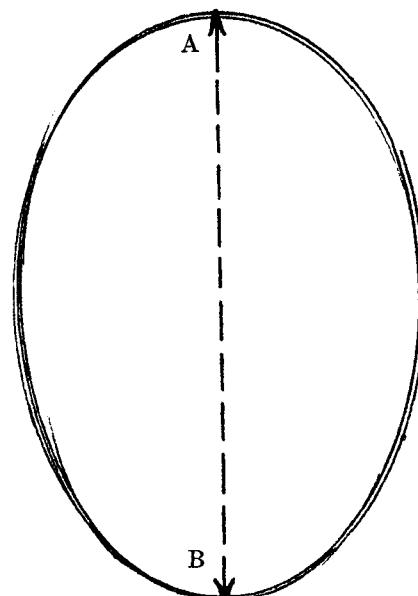
## 前视图比例的正确画法

画头部时,以下列方式目测头部的比例是有益的。



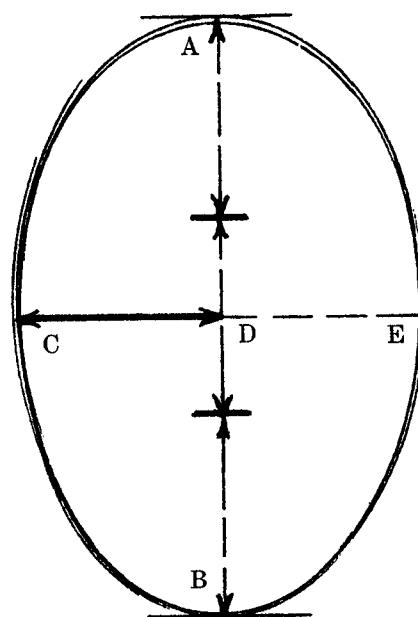
### 第一步

从正面看,头部完全呈卵圆形,为准确设定它的形状,首先,画一卵圆形轮廓。



### 第二步

现在,以中心线(A-B)将卵圆形从头顶至下颌一分为二。

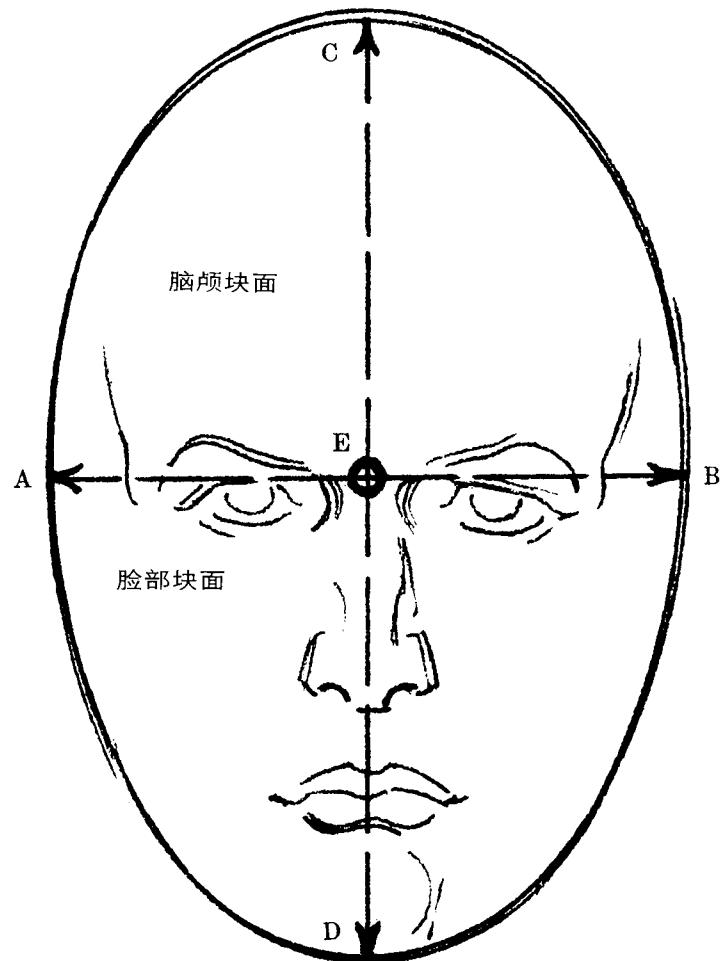


### 第三步

取其一半的宽度(C-D),以此度量垂直中心线(A-B),如果这个卵圆形比例合适,那么,中心线(A-B)应该是水平线(C-D)的三倍。这样,头部的总宽(C-E)正好是中心线的三分之二。如果起初将头部画得过长或过短,可用这种空间分割法来消除变形。

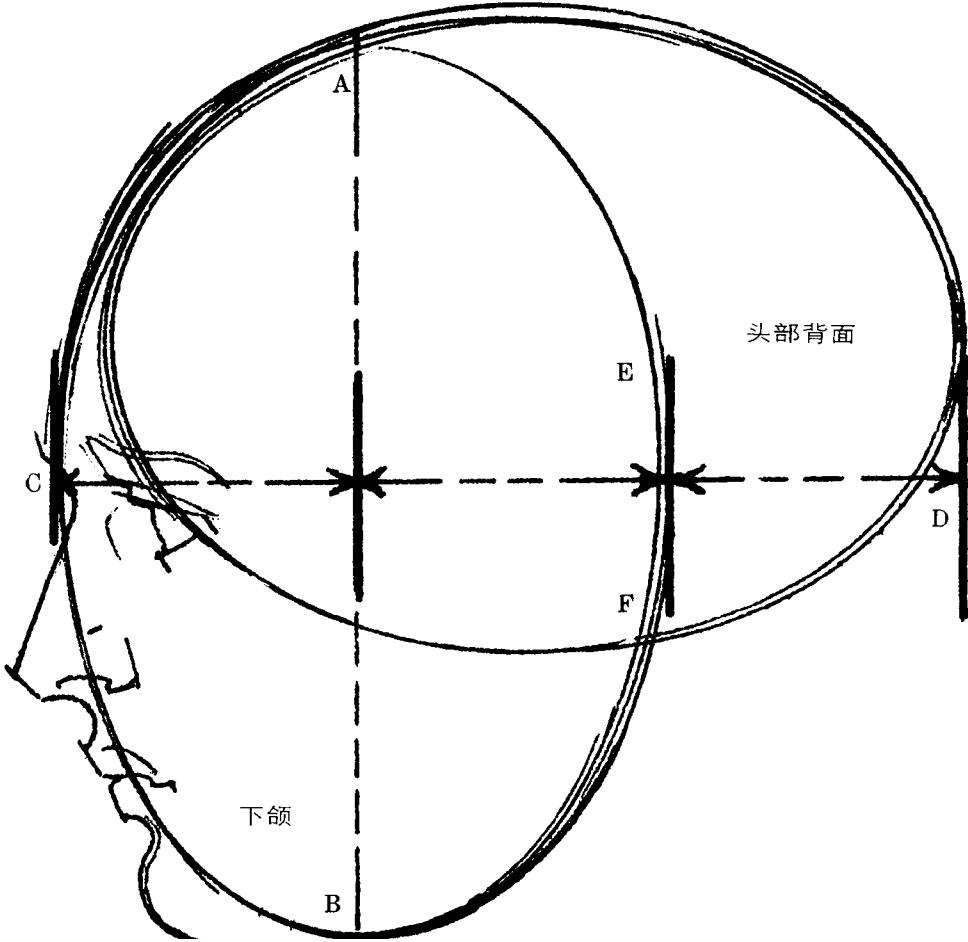
## 脑颅块面和脸部块面的分割法

现在,以这个卵圆形为标准画头部前视图。画一条水平线(A - B),从正中将上部和下部分开。这条线显示了头部两大块面大小均等:上部的脑颅块面和下部的脸部块面同样大小。如果继续以一条垂直线(C - D)将卵圆形一分为二,那么,垂直线和水平线的交点(E)正是头部中心鼻梁的位置。



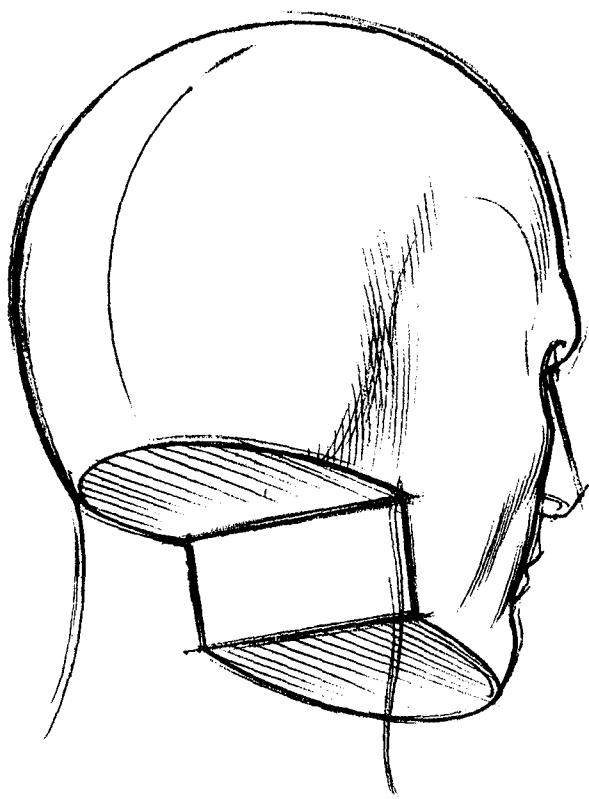
## 侧视图比例的准确画法

为了确定头部侧视图的轮廓,画两个同等大小的卵圆形,第一个竖直,第二个横置重叠其上。竖直的卵圆形底部确定为下颌部,横置卵圆形未被重叠的那部分,确定为后脑部。注意,侧视图的高(A - B)和宽(C - D)是均等的。此外,如果在竖直卵圆形内作一垂直线(E - F),结果,宽(C - D)被分成了三等份。最后,如果把卵圆形的上部看作脑颅块面,它将是脸部块面的两倍。



## 脑颅块面和脸部块面的画法

对于一些罕见的头部位置和角度,这组图解释了如何简洁地处理两大块面。首要的一步是设置确定而准确的基础轮廓,再于其上画出次要的块面。至于这些次要块面上的具体细部,则留待后面去完善。这样,首先确定了两大块面的位置之后,一些不易把握的头部难点便迎刃而解了。注意,把下颌和颅底处理成平面。



后视图



四分之三俯视图



斜侧面仰视图



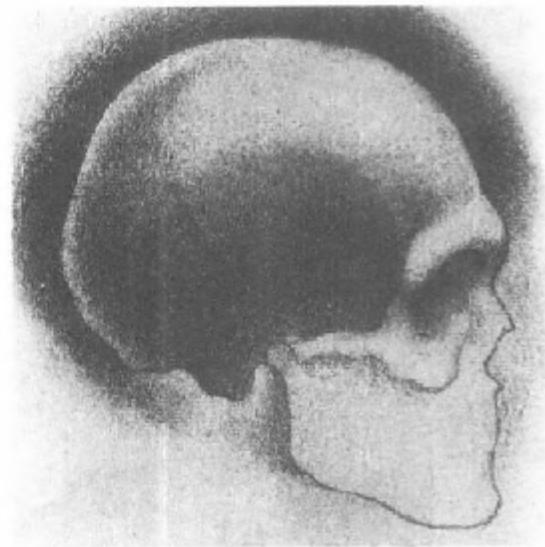
四分之三前仰视图

## 头部的形体结构

形体结构是指头部或身体的骨骼部分，或者是具有韧性的、结实的软骨部分。它们是坚实的框架，是身体的支撑结构，所有柔软的、具有可塑性的组织都附着其上。在认识头部的结构时，确定了上、下两大块面的基本形体之后，再来仔细观察头骨和脸部的具体形体结构，我们将会发现上部块面怎样成为脑颅，而下部块面怎样成为五官俱在的脸部。这些不单纯是一些解剖部位，也是组成头部画面的形体结构。

## 脑颅形体

仔细观察这幅图，脑颅头面像一面头盔，两侧扁平，前面有一截粗短、厚实、向外凸出的遮檐。这面头盔包含了五个形体块面。



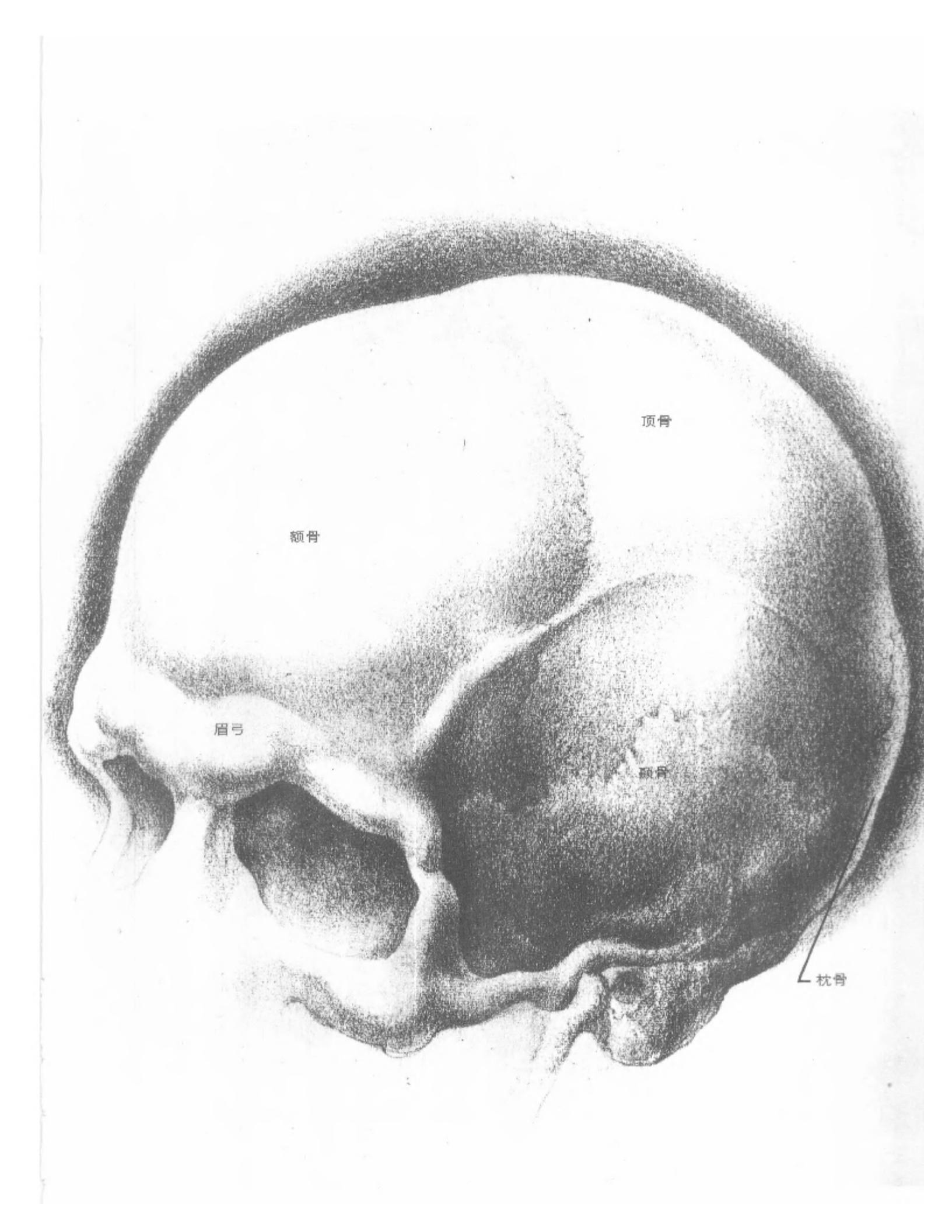
从正面看，圆顶的圆弧为前额的外壳(额骨)，额头由此向上伸延至头顶的中部。

从头顶看，像圆屋顶似的枕项(项骨)覆盖了部分头顶、两侧及后脑。

从后面看，凸突的后脑(枕骨)将颅底包围起来。

脑颅侧面，我们看到微微凹陷的颞颥壁面(颞骨)。

头面部稍低的部位，是厚实的眉弓(眉弓)。实际上，凸突的这个部分是前额骨的延续，然而，把它看成一个独立的形块有助于视觉上的认识。



顶骨

颞骨

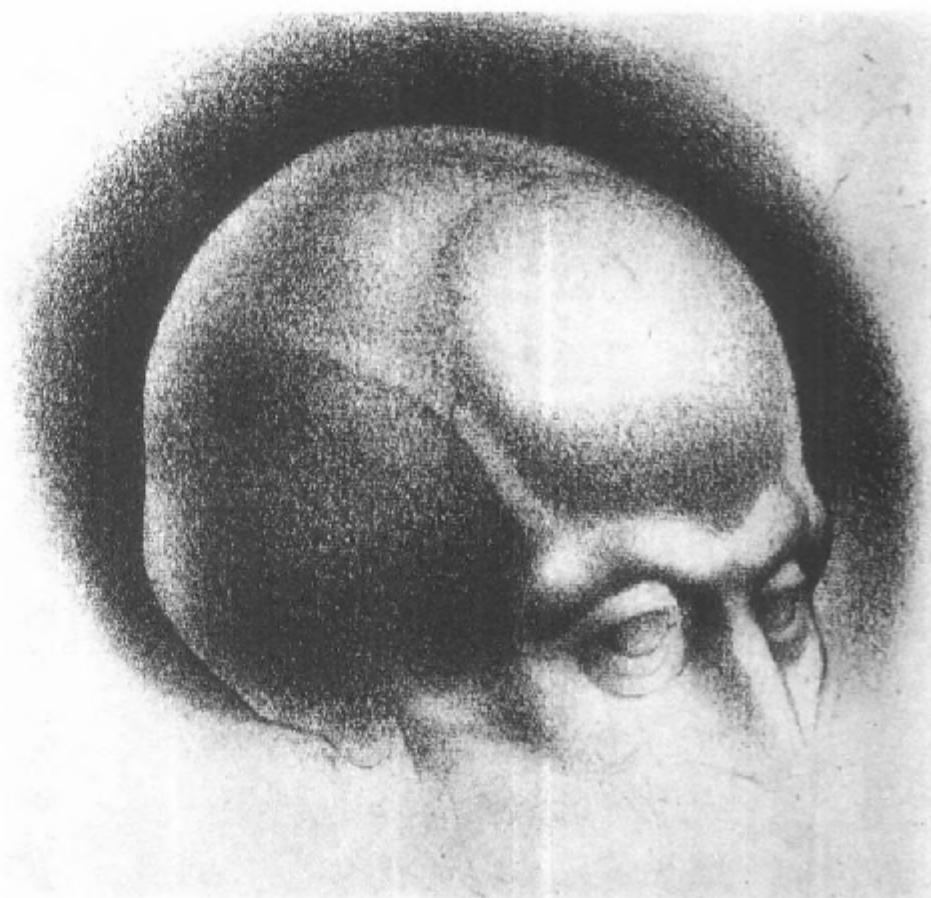
眉弓

颞骨

枕骨

## 脑颅的四个特写

这些特写表现了脑颅的五个形块是如何衔接起来的。

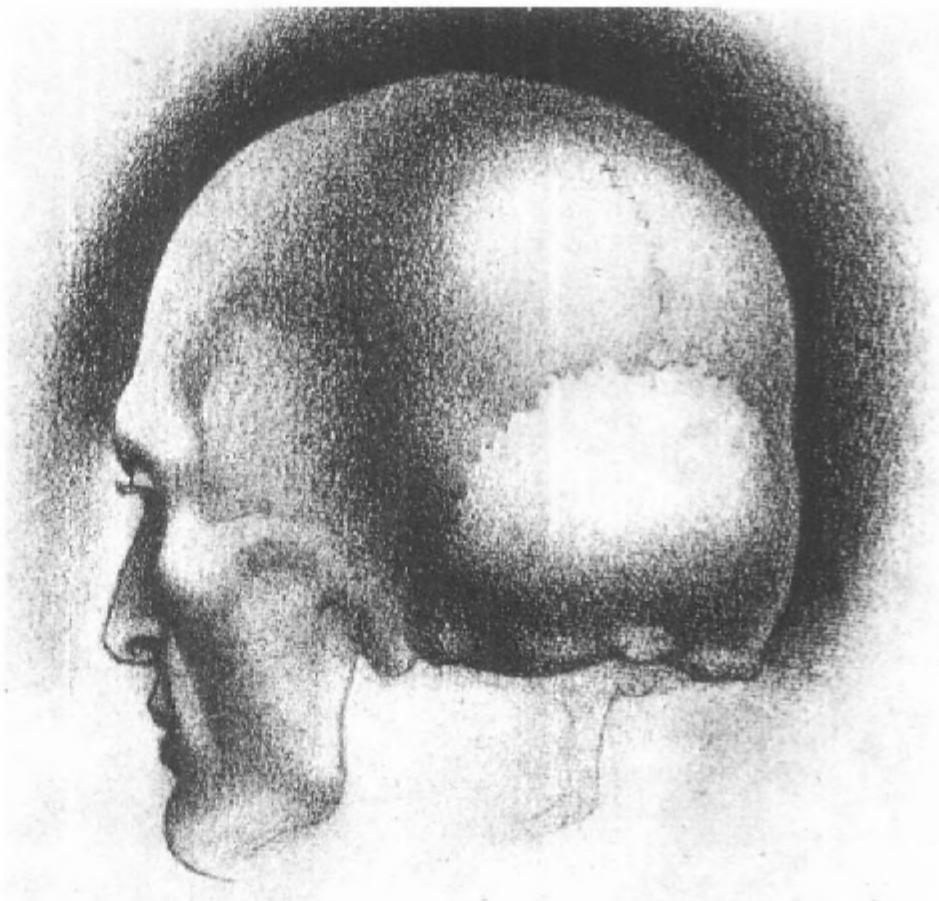


### 头顶

头顶部有其自身的微妙之处，但其轮廓清晰，在与其它形体交接之处，略微下斜。

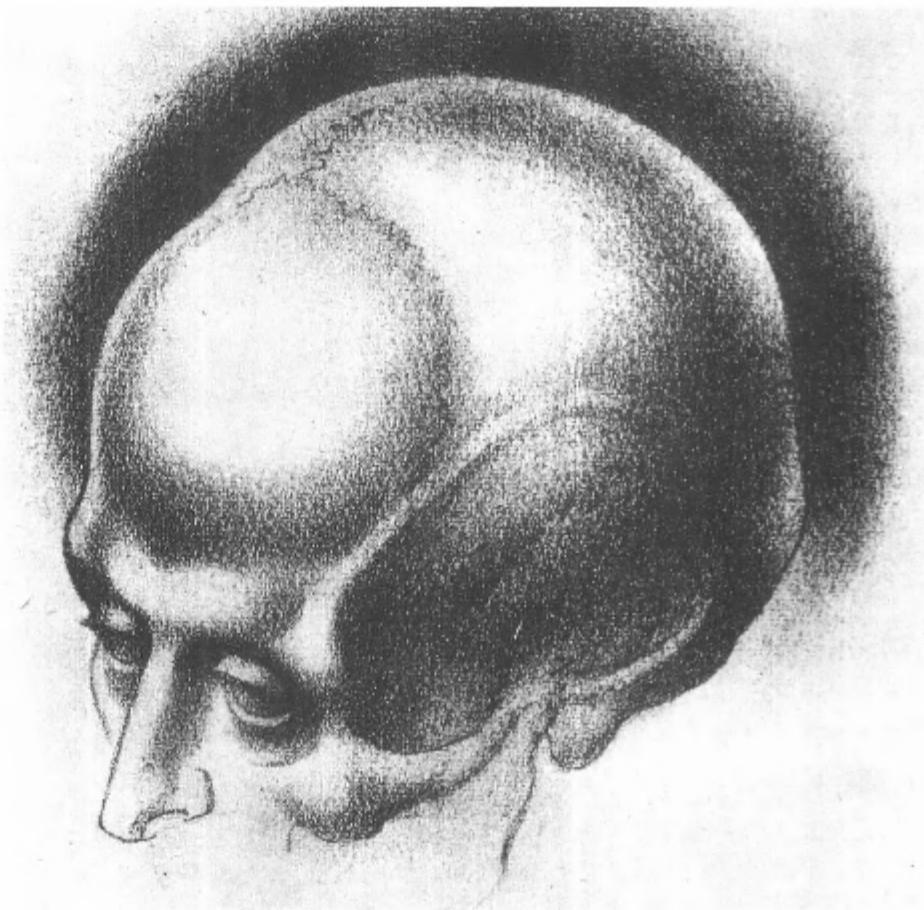
### 后脑

后脑部的形块比头顶的形块稍许复杂一些。它的上部边缘与上眼睑齐平。



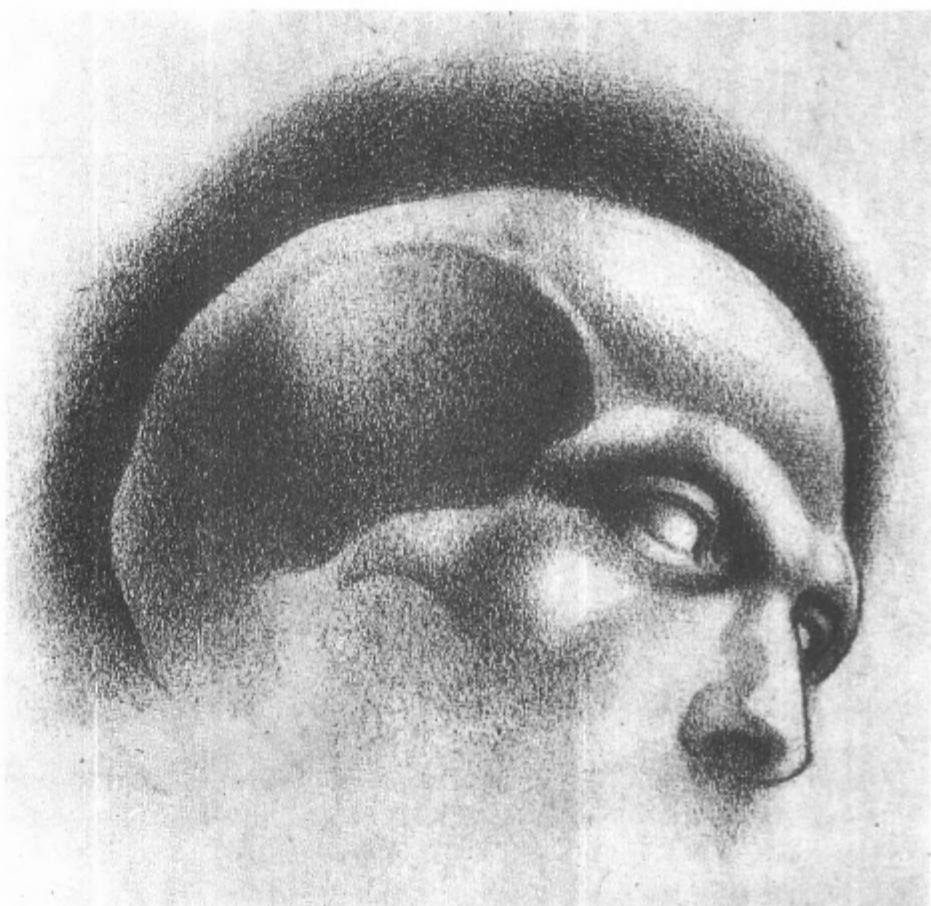
### 颞壁

颞壁向里凹陷。



### 眉檐

眉檐是一块硬挺、向外凸伸的形块，尤其在四分之三的前视图中更为明显。



## 脸部块面的形体

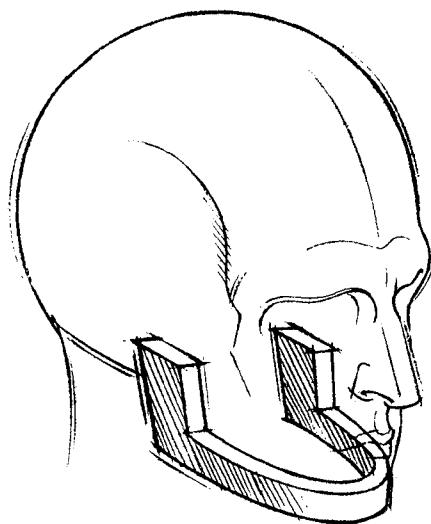
虽然脑颅块面比脸部块面稍大，但脸部块面却因为五官的缘故，而更富趣味和吸引力。由于脸和五官所产生的强烈视觉效果的影响，学生们须牢记两大块面之间的比例关系。脑颅块面的比例适当与否，关系到作品的优劣成败。脸部块面有10个视觉效果突出的形体，其首要而显著的是下颌，余下的则是眼、鼻和其它特征。

## 下颌部构造

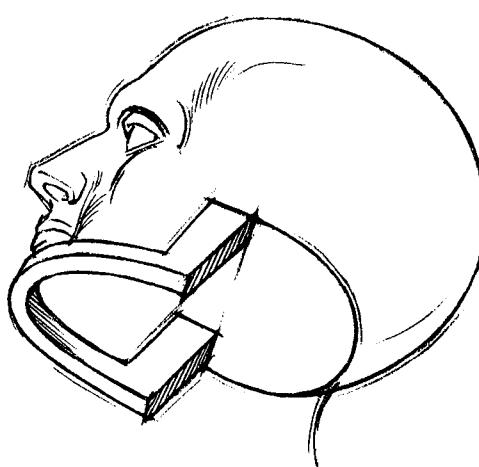
从正面看，颞隆突(1)的中央部分收得很紧，有些呈角状。下颌(2)上部是下牙弓，在下牙弓的末端下颌变宽，形成两片宽大的扁平的骨结构。下颌枝(3)陡直向上伸展至两耳旁的下颌骨末端下。颌小头(4)在两片下颌枝之上。下颌骨的末端像两块马蹄铁，但却没有从脸部表面上反映出来。

## 下颌(下颌骨)

下颌的形状从整体上对脸部轮廓产生决定性的影响，它是脸部块面上最大的骨骼结构。此外，其独特之处在于它是头部唯一可以活动的骨骼结构。大体上，下颌的形状像一块马蹄铁？



马蹄铁形下颌  
四分之三俯视图



马蹄铁形下颌  
四分之三仰视图

(2) 牙弓

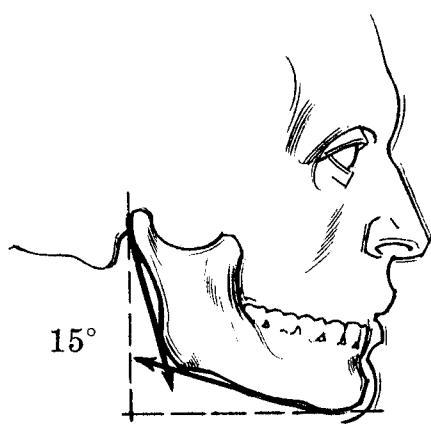
(1) 颊隆突

(1) 下颌小头

(3) 下颌

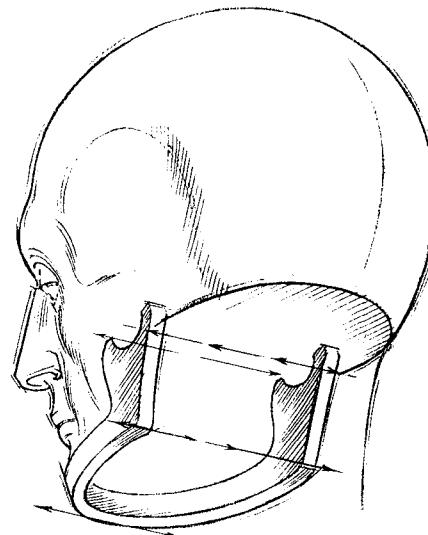
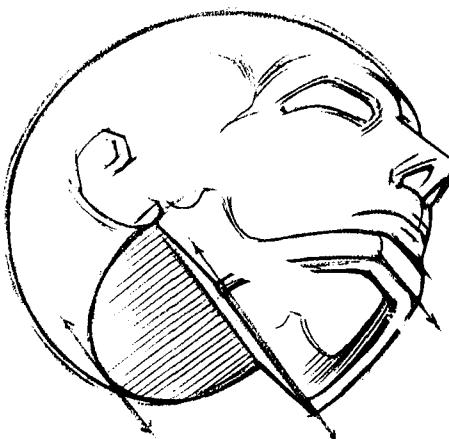
## 下颌侧面图

从侧面看，下颌底并非呈水平线。从下颌到下颌角的线条稍稍上斜，与水平线构成 $12^{\circ}$ 到 $15^{\circ}$ 的角度。从下颌角到下颌小头是一条接近垂直的斜线。



## 下颌的两个特写

观察马蹄形状的下颌是如何画出来的。下颌呈角状，两个下颌角连成的一线与下颌底线成平行线。下颌枝的凸突部分较宽，两枝的高度相等。



## 脸部特征

脸部九个次要形体，虽然面积不大，却产生相当强烈的视觉效果。由于这些形体的微妙区别，便决定了一张脸与另一张脸的差别。虽然，眉弓即眉弓，是脑颅的一部分，但请注意我们在此将它纳入脸部特征之中。一个次要的形体如下：

眉弓或者眉檐横向伸展，在脸部形成水平向的弓形。

鼻类似于楔形块面，嵌于眉弓正中央之下。

眼眶紧靠鼻两侧，位于眉弓之下。

颧骨的形块厚实，沿两条下眼眶的边缘隆凸。

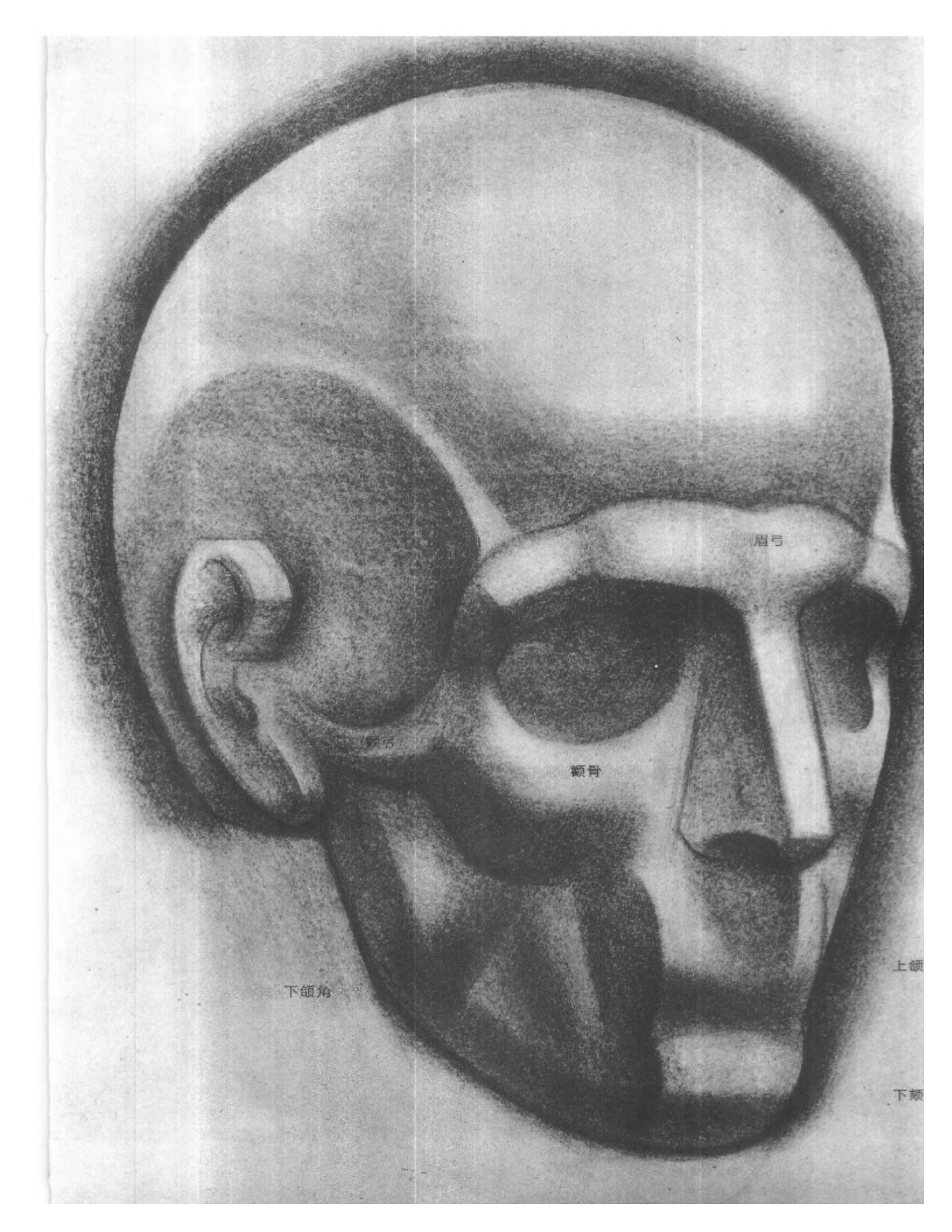
上颌骨圆隆、厚实，在鼻下至面部鼓突。

上颌骨之下的下颌骨进一步向面部凸突。

下颌角构成脸部的后侧边缘。

颧弓由颧骨开始，向后弯曲直抵耳部。

耳位于脸部两侧的下颌骨的上部边缘。



眉弓

颧后

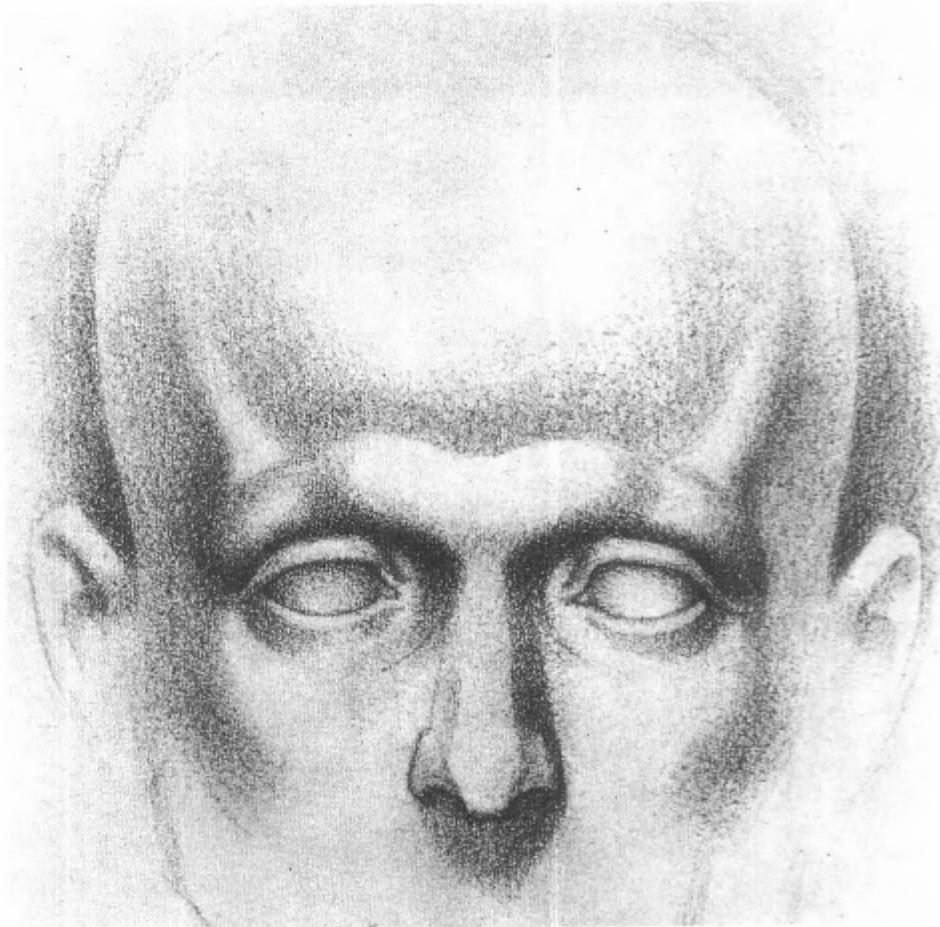
颧骨

下颌角

上颌

下颌

## 比例

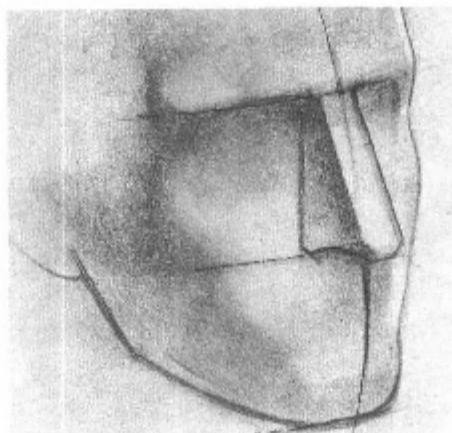


### 眉弓

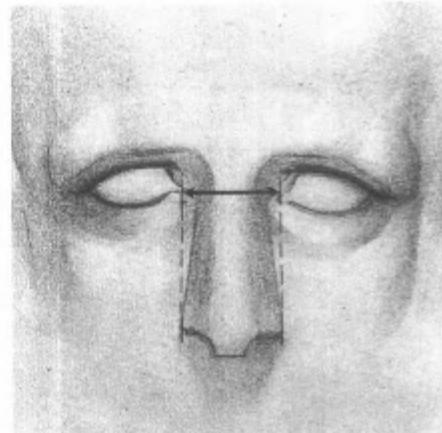
眉弓中央的底部是低凹的鼻梁根部，这是头部的正中点。在这条线上，头部的宽度为五个眼睛的宽度，眉弓的宽度为四个眼睛的宽度。

### 鼻

鼻位于脸部块面的中央，呈楔形块面。眉弓至下颌底的二分之一处是鼻尖，鼻底的宽度等于两眼之间的距离。



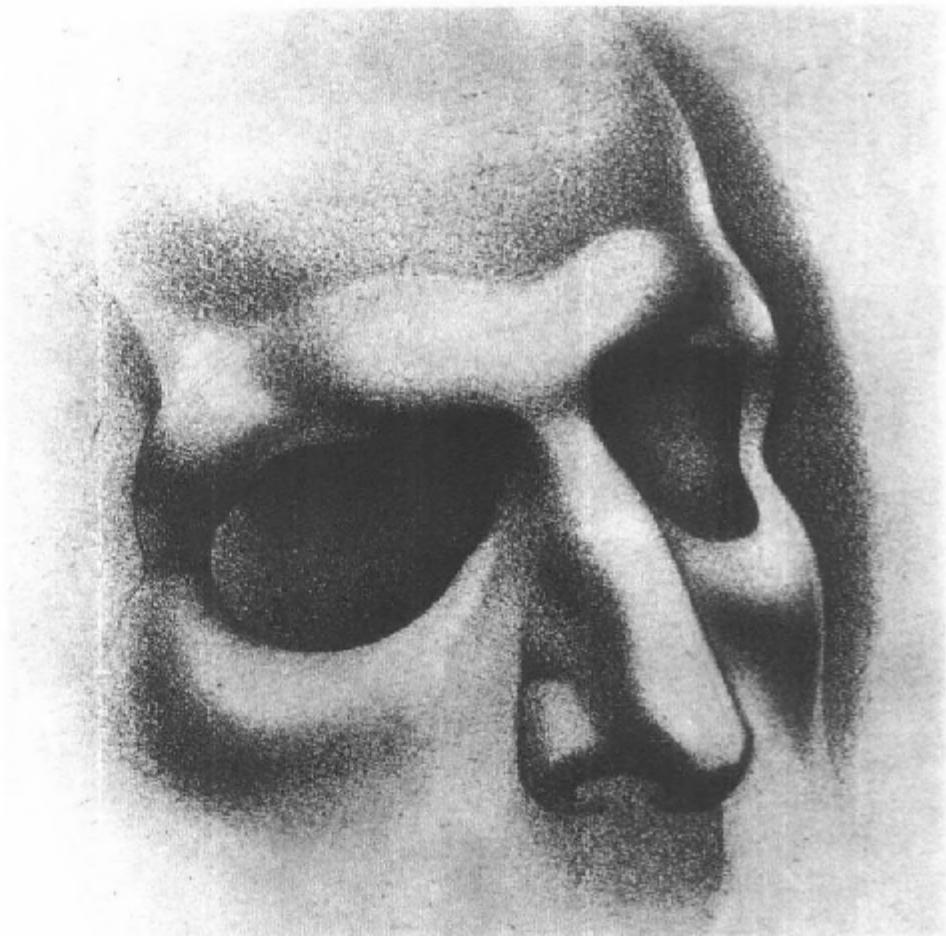
眉弓至鼻尖，鼻尖至下颌底，这两段距离相等。



鼻底的宽度为两眼之间的距离。

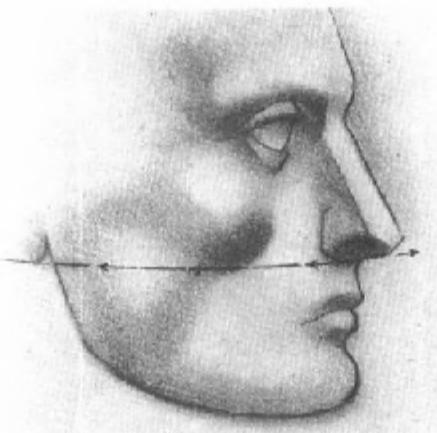
### 眼窝

眼窝由眉骨底部开始下延至一半鼻梁的长度。眼窝的外缘紧贴颤骨的上部。

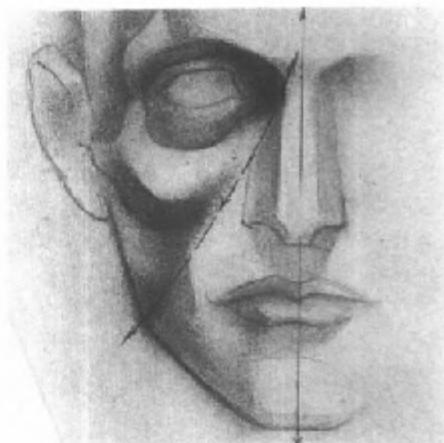


### 颤骨

颤骨的底部与鼻底齐平。从前视图看，颤骨内侧的凹陷处大致在眼窝到下颌角的对角线的中点上(呈30°角)。



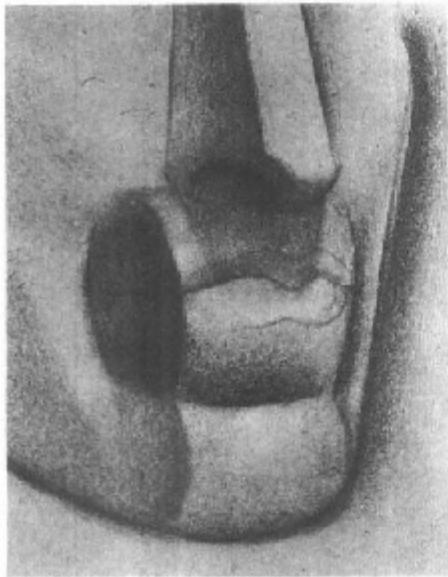
颤骨与鼻底齐平



颤骨的凹陷处在二分之一斜线上。

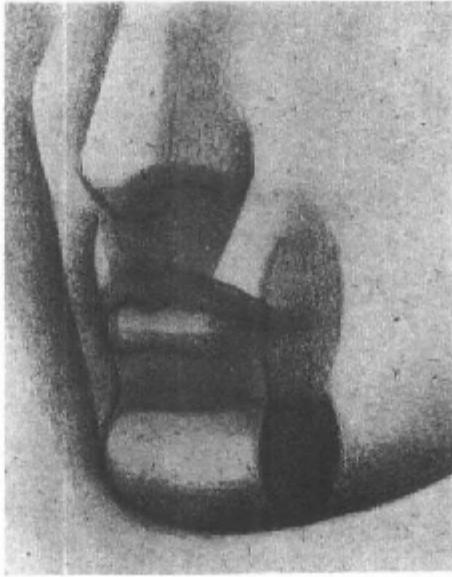
## 口和口周围结构

口周围结构从鼻底开始向 $\searrow$ 伸延,至鼻底到下颏底的三分之二处。口宽等于两瞳孔之间的距离。



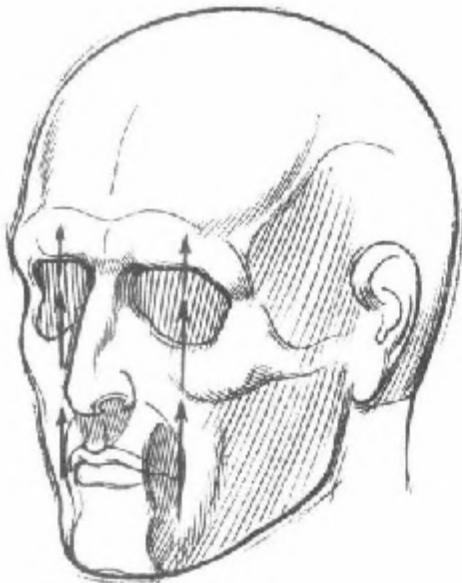
## 下颏

下颏由口部的下方向外伸突,占据从鼻底到下颏底的三分之一的距离,其最宽距离等于口部的高度。



## 下颌角

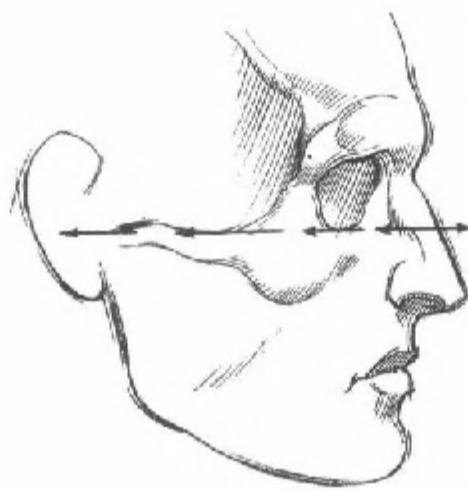
下颌角与口的下唇齐平。



口宽等于两瞳孔之间的距离,等于下颌的最大宽度。

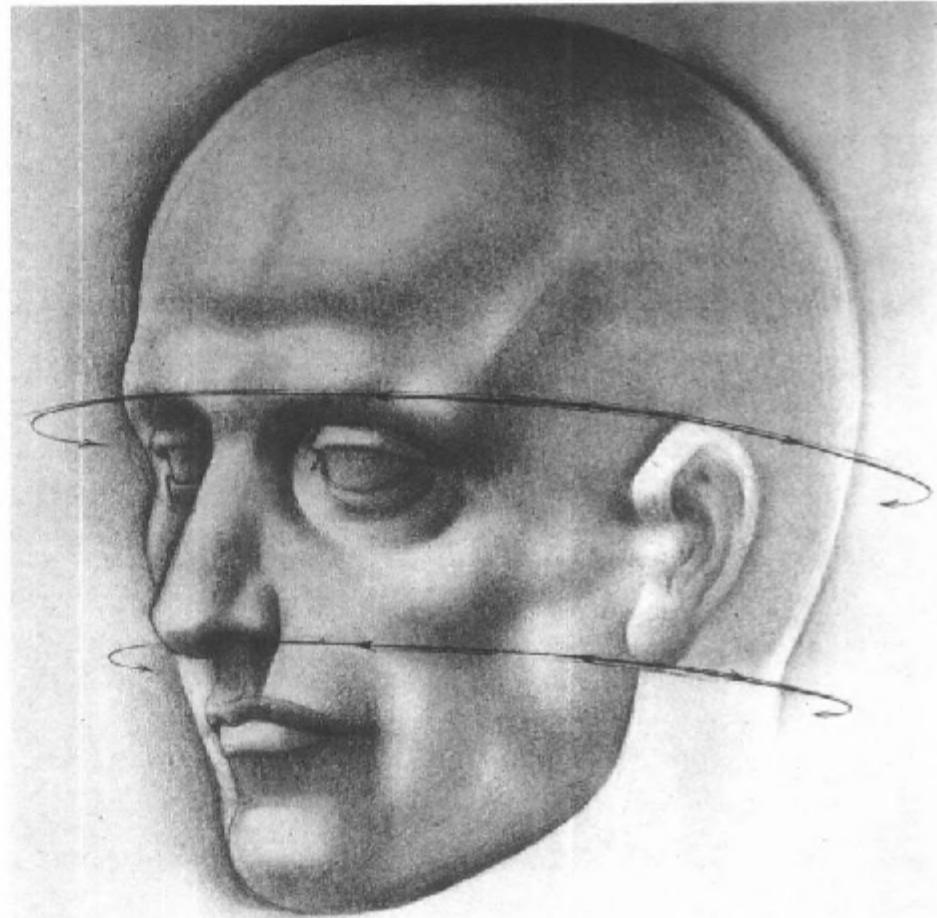
### 颤弓

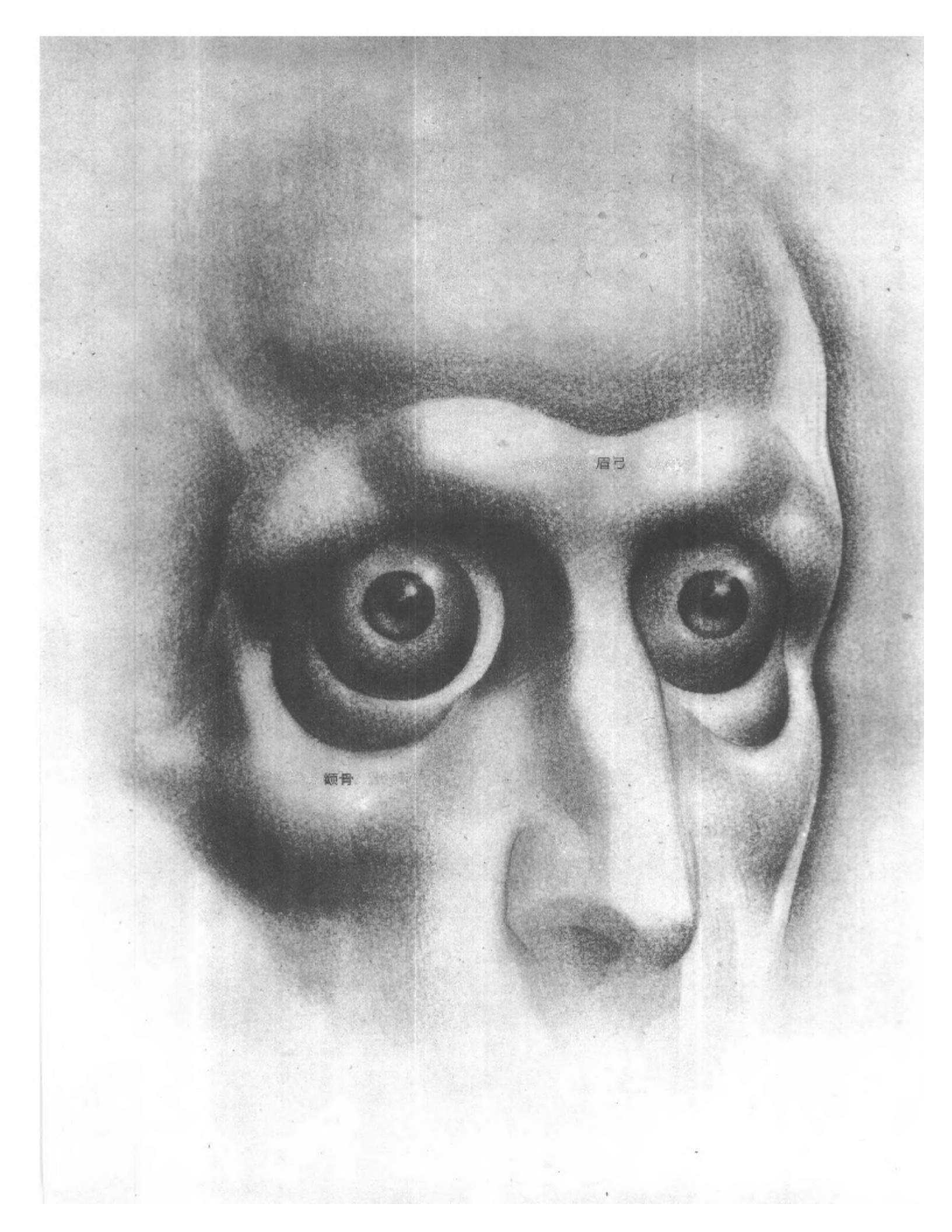
位于脸部侧面的颤弓由眼底边缘(下眼眶边缘)开始,与鼻梁的中点在同一水平线上,至耳中部偏下的位置上,直抵下颌的后部边缘。



### 耳

耳位于下颌后侧边缘,耳底与颅底、颧骨底、鼻底齐平。耳的上部与凸出的眉弓齐平。眉毛的最高点可以用来确定耳的高度。





眉弓

颧骨

## 五官的细部修饰

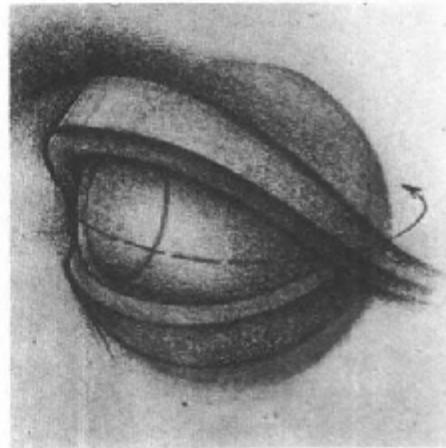
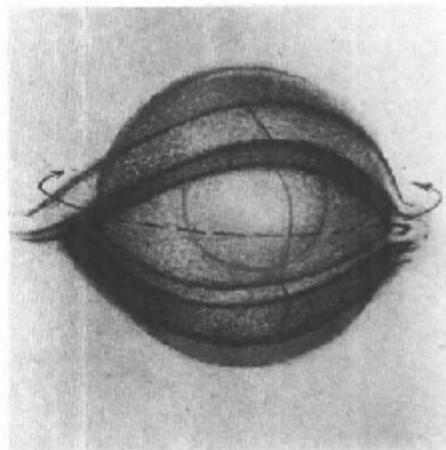
九个脸部特征中，其中四个形体结构很复杂：眼、鼻、口、耳。观察面部，我们会注意到口腔特殊的质感。画眼窝时，我们必须考虑眼珠和眼睑。

### 眼睑

眼睛可以看成身体的一个半暴露的内部器官，暴露的那部分眼珠由上眼睑和下眼睑覆盖。上眼睑比下眼睑灵活，而且面积也更大，线条更弯曲。上眼睑的弧度大，以眼珠的水平平分线的两端为起止点作一较大弧线，下眼睑沿眼珠的底部作一较小弧线。

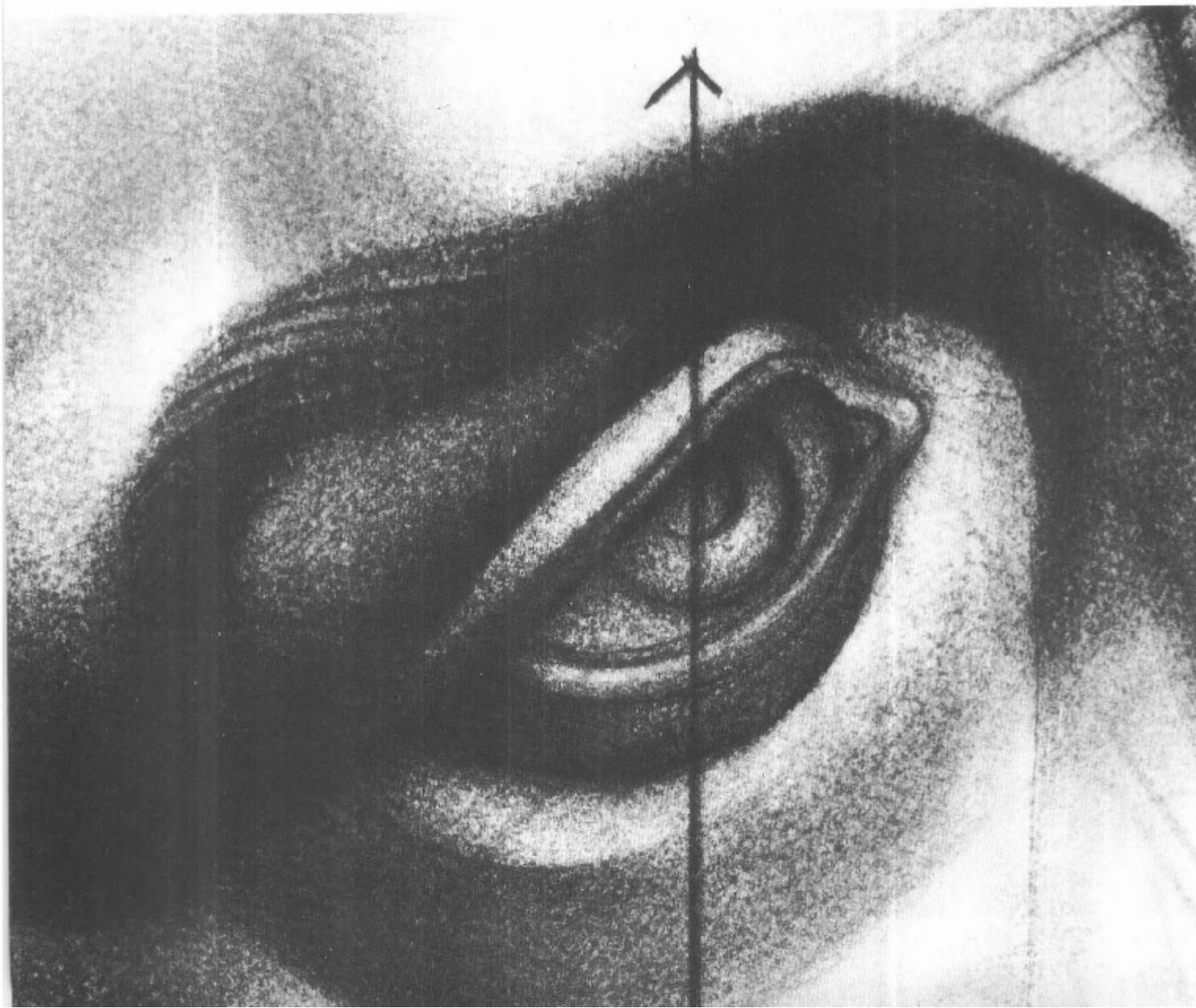
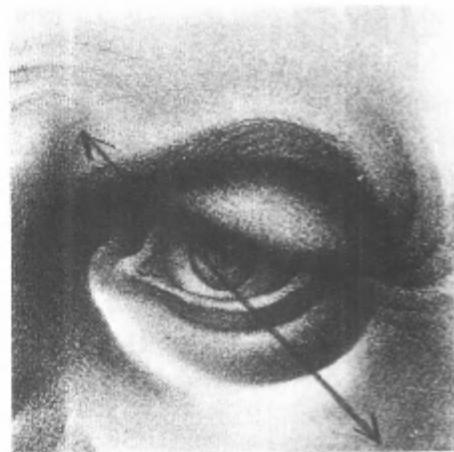
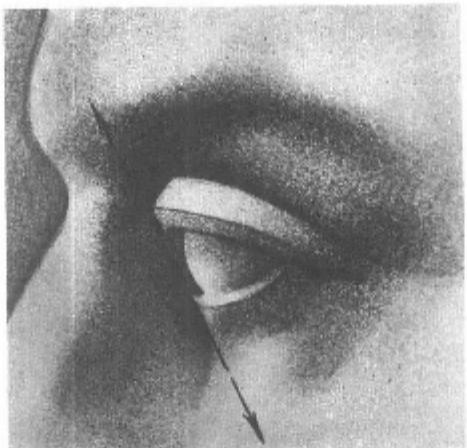
### 眼

眼珠基本上呈球形，直径约为1英寸，嵌入深凹的眼眶内，由软组织衬垫，其中一部分眼珠暴露于眼眶之外。眼眶凸挺的边缘，是保护眼睛的骨结构。挺拔的鼻骨位于其内侧，悬殊的眉骨(眉弓)位于上方和外侧，凸突的颧骨位于下方。



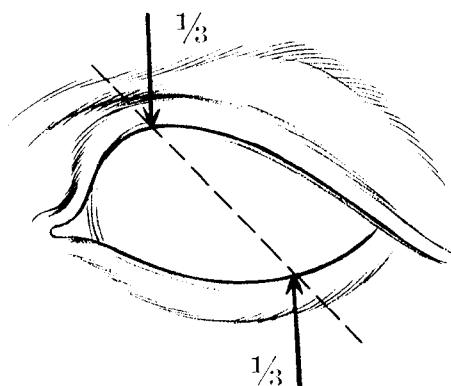
### 眼睑侧视图

在眼睛的四分之三侧视图，或者侧视图中，上眼睑的大弧线和下眼睑的小弧线更加清晰可辨。注意，下眼睑后缩，而上眼睑前伸，后缩的下眼睑和前伸的上眼睑构成 $45^{\circ}$ 的斜角。



### 眼的外形

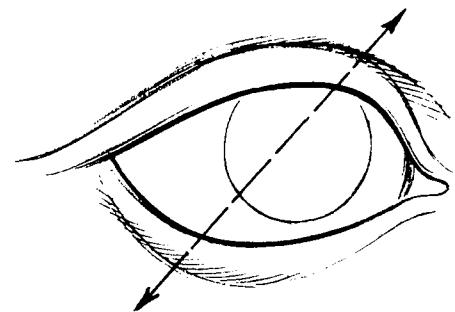
上眼睑圆弧上的最高点接近眼睛的内角,大致在眼宽的三分之一处。下眼睑的最低点靠近外眼角,与外眼角的距离为三分之一眼宽。



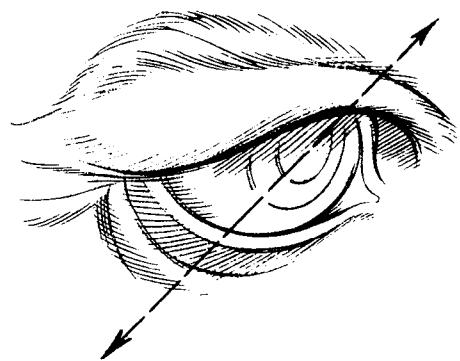
眼睛的高低点

### 眼的轴线

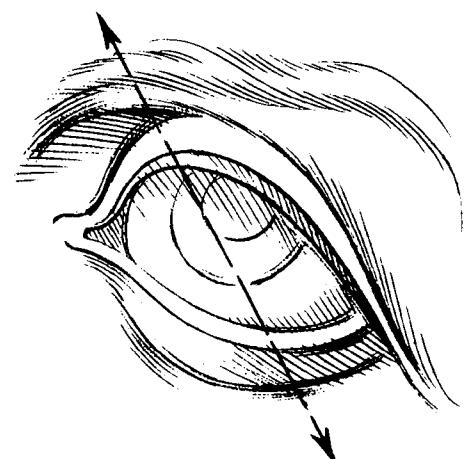
将眼睑的高低点连成一线,这条斜线便是眼睛的轴线。眼睛不是匀称的杏仁形状。



眼睛的轴线



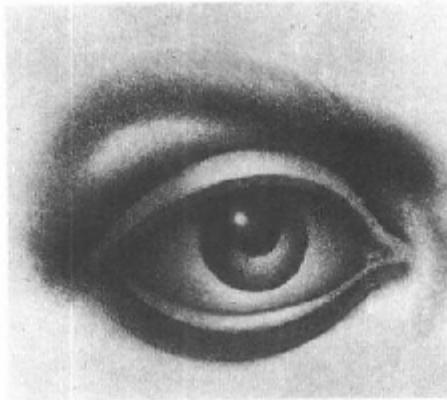
眼睛的轴线  
四分之三视图



眼睛的轴线  
四分之三仰视图

### 瞳孔的位置

上面提到的那些曲线画好之后，瞳孔的位置看上去是悬垂于上眼睑之下，略微靠近下眼睑边缘。



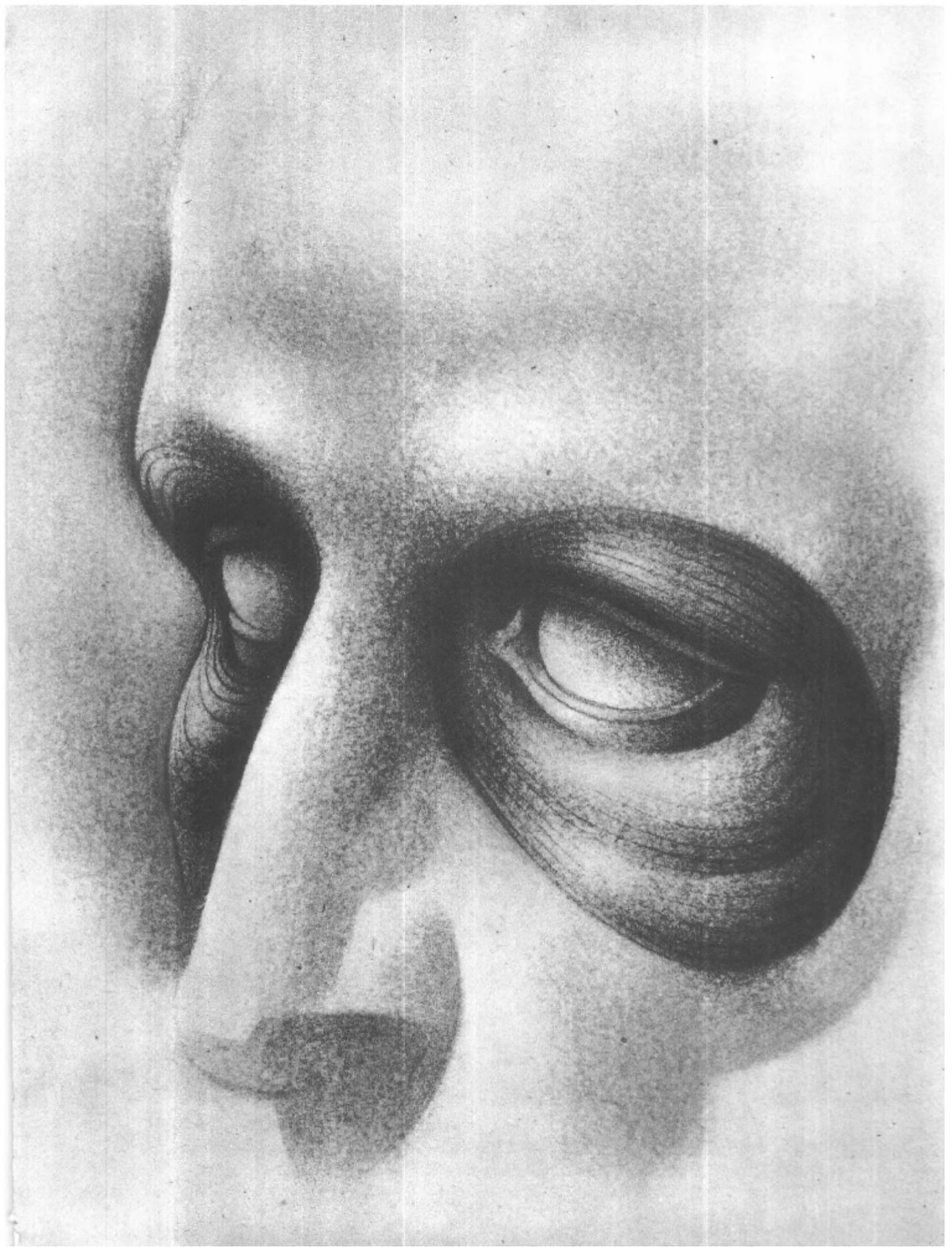
眼部肌肉用力收缩

### 眼部周围肌肉 ►

整个眼睛周围覆盖了一大块椭圆形的肌肉——眼轮匝肌。它包括两个部分：眶部，上自眉脊，下至颧骨中部；眼脸部，上下眼睑皮下，覆盖眼睛。眼轮匝肌的这两部分通过收缩闭合眼睛。当较大的眼轮匝部收缩眼窝周围的肌肉时，眼睑便闭合起来。



眼部肌肉半收缩半放松



## 鼻

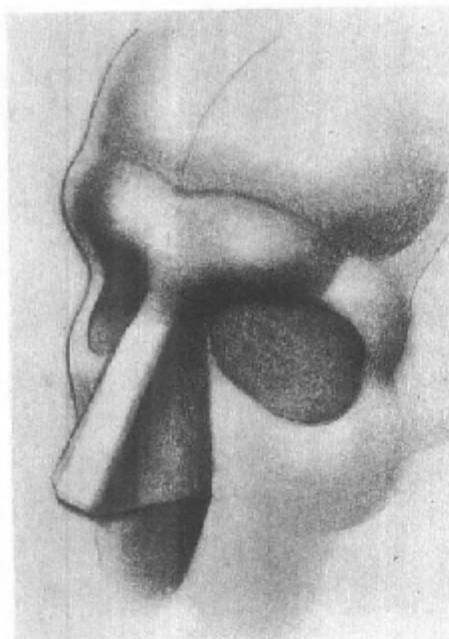
就整体外形而言，鼻是一个呈三角形的楔形块面，眉弓下面的鼻根狭窄、凹陷，脸部中央的鼻底宽阔、挺拔。



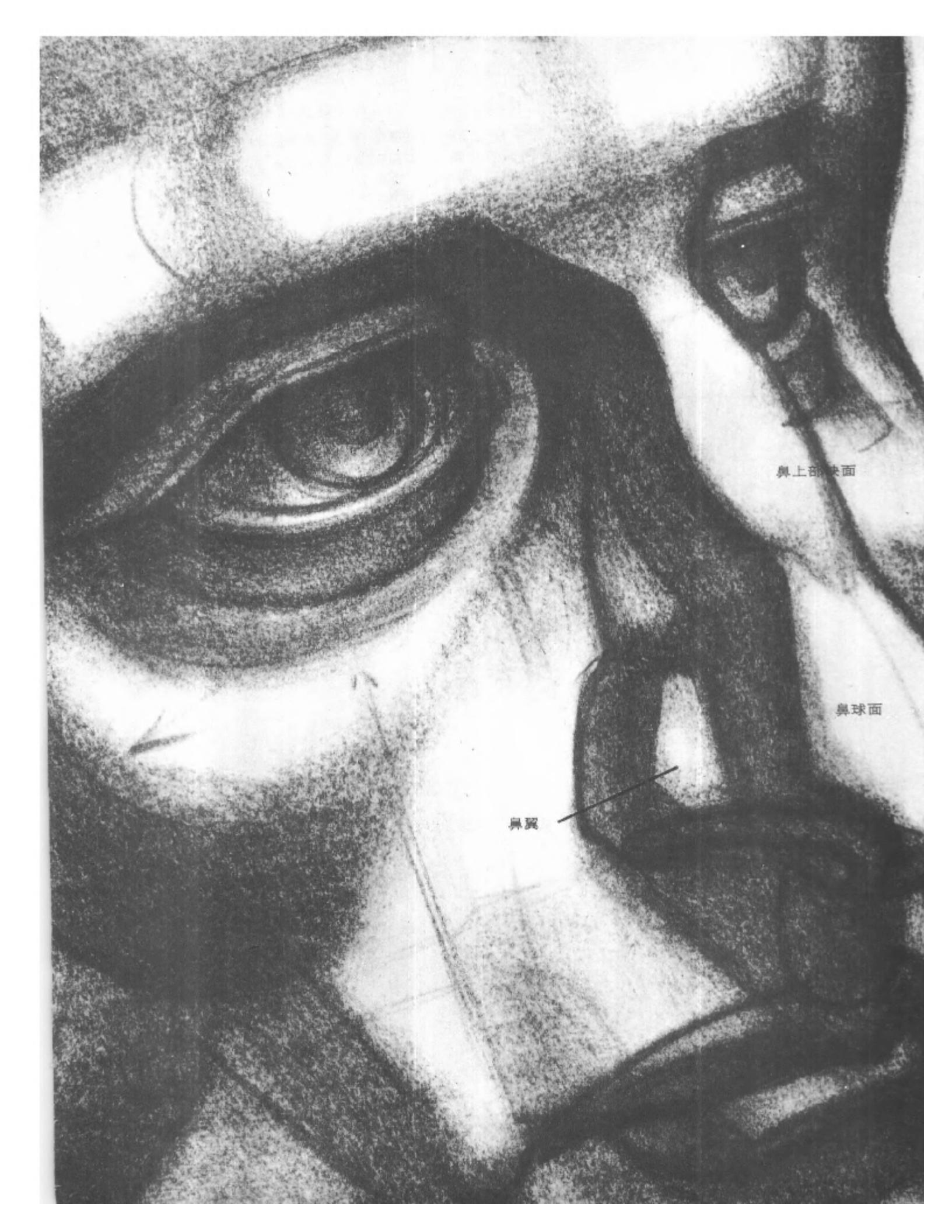
四分之三仰视图

## 鼻的外形结构

鼻包括四个重要的外形结构：鼻上部表面（鼻骨和上部鼻软骨）；鼻下部椭圆形的球面（钩状鼻软骨，即中隔）；两只外展的鼻翼（三角形状的鼻翼软骨）与悬突的鼻尖球面相连，形成两个鼻孔。



四分之三俯视图



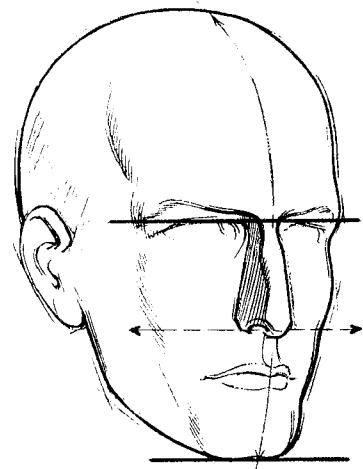
鼻上部前面

鼻球面

鼻翼

### 鼻的比例

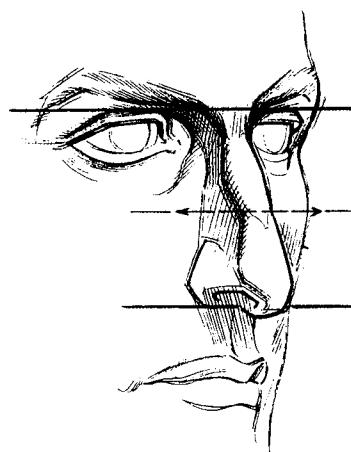
鼻的长度为脸部块面长度的一半（从鼻根到下颏底）。鼻中隔与上嘴唇上的人中相连。



四分之三前视图

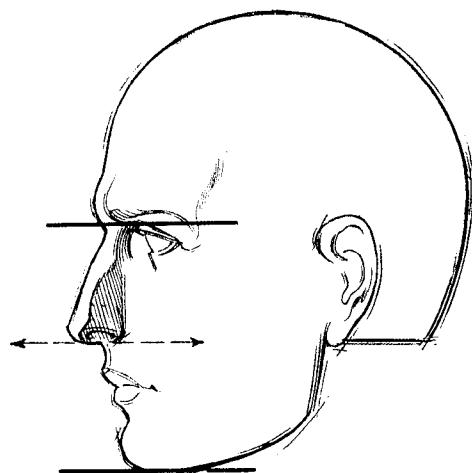
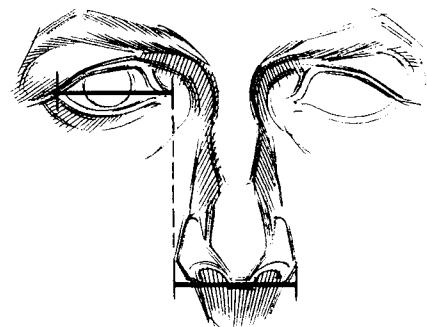
### 鼻上部块面

鼻上部块面一般延伸至鼻的中部，在中部稍低的位置，是鼻翼的顶点。



### 鼻底

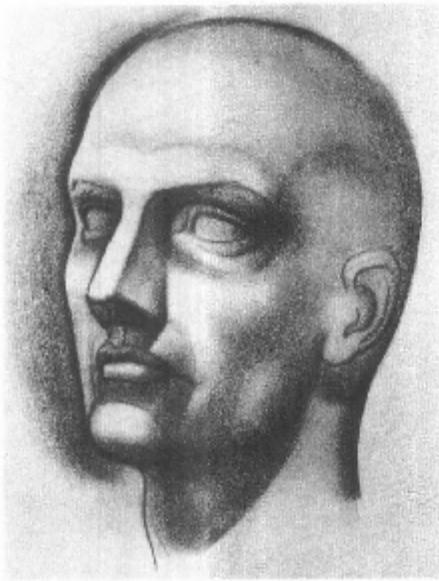
鼻底为一个眼宽，从鼻翼一侧至另一侧。



侧视图

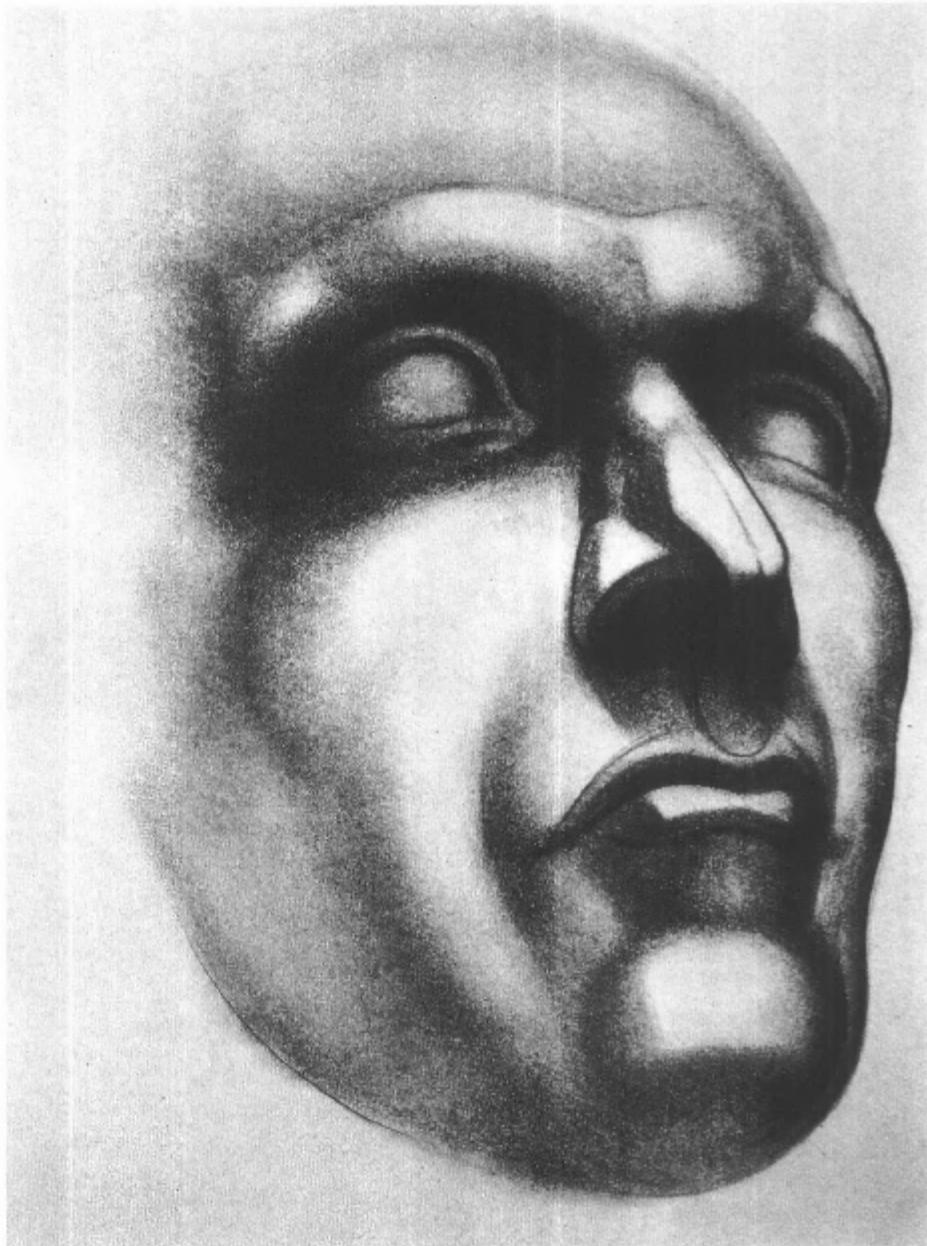
### 鼻底平面的形状

鼻底平面呈分明的三角形，宽阔的底边与口上部相连，呈微弯曲状。

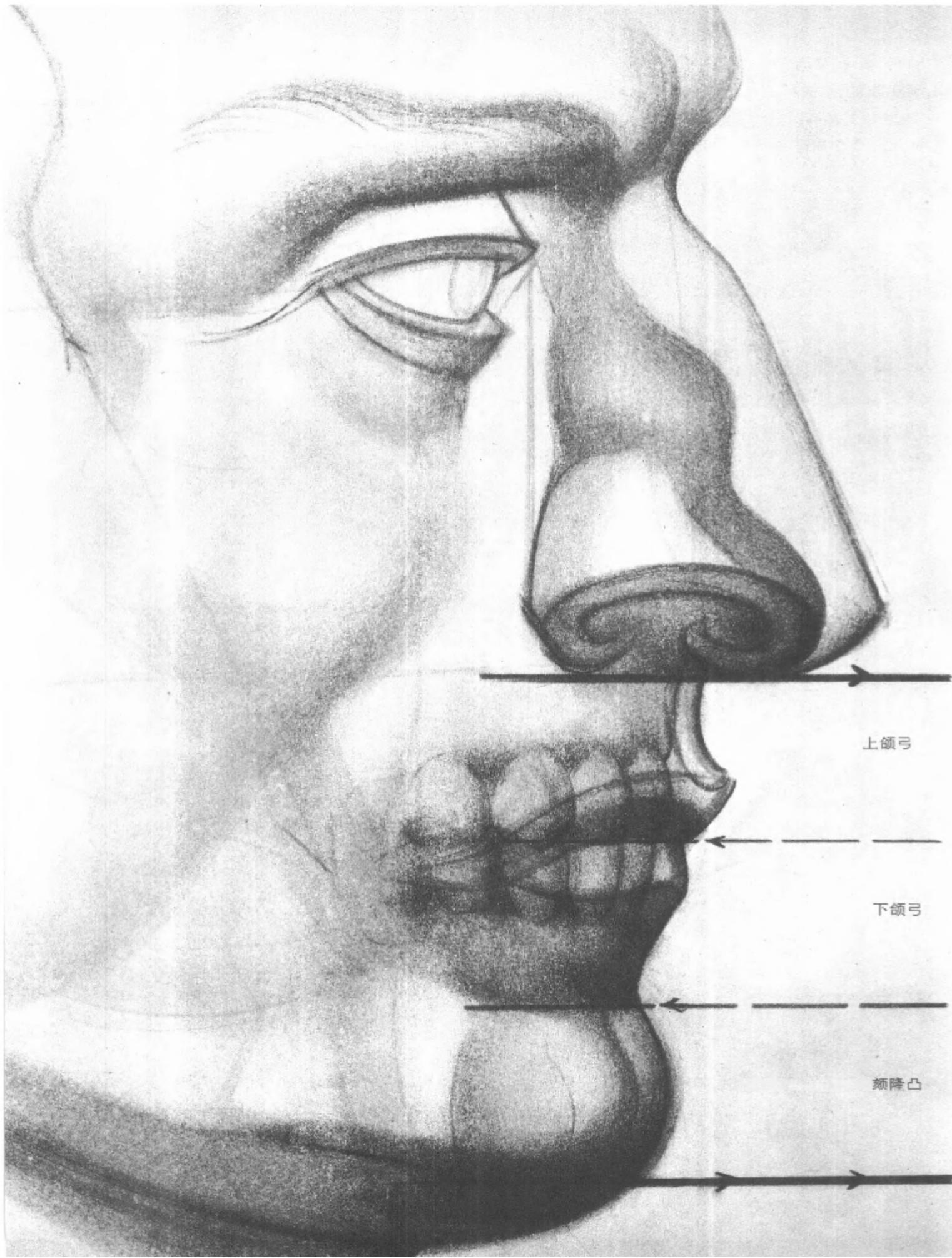


### 鼻中隔软骨

鼻中隔软骨从鼻尖到鼻底，将鼻底平面一分为二，形成两个三角形的鼻孔。



鼻中隔软骨



## 口

口的底层结构由两排宽阔的齿槽弓所构成，上颌弓，下颌弓。当两排齿槽弓闭合时，便形成了微凸的口部。

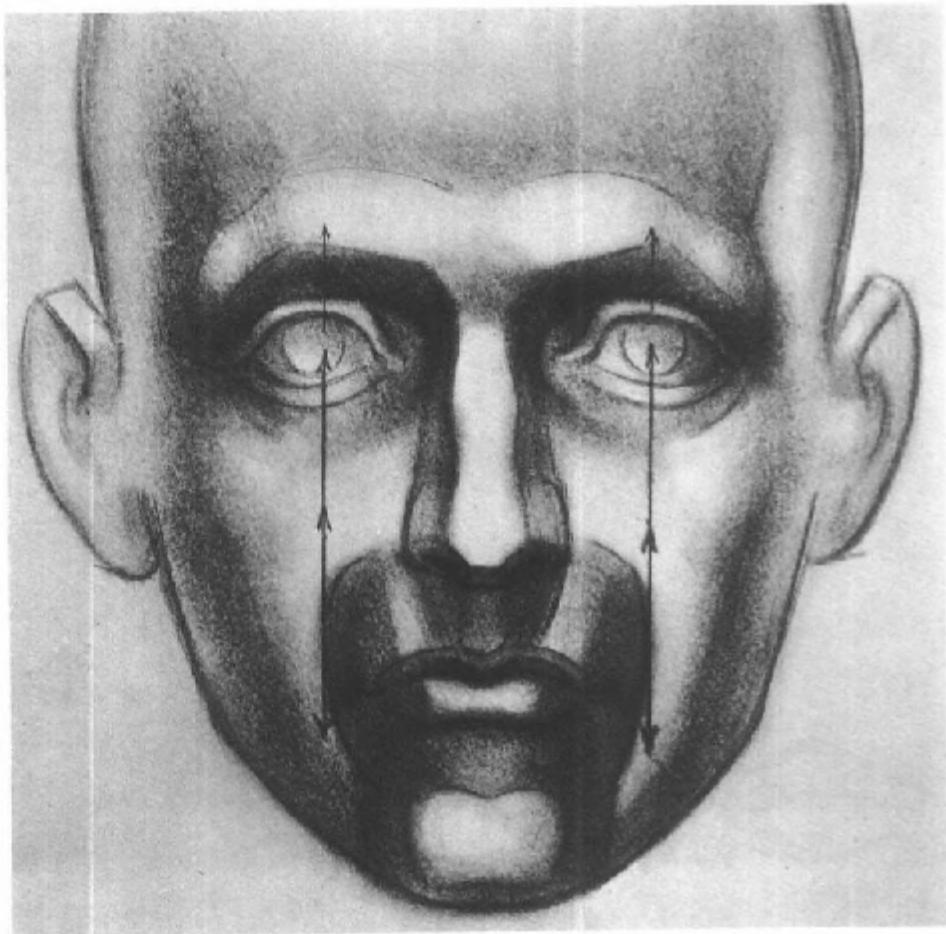


### 口部侧视图的比例

口部周围组织的长度为鼻底到下颌底的三分之二。

### 口部前视图的比例

齿槽弓的宽度为两个瞳孔之间的距离。



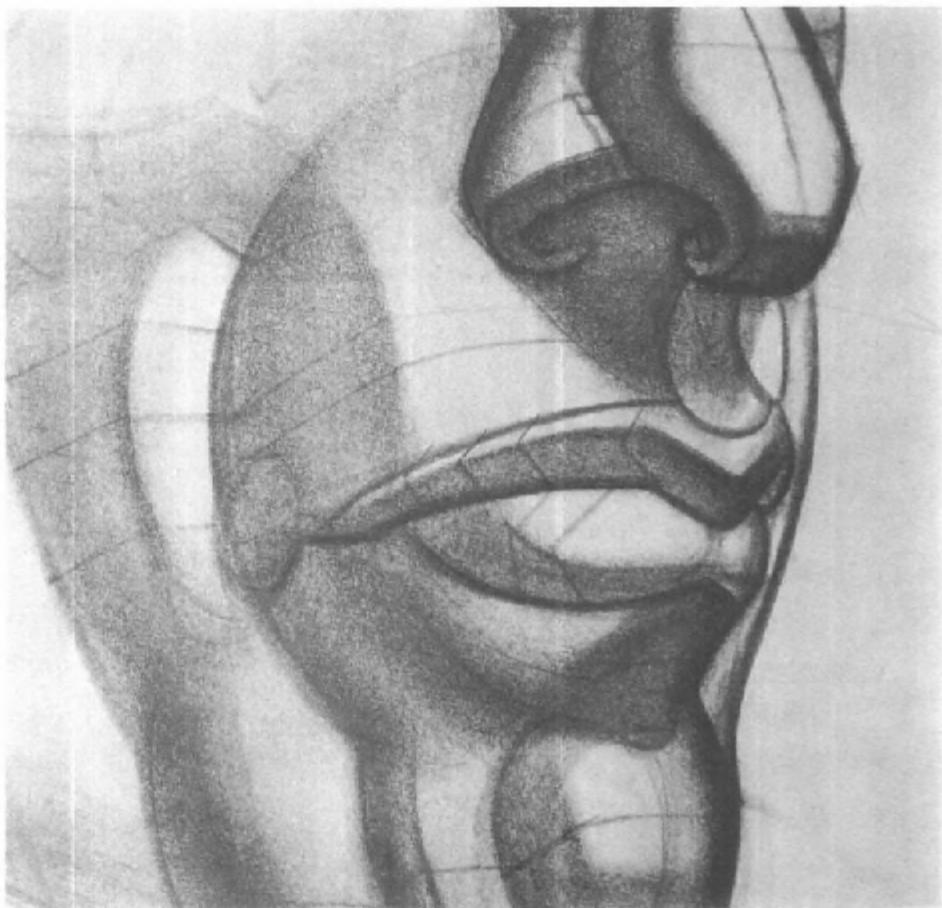
## 唇

覆盖上颌弓与下颌弓的是具有环行方向的口轮匝肌，其外形是饱满的凸突的口唇。

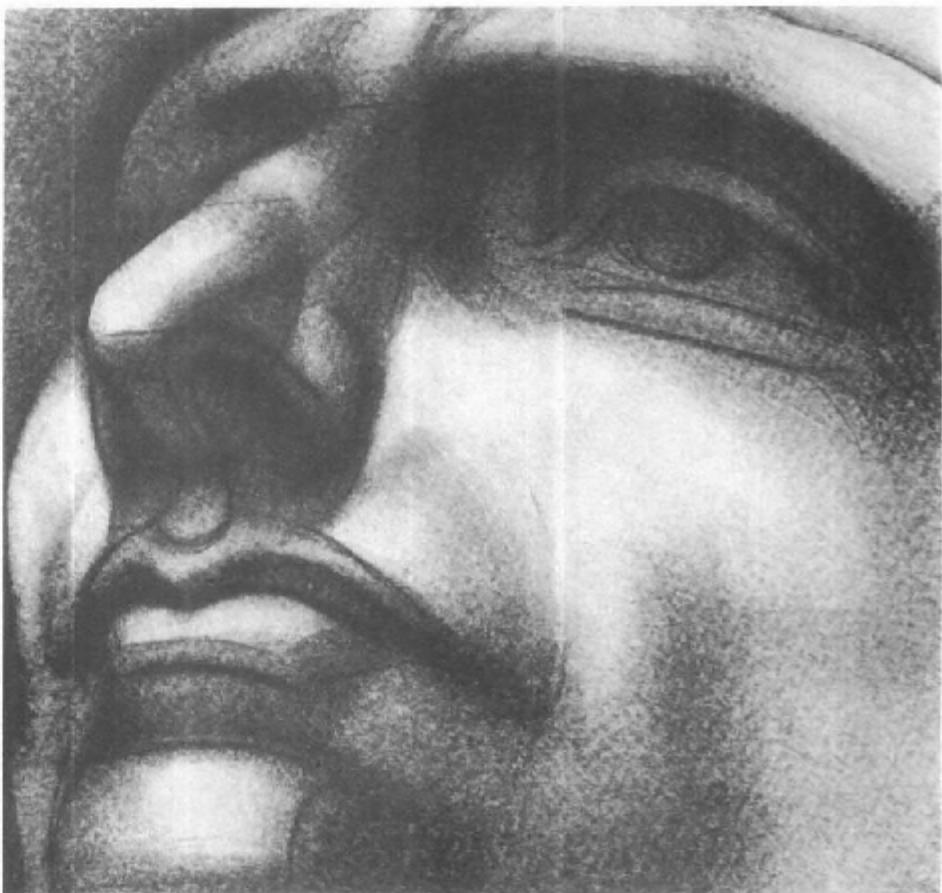
### 上唇

上唇是一条宽处的、柔和的弧线，唇中央微微凹陷，形成一处浅淡的沟痕。上唇的外形类似一个扁平的、拉长了的 M 字母形状。

四分之三前视图



四分之三仰视图



上唇 M 形状

## 上唇结节

上唇凹陷的中央部分(上唇结节)微微向前突起,很像一只船的船首。



## 人中

上唇中央的浅沟(人中)起于鼻底的鼻中隔软骨处,人中为纵直的浅沟。

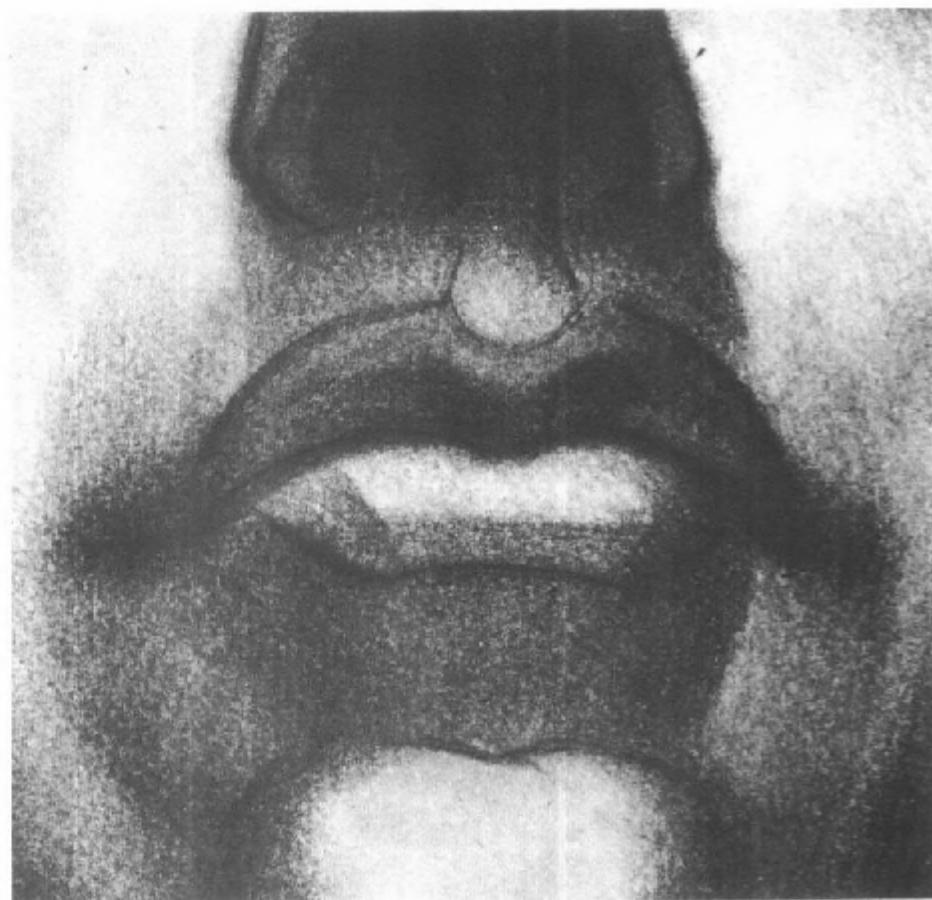


## 下唇

下唇轮廓像一个拉长的字母 W,椭圆形的两小瓣从下唇中部向外膨胀,形成字母 W 的左右外臂。唇中央向下收缩,与上唇突起的上唇结节相吻合。两片嘴唇均有细细的唇边缘。

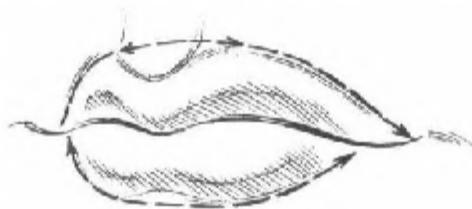


W 形状



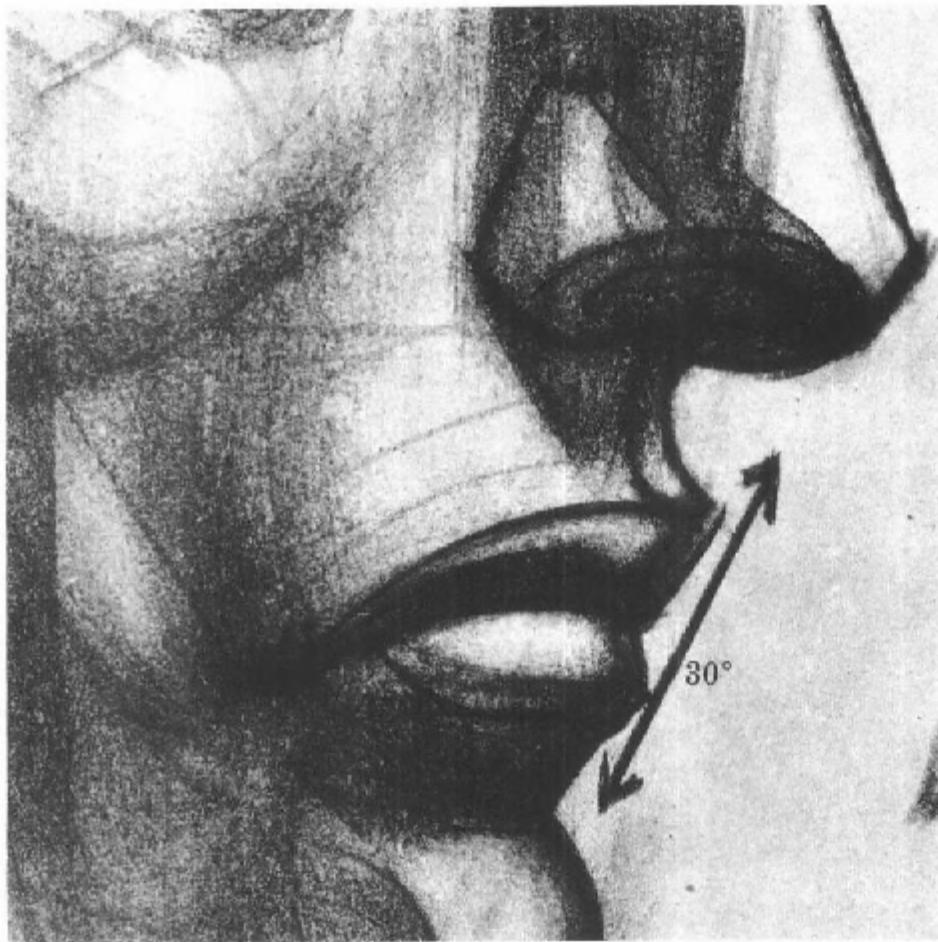
## 上唇和下唇的比较

上唇比下唇宽和弯曲。由于上唇所覆盖的上牙弓更宽，因此，上唇也更长。下唇因为下牙弓的位置而后收，上下唇后收的角度为 $30^{\circ}$ 。



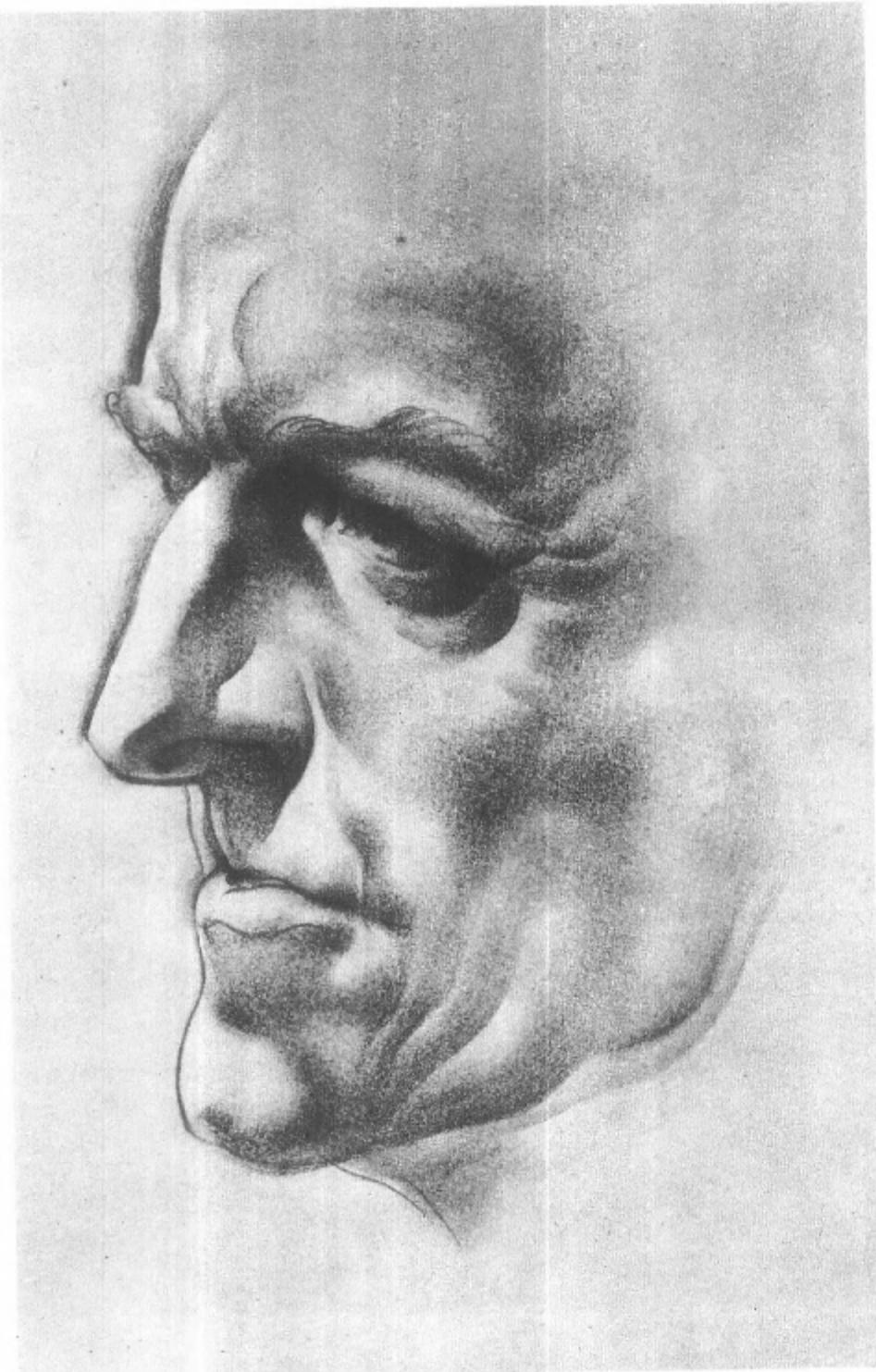
上唇更宽，更弯曲

## 侧视图：后收的下唇



## 个体差异

这种概念化的图例显然不适合下颌前伸的人，此类人下唇凸突而上唇后收。



## 唇部动态

下唇比上唇灵活，因为下唇附着于可以活动的下颌之上。下唇也可由下口部、下颏部、下颌部的肌肉牵拉而运动。



收缩而又张开的唇



内收的口唇  
下颌下伸



紧抿的口唇

## 耳

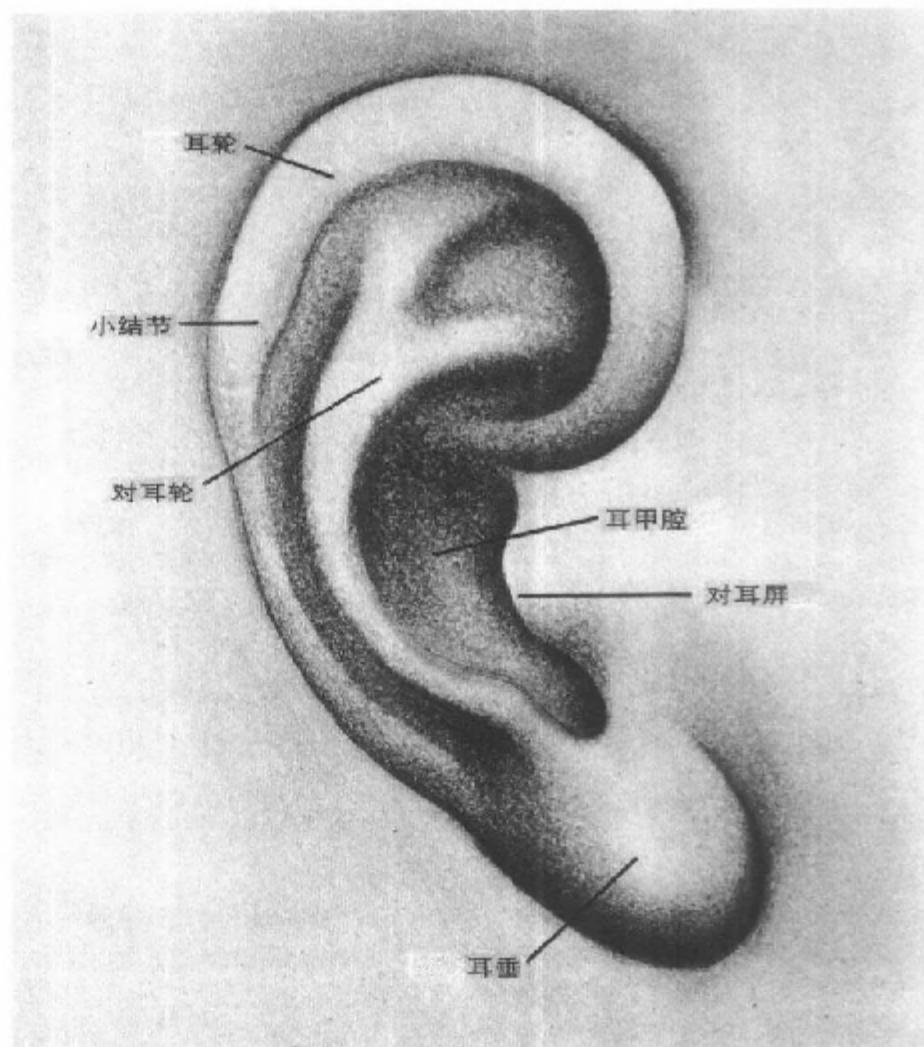
耳的基本外形类似一个壳状物，其轮廓像字母 C，上宽下窄，中央有一碗状凹陷处，称耳甲腔，足以容纳一只拇指指腹。



C 形状

## 耳的外形结构

耳部有四个主要形体结构：阔边、圆形的外缘（耳轮）；稍小的内缘（对耳轮），环绕碗状的耳甲腔；下部的肉质耳垂；最突出于耳道入口外的对耳屏。内缘（对耳轮）在耳上部分成两枝，形成一个弯曲的字母 Y，对耳屏之下是一个小槽口，正好位于耳道口之外的下方。耳轮上部外侧的弧线上有一个小结节，有时被称作“达尔文之点”。耳轮的弧线旋转至碗状的耳窝时，便直接融入其耳壁面。



## 耳的比例

整个耳部位于两条线之间，即由后上部和鼻底引出的两条水平线之间。通常，耳部被分成三等份。

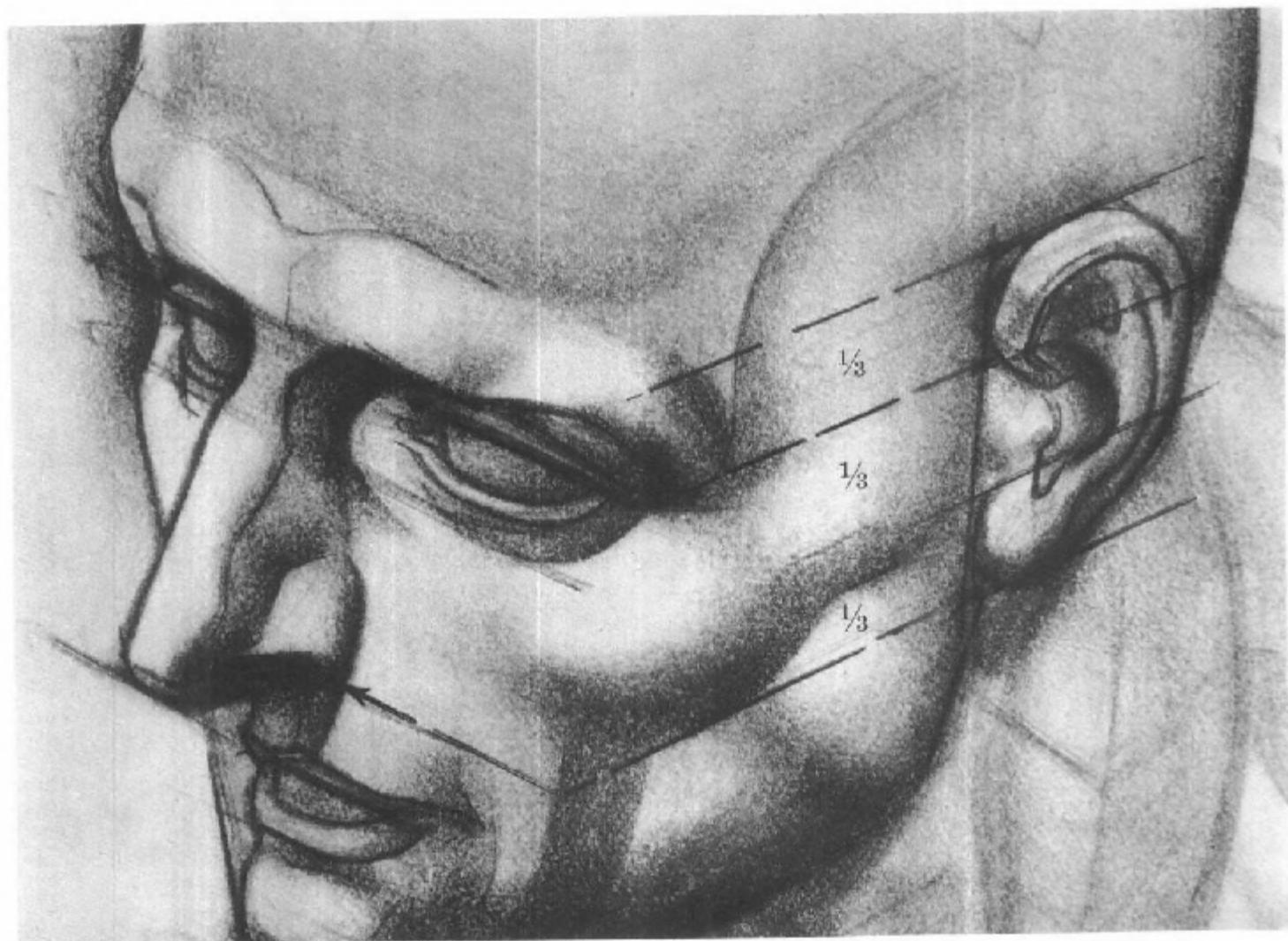
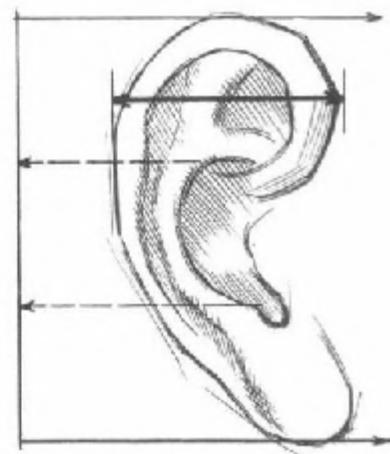
第一部分：从耳顶部到耳轮与头部侧面的连接处。

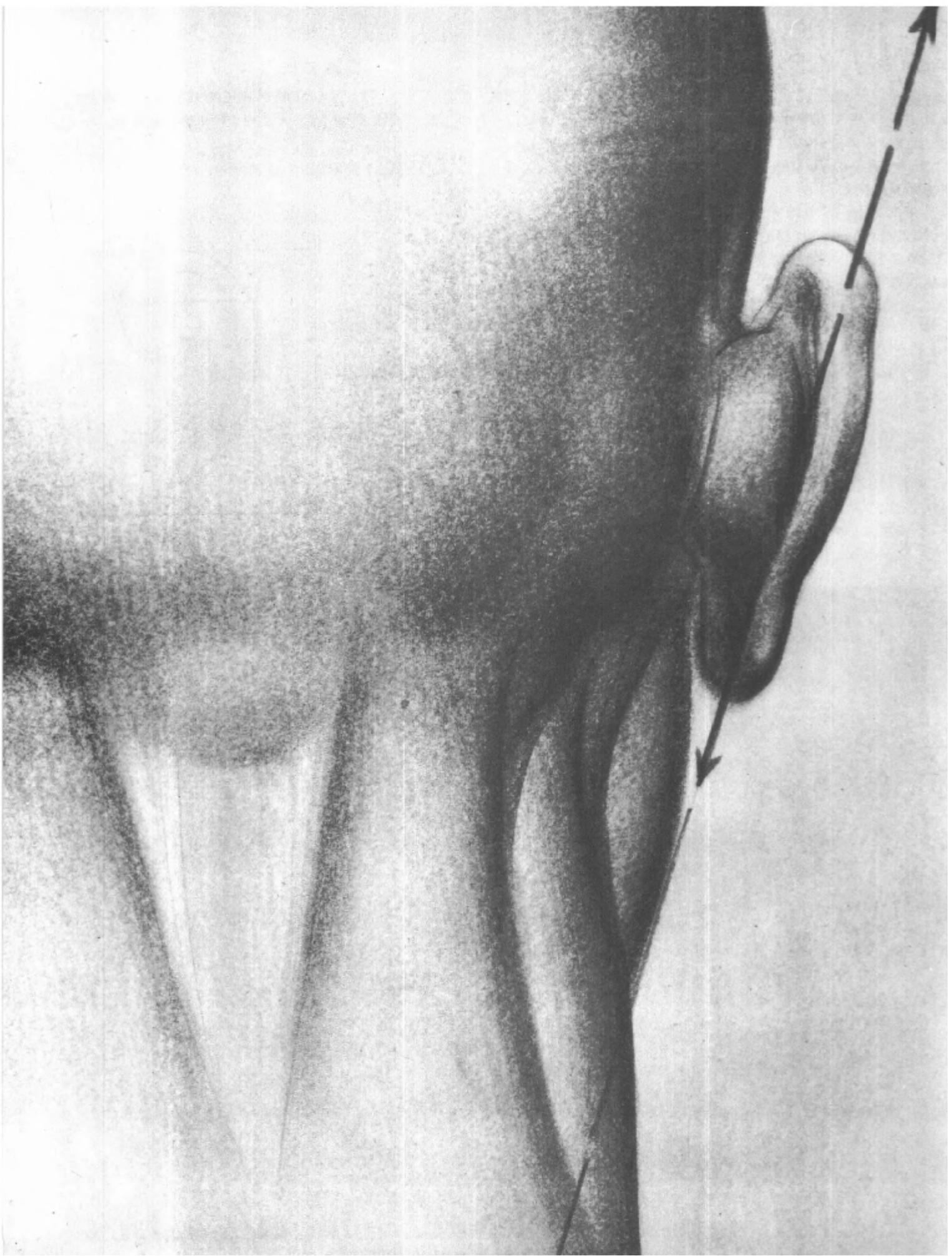
第二部分：耳中部完全为耳中腔所占据，对耳屏位于耳部的正中间。

第三部分：耳垂部分。耳垂底边与鼻底齐平。

## 宽与长

耳宽为耳长的二分之一。耳宽为耳的最大宽度，即耳轮的最大间距。

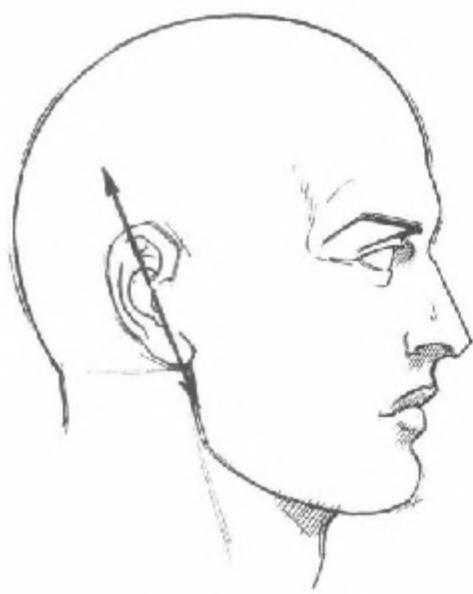
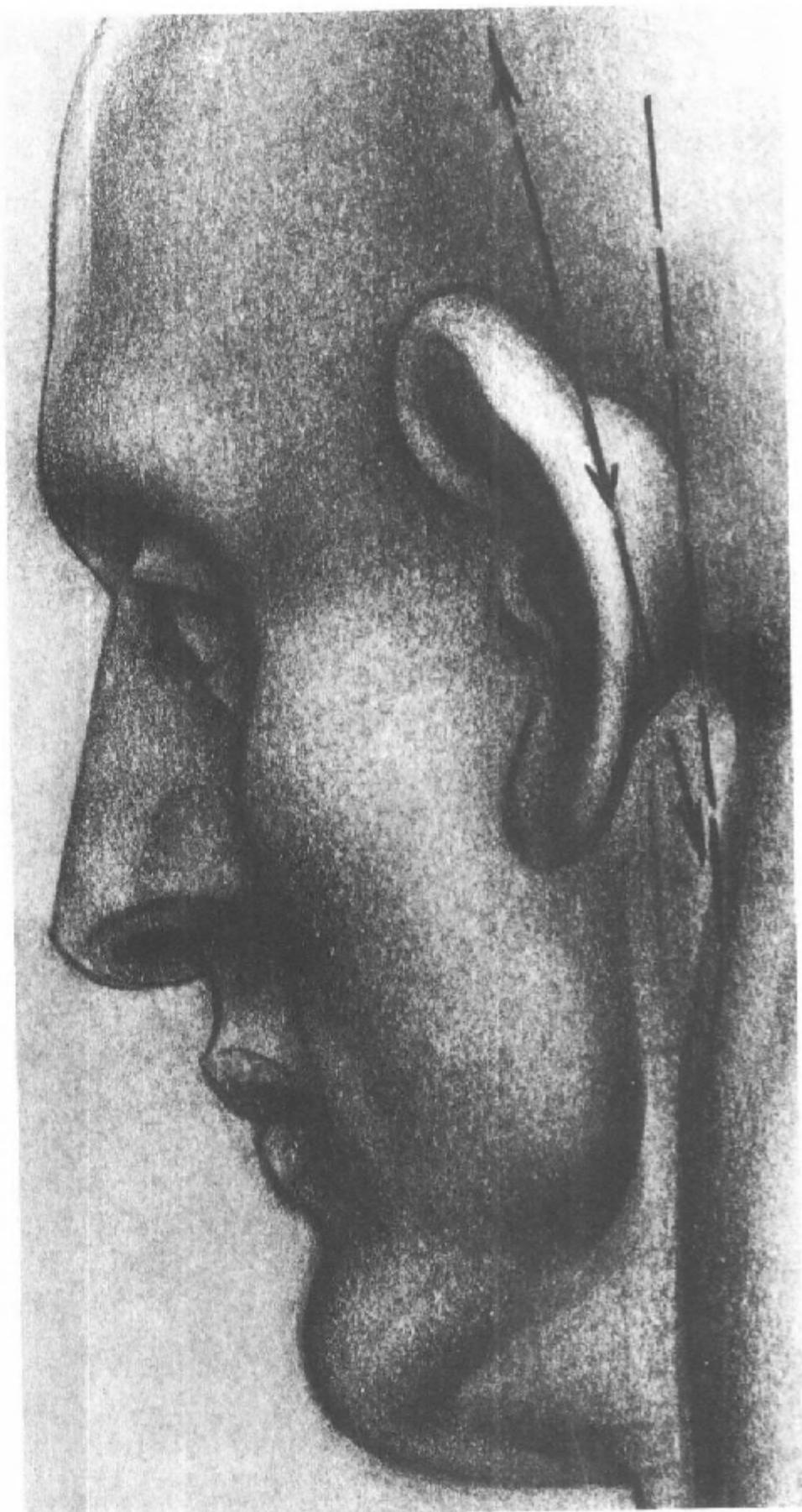




## 耳背面

### 耳的位置

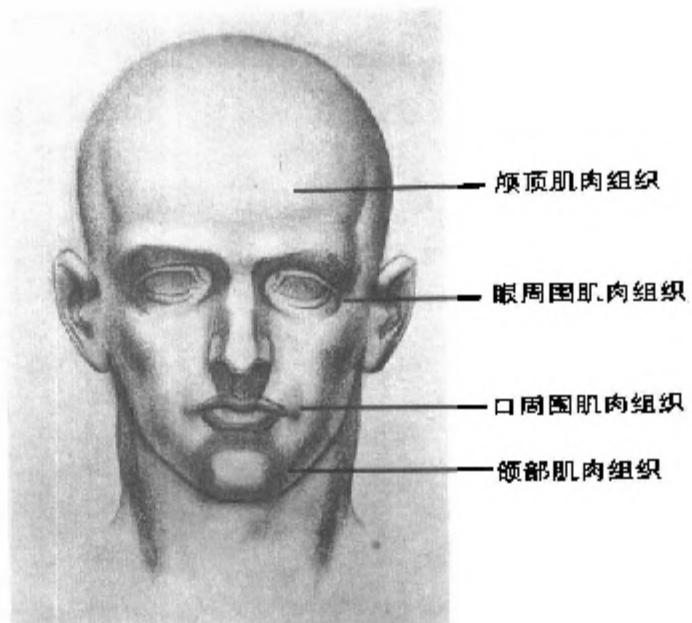
头部侧平面上,耳稍稍向脑后倾斜 $15^{\circ}$ 的角度。从耳背看,耳轮外缘离头部差不多 $20'$ 的角度。这一视角清晰地展现了耳部中央碗状圆形的背面——耳甲隆起。



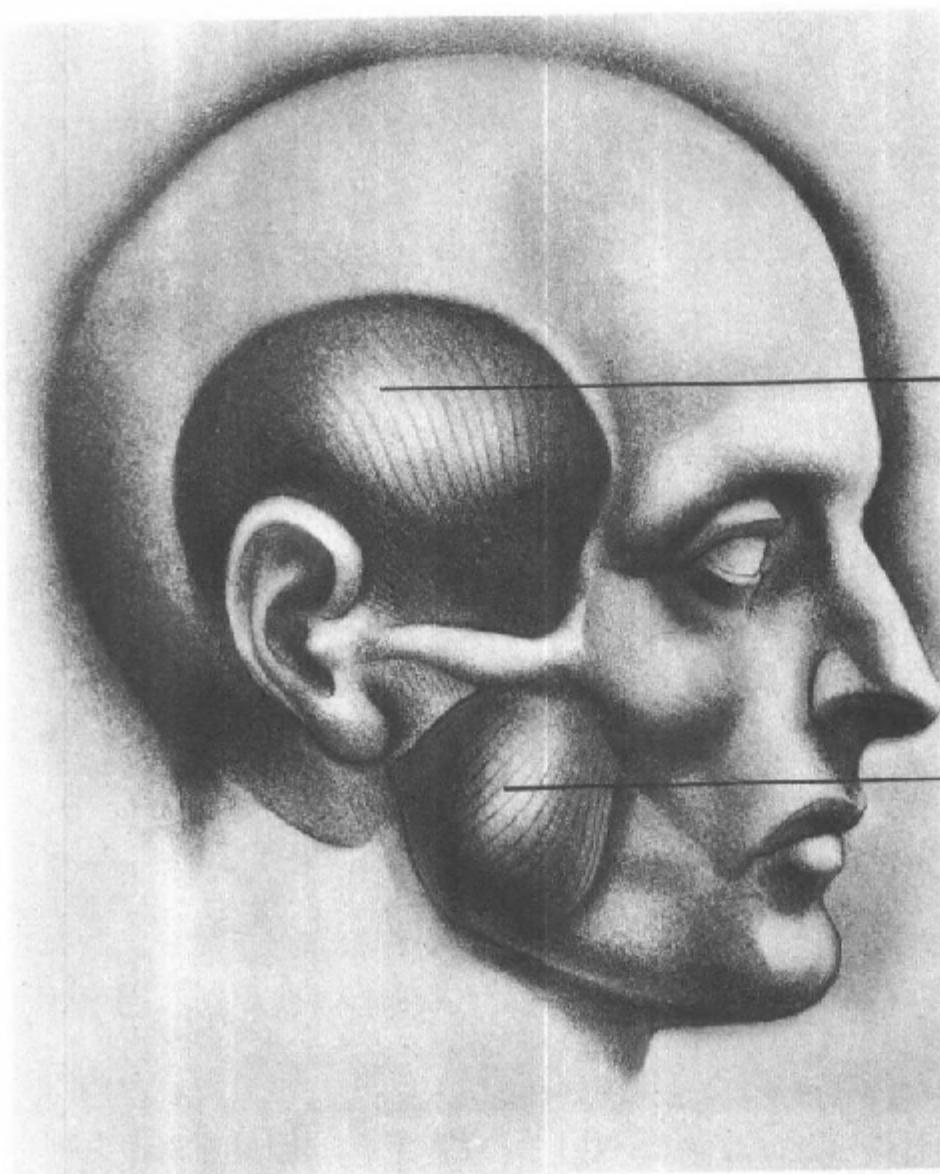
耳部向后倾斜 $15^{\circ}$

## 解剖：主要的肌肉组织

颅顶和脸部肌肉被分为四大组：口部周围肌肉组织；眼部周围肌肉组织；颈部肌肉组织；颅顶浅层肌肉组织。比较重要的是那些表面面积大，视觉效果突出的肌肉组织，即口部周围及颈部肌肉组织，其次是眼部周围肌肉组织。其余的较为次要，因为它们对外形的影响较小。



颈部肌肉组织



## 口部周围肌肉组织

上唇方肌(内毗头):上提上唇,包括鼻翼。

上唇方肌:上提鼻翼附近的上唇。

上唇方肌(颤头):和颤肌一起上提口角。

颤肌(大小两块):向上、向外提拉口部。

口轮匝肌:收缩使口闭合,或做皱唇运动。

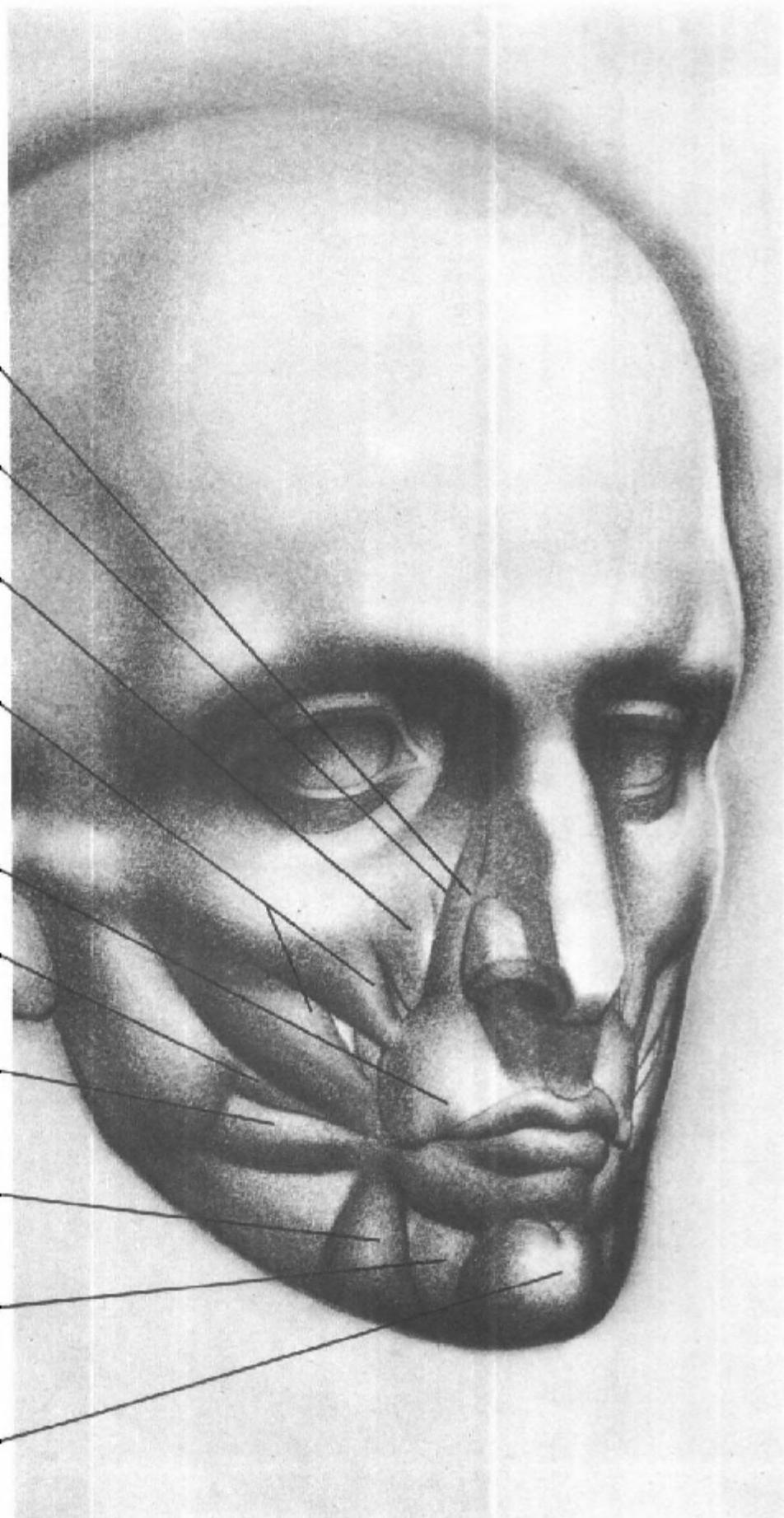
颊肌:拉平和拉紧嘴唇,将口角拉向后方(向耳一边)。

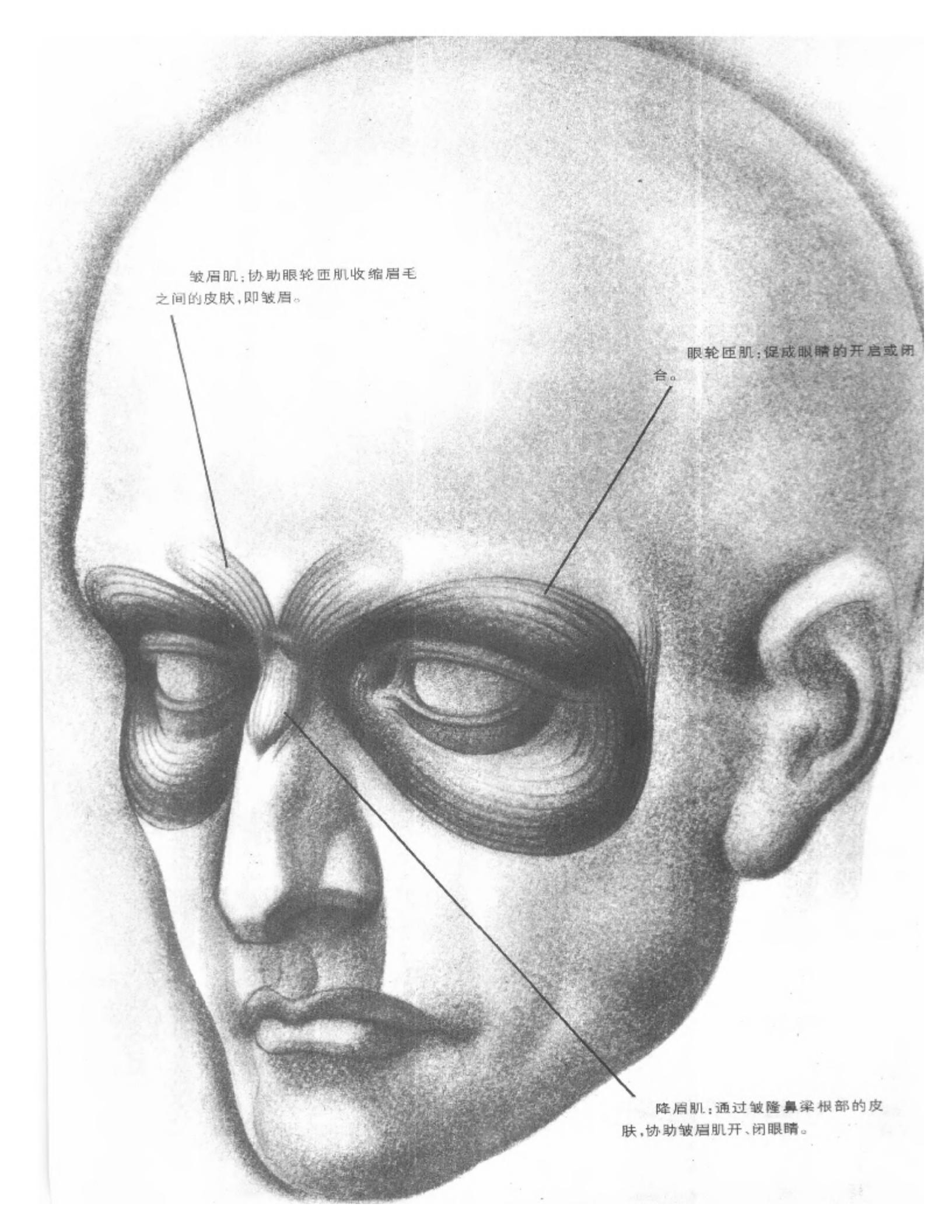
笑肌:向外和向旁边牵拉口角。

颊三角肌:向下牵引口角。

下唇方肌:向下和向外牵拉下唇。

颤肌:上提和收紧颊部,并使下唇上提、外拉。





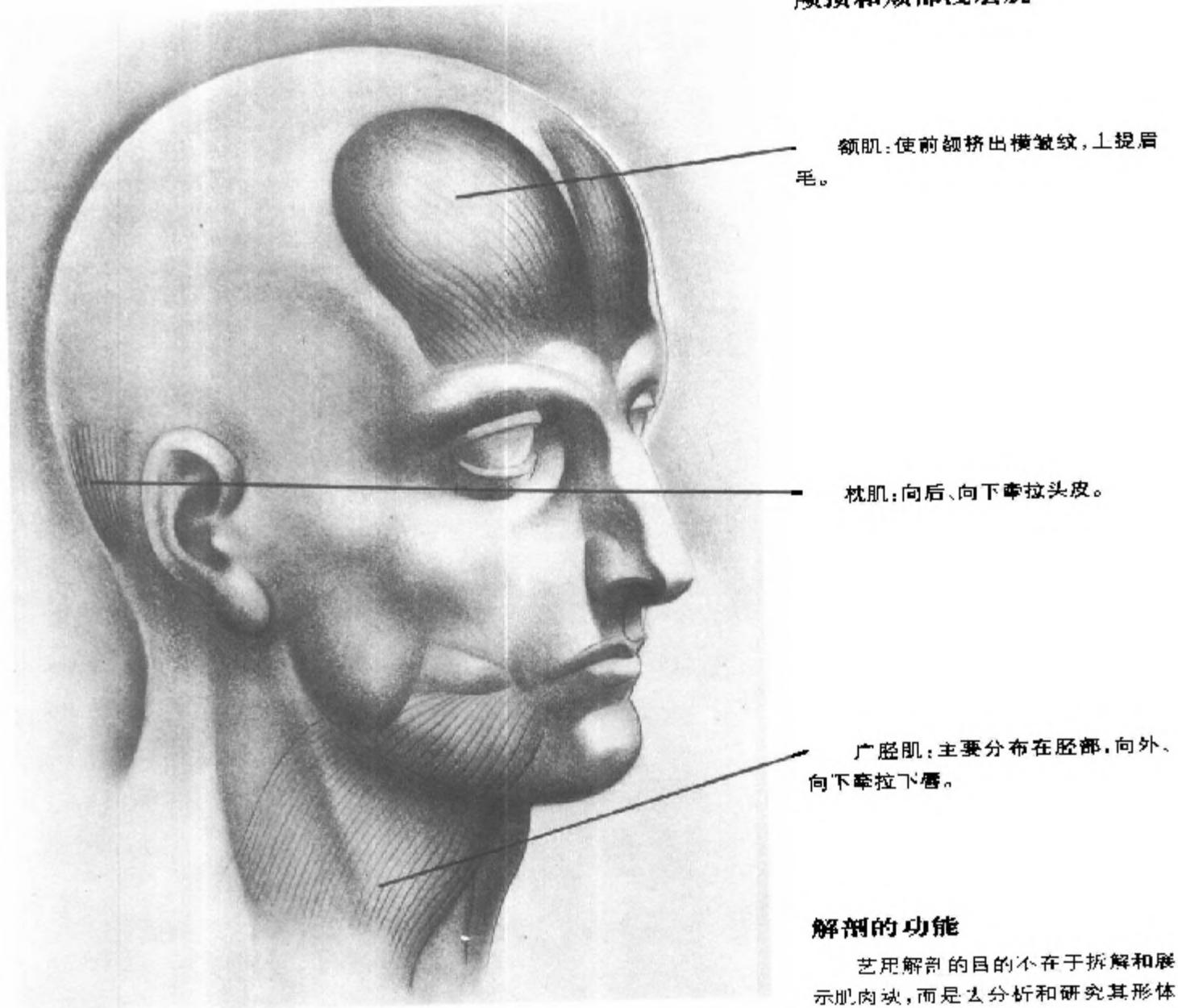
皱眉肌：协助眼轮匝肌收缩眉毛之间的皮肤，即皱眉。

眼轮匝肌：促成眼睛的开启或闭合。

合。

降眉肌：通过皱隆鼻梁根部的皮肤，协助皱眉肌开、闭眼睛。

## 颞顶和颊部浅层肌



### 解剖的功能

艺用解剖的目的不在于拆解和展示肌肉块，而是去分析和研究其形体结构。同学们必须观察哪个结构是主要的，哪个结构是次要的，或者表面的，哪些具有强烈的视觉意义，哪些是几乎不显露的。此外，同学们必须从整体上对头部结构进行评定，研究骨结构、软骨结构和肌肉组织之间的关系和质感。艺术家学习解剖，不是把解剖作为一种目的，而是为艺术创作所作的一种准备。

## 2. 头部动态

头部动态，即头部改变位置时，头部形体不同的面以及它们之间的关系。如何描绘头部的各种视角呢？当头部改变方向时，主要块面如何呼应？仰视或俯视时，五官如何表现？当头部作回旋运动时，主要的平面和结构处于何种位置？它们都会使头部运动产生新的形体关系。同学们须努力观察，并画出这些变化而不致于产生错误。

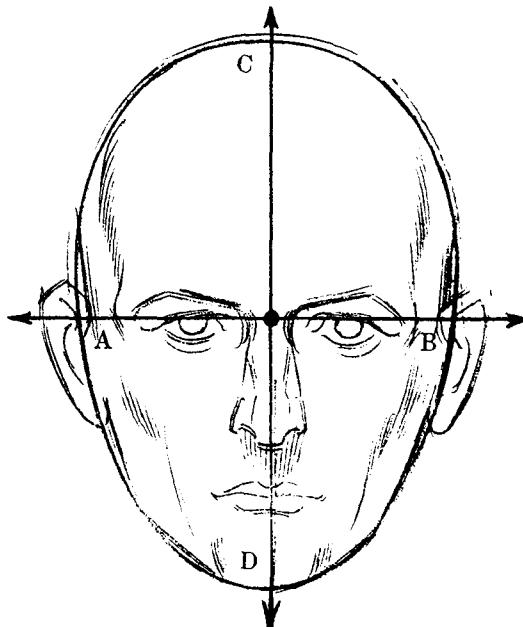
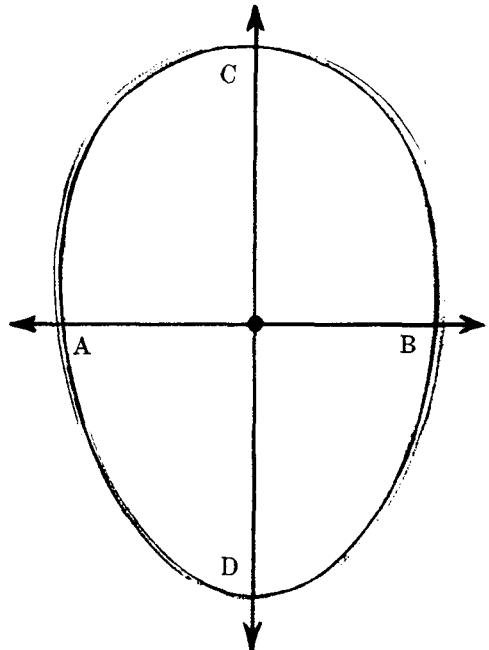
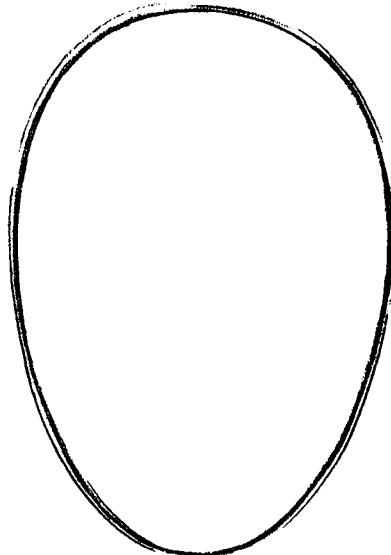
## 头部的回旋运动

基本的一点是画出头部的标准前视图或者侧视图。前视和侧视的脑颅块面和面部块面，已在第一章里讲述了，问题是从前视角转到一个四分之三视角时如何表现它们。关键在于后脑颅部，即在一定的回旋角度中，后脑颅部出现的面积多少。在此，推荐一个简单的方法。

### 头部回旋动态的画法

第一步：以准确的比例画一个标准的头部前视图。

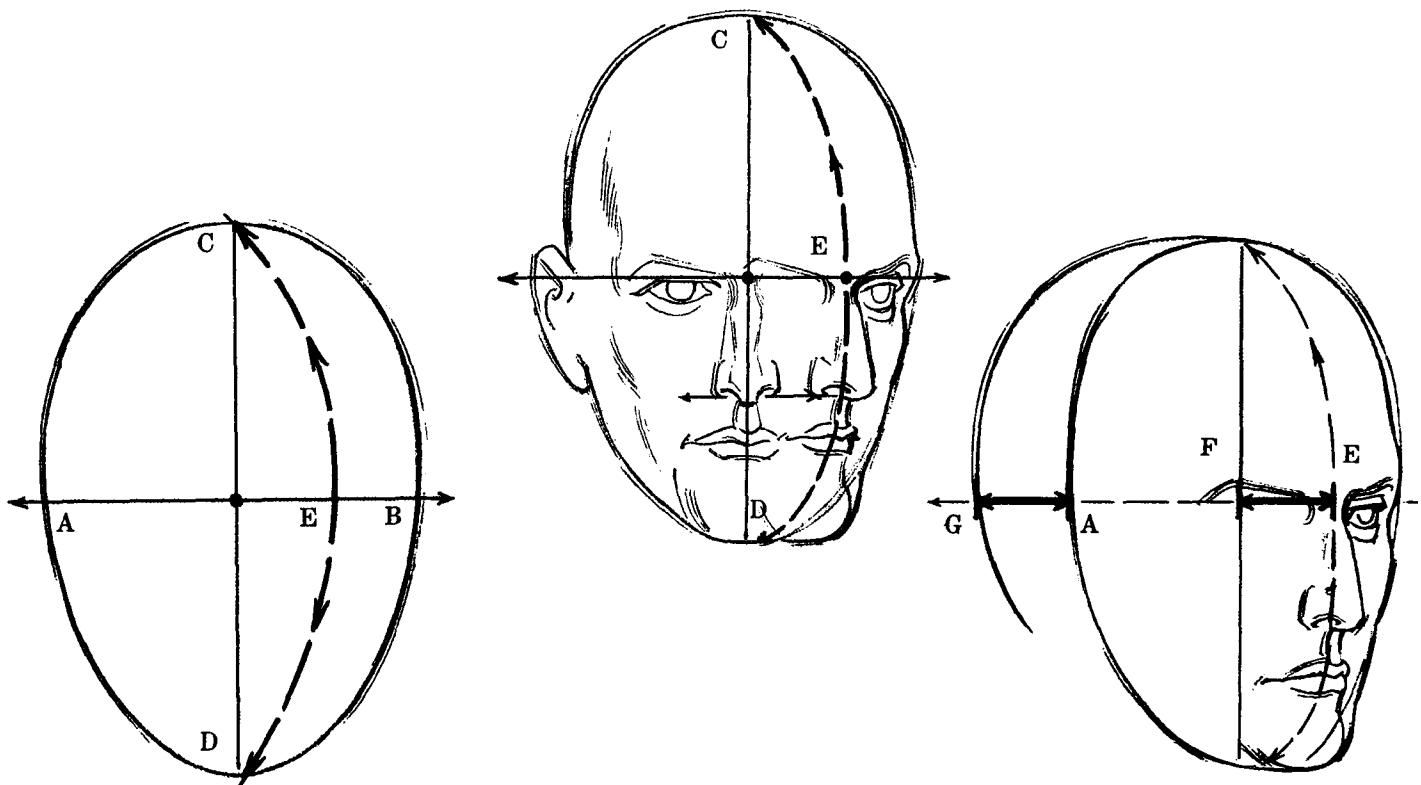
第二步：画一水平线(AB)和一垂直线(CD)，两条线均通过头部的中点，分别平分它。这是两条轴线：水平轴线(AB)确定为眉线，垂直轴线(CD)为脸部和五官的对称轴线。



第三步：我们主要的兴趣在于垂直轴线，即记录脸部和五官的每个侧面动态的中心线。为了使头部从前视角转到一个新的视角，从头顶到下颌再画一条中心弧线(C-E-D)。这条弧线正好表示卵圆形块上隆凸的五官特征，弧线的中点(E)在水平的眉线上。保留眉线的水平位置不变。

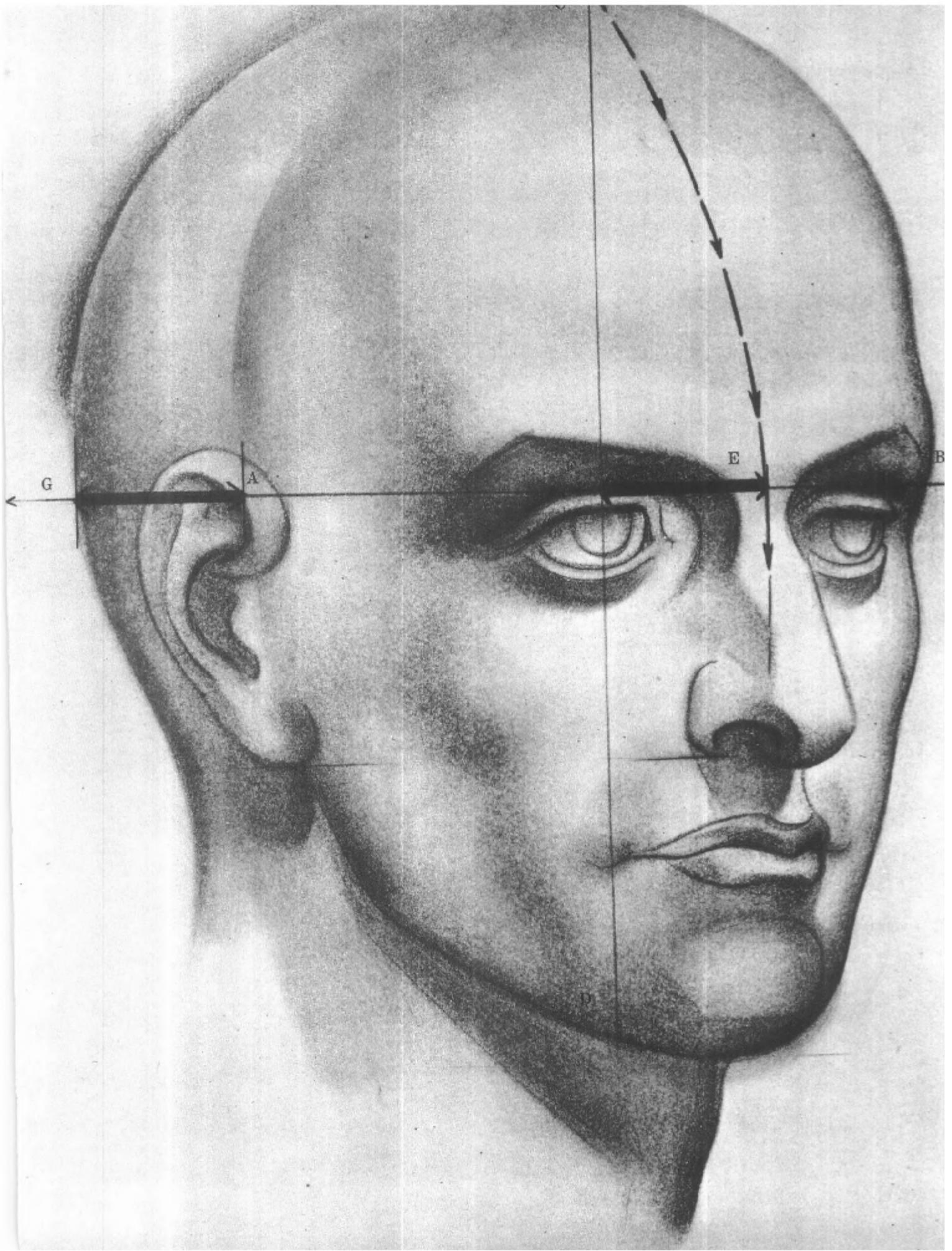
第四步：在这条脸部新的中心弧线(C-E-D)上，以其新的中心，画出四分之三侧视图中鼻的楔状形体。

第五步：现在，观察后脑部出现的面积有多大，答案十分清楚：头部转动的幅度正好等于后脑显露的幅度。量一下原来的中心线中点(F)到新的中心线中点(E)的距离，将这段距离移至后脑部，这正是后脑部凸出来的准确幅度，它与头部转动的幅度相等A-G与E-F相等。



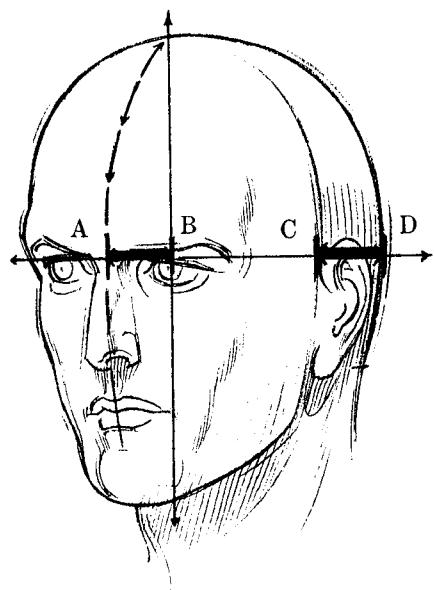
#### 四分之三侧视图的画法 ►

画好辅助线之后，再完成头颅和五官的外形结构。这正是一个可以仔细复习前一章里学习过的次要形体的好机会。检查水平平行线上的鼻底、颧骨、耳和颅底。口角与下颌边缘与瞳孔的中心线在同一条垂直线上。

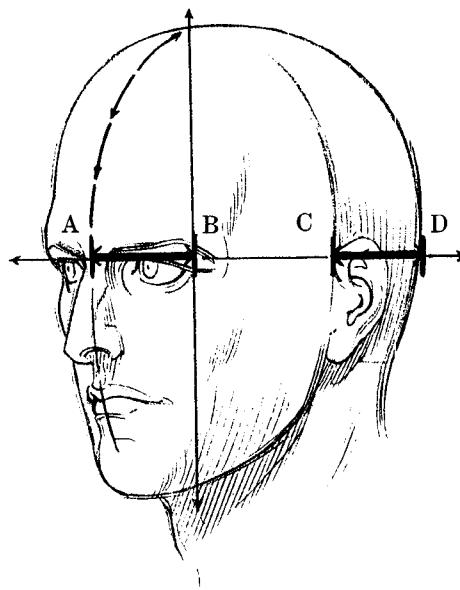


## 头部回旋的四个角度

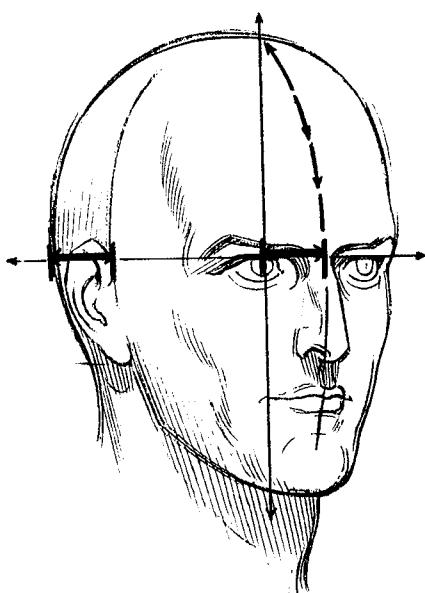
当你掌握了这些步骤之后,便可开始画头部的左右回旋动态了。注意,虽然角度不同,但 A-B 线条与 C-D 线条长度相等。



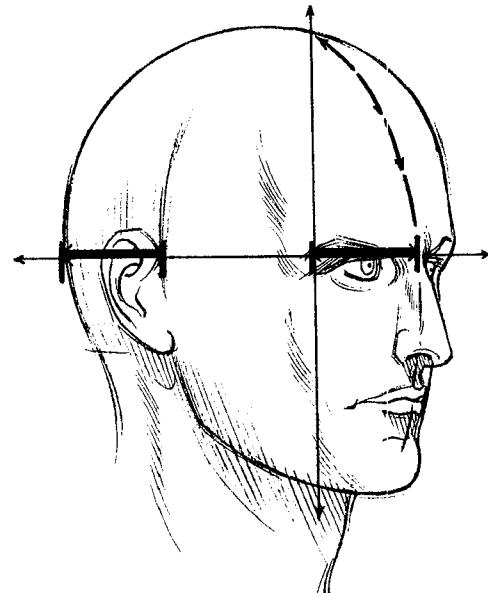
向左微转



大幅度向左转动

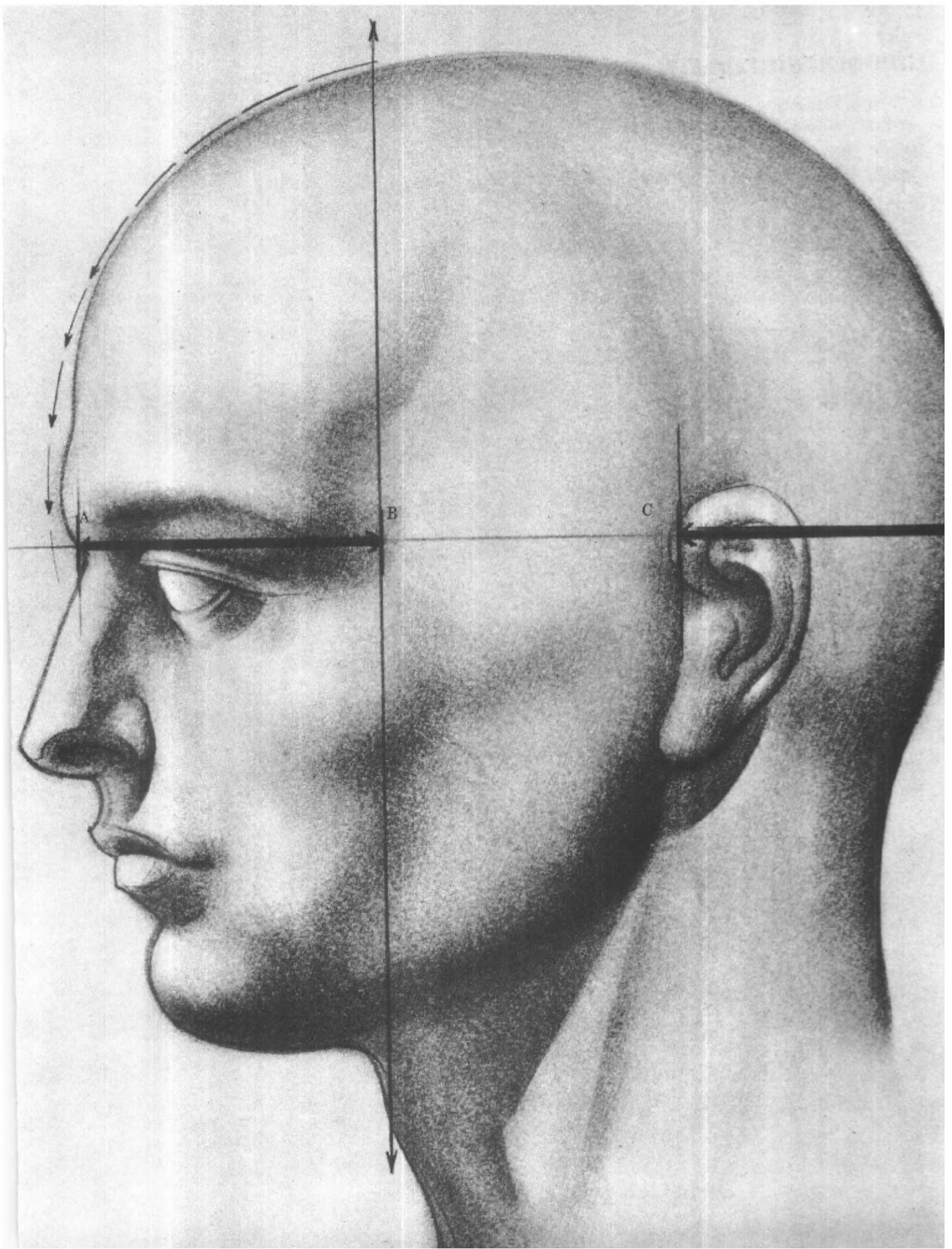


向右微转



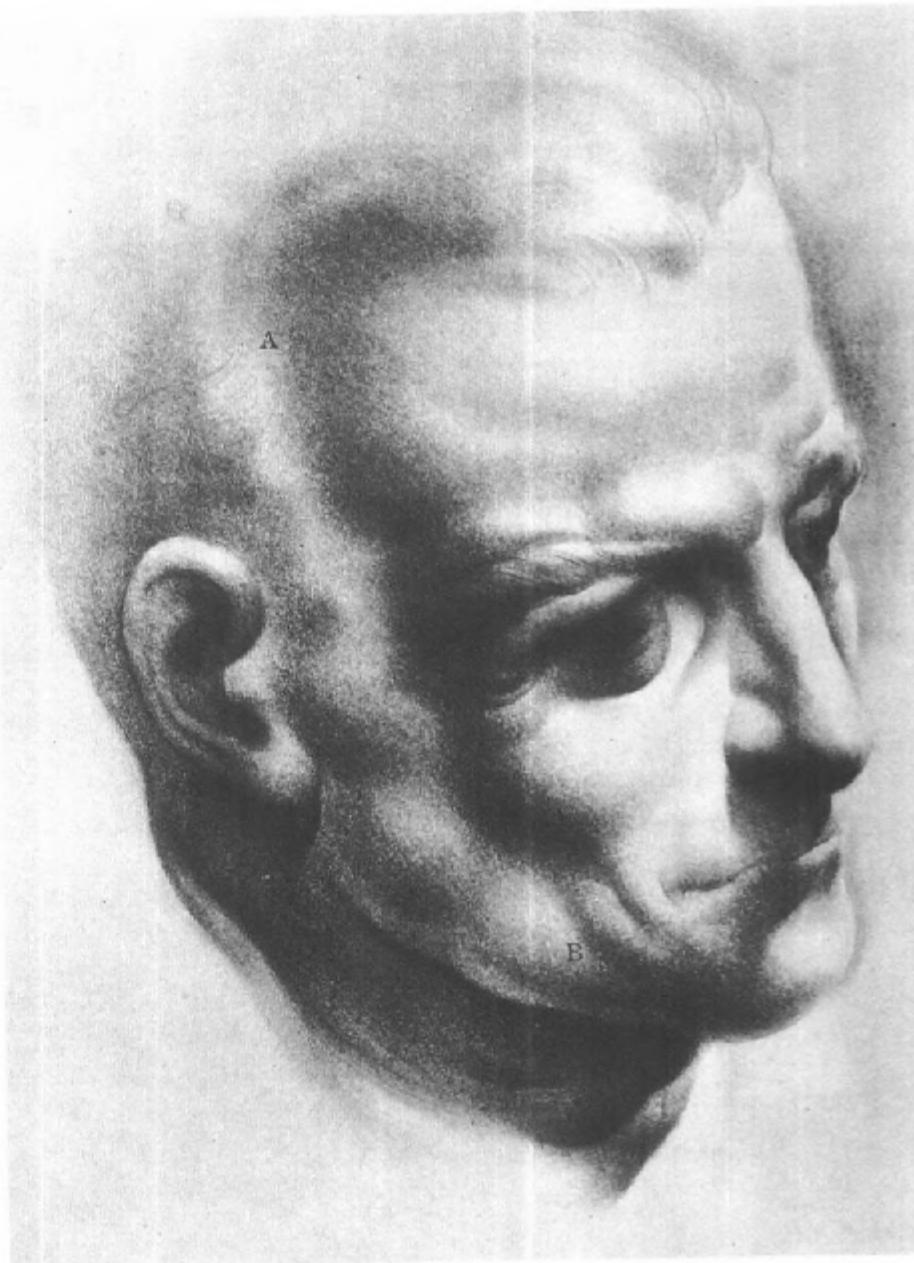
## 检验的方法

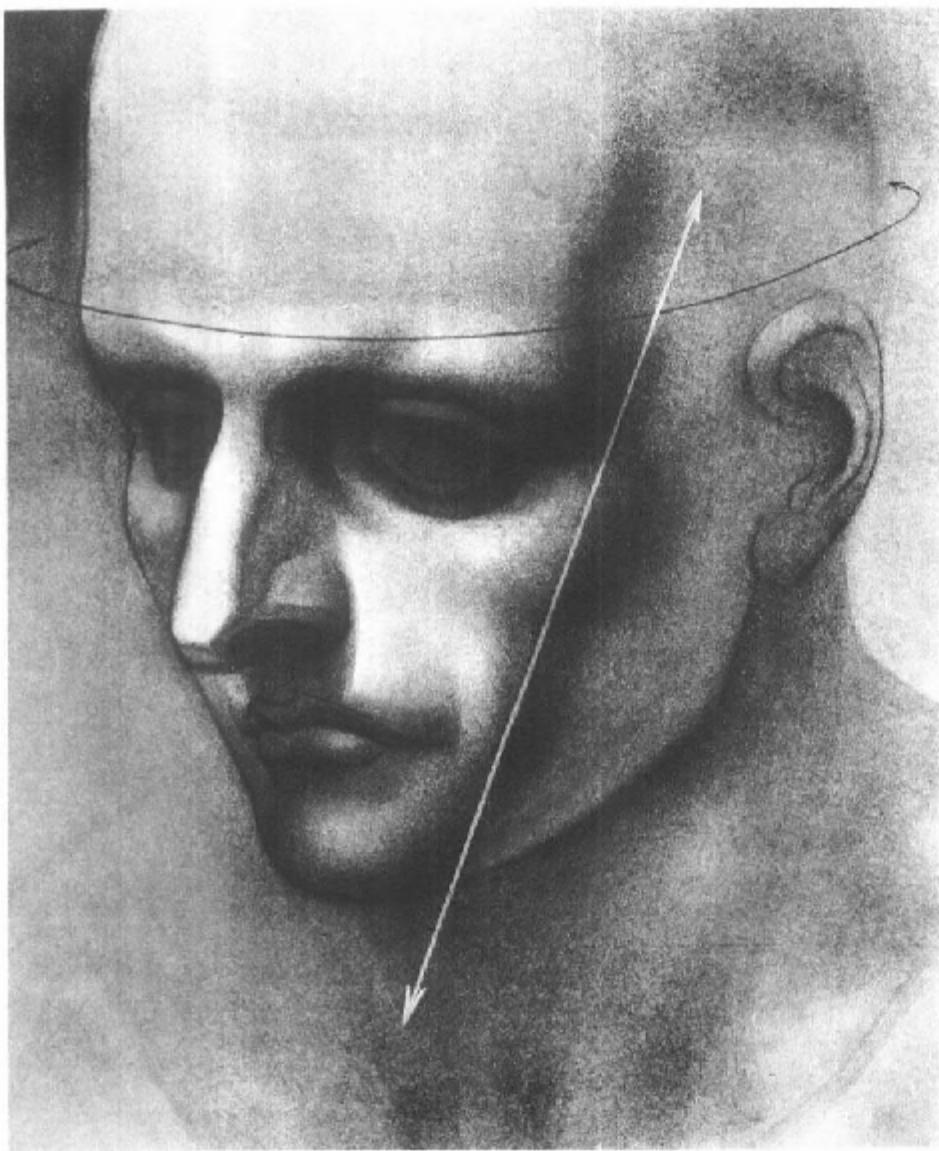
让我们提一个重要的问题来讨论:前述的方法是否对头部的任一转动都适用呢?答案是肯定的。下面是检验的方法:假设,我们想要让头部以最大幅度的转动,从标准前视图转至标准侧视图,那么,首先,我们画一个卵圆形的前视图,如上所述,将其一分为二。接着,我们量出 A-B 段(头部前视图的二分之一宽度),把这段距离移置于 C-D,这便是脑颅块面。最后,画出它的侧面轮廓。这种方法使我们画出一个出色的侧视图来。记住,第一章,我们示范了如何将侧视图中的头部垂直地分成三等份。量一量此图,A-B、B-C、C-D 完全相等。



## 侧平面和下颌线的位置

在头部动态的许多可能的视角中，两个问题妨碍我们取得准确的比例。其一是侧平面线(A-B)的位置，其二是下颌线(C-D)的位置。侧平面线始于眉角，随头部的转动而变化，但是，无论头部如何转动，下颌线都保持不变。



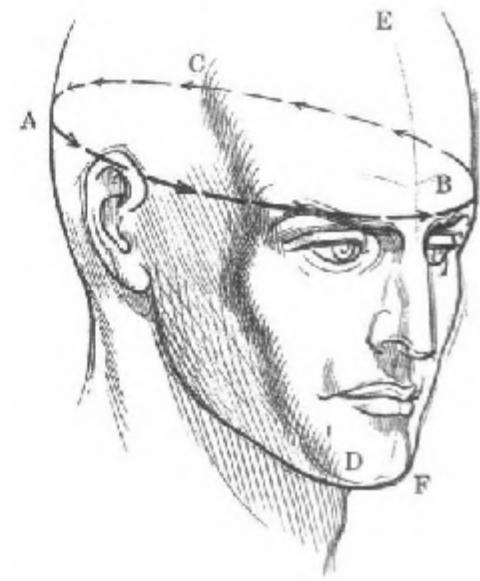


### 侧平面

脸部的侧平面始于眉尖，在外眼角的上方，此处正是额向和侧平面的交点。侧平面由此开始斜向下颌骨，口角和下颌，斜线的倾斜度为 $15^{\circ}$ 。

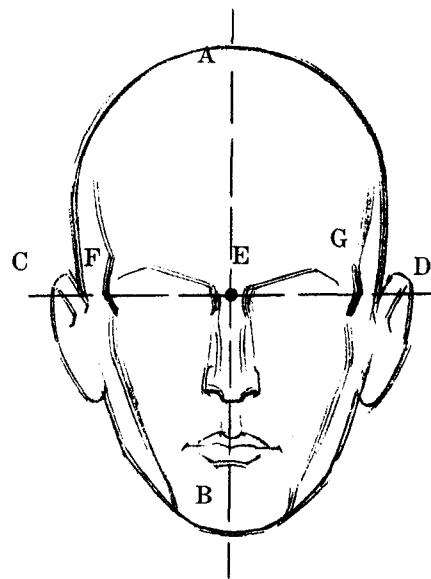
### 侧平面的转动

眉毛的最高点与弧线(A-B)相切，环绕头部。这条圆弧线的意义在于：当头部转动时，头部的侧平面线(C-D)像中心线(E-F)一样，遵循同样的比例规则。

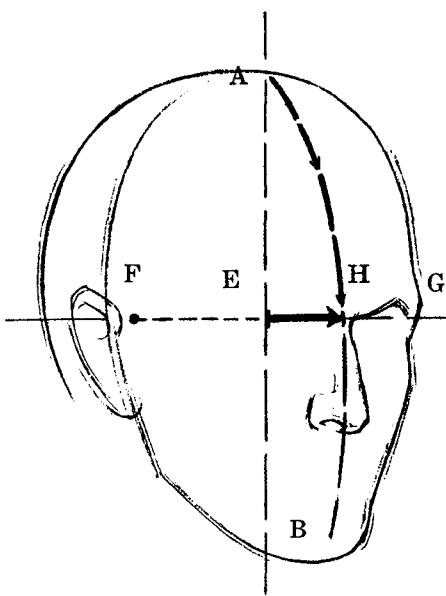


## 侧平面的位置

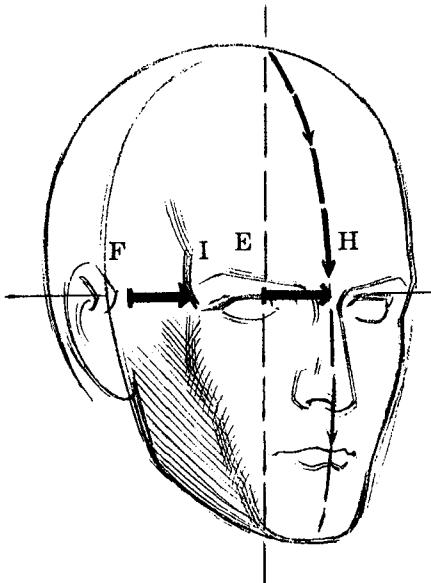
确定头部在任一转角的位置，可以遵循下面简单的步骤：



第一步：画一个头部前视图，加上垂直轴线(A-B)和水平轴线(C-D)，两条轴线在脸部的中点(E)上相交。眉线上(水平轴线 C - D)标明眉尖(F 和 G)。



第二步：如果头部向右转，脸部的中点将会从 E 移至 H，一条新的中心线(A - H - B)便形成了。F 点表明第一步中出现在前视图上的左眉尖。注意右眉尖的新位置。

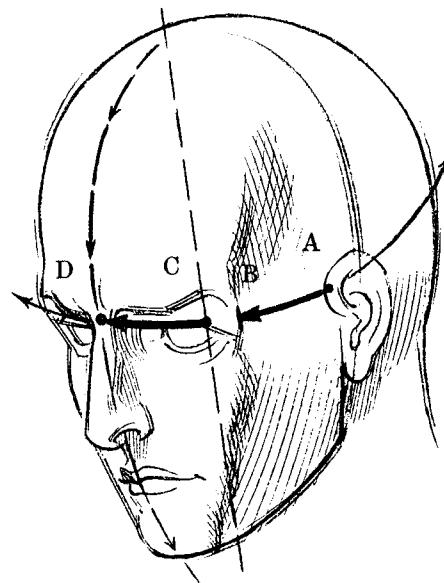


第三步：E - H 段表示中心线转动的幅度。从原来的眉尖到新的眉尖的距离(F - I)应该等于 E - H 段。侧面由这一点(I)开始走向下颈，倾斜角度为 15°。

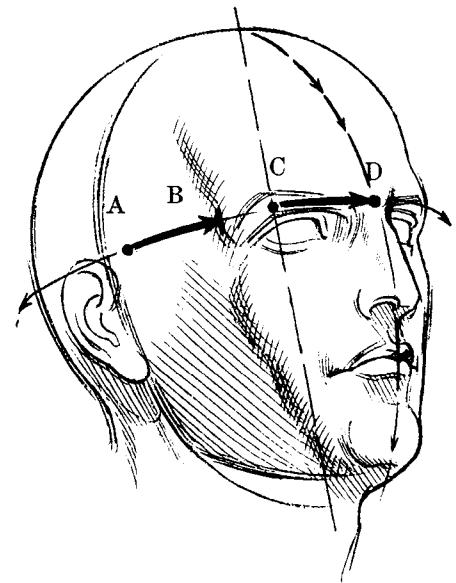
### 侧平面位置的四个图例

在下列四个头部图例中，侧平面是由确定眉尖而确定的。记住这一简单规则：眉尖 A 移至 B 的距离和中心

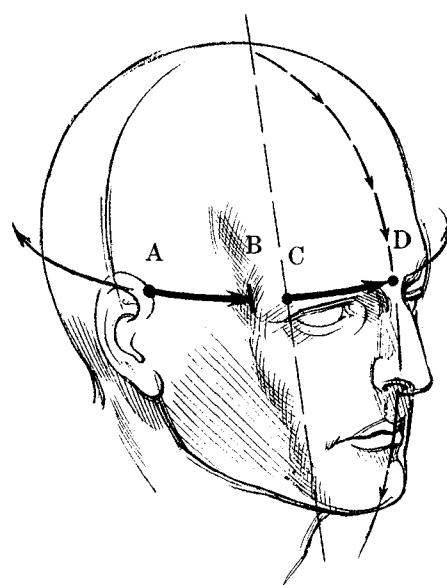
线从 C 点移至 D 点的距离相等。在任一视角中，转动幅度的测定线应该保持在眉线上，无论这条线是弧线还是直线。



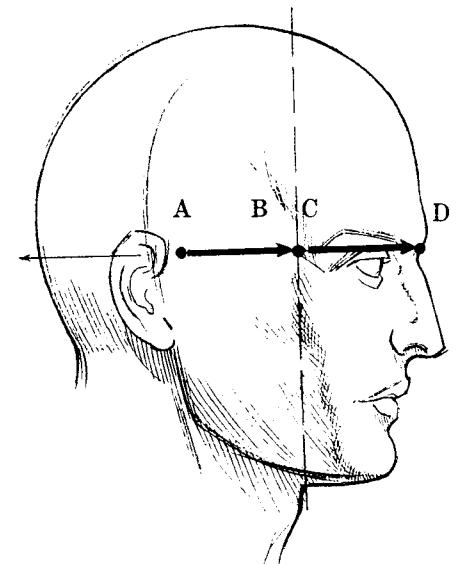
左转，俯视图



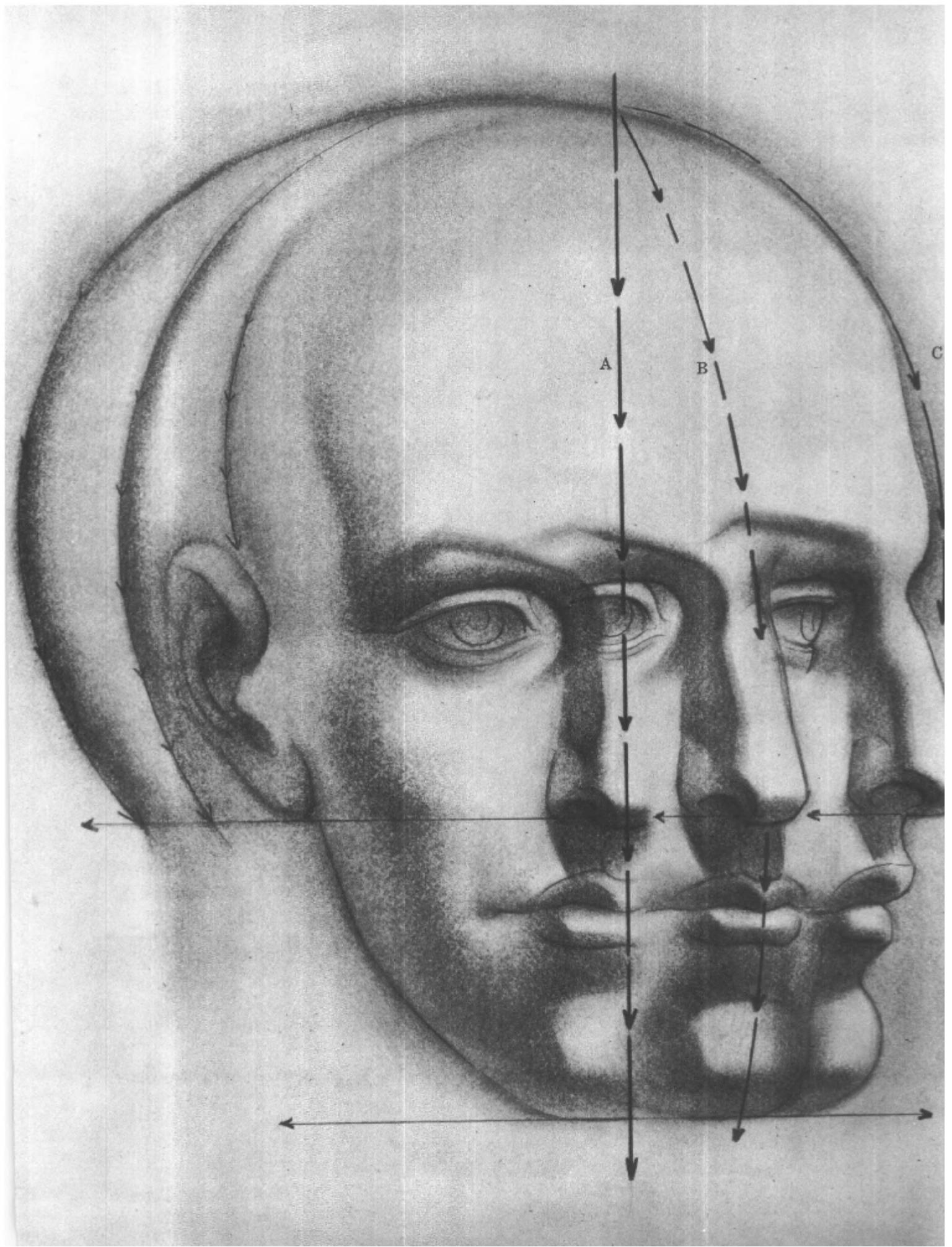
右转，仰视图



右转，俯视图



这一视角中(标准右侧视图) A-B 段和 C-D 段在眉尖交汇。



## 下颌线

从任一视角观察，无论头部怎样转动，下颌线总保持不变。这说明，前视图中画好的卵圆形边缘在头部转动时，一直保持为下颌线。头转动时，下颌线仍是最初画出的那一条线！这似乎是令人惊异的论断，但是，观察下颌轮廓，你将发现这条被证实了的规则。

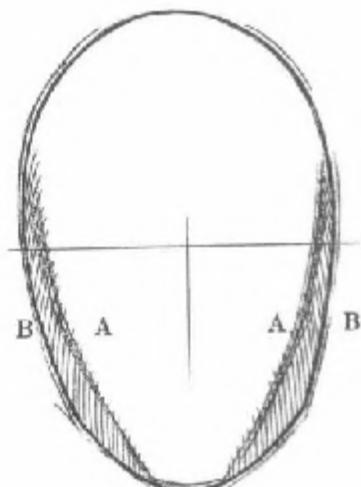
### 侧平面与下颌线的关系

下颌轮廓因为面积较宽，有其独特之处。脸部下侧面平坦，口角边缘到下颌，其表面十分平滑，没有凹凸感。



### 前视图

从前视图看，颊面（A-B）似乎被大大地挤压、缩短了。



### 下颌线的三个侧面分析 (见上页图示)

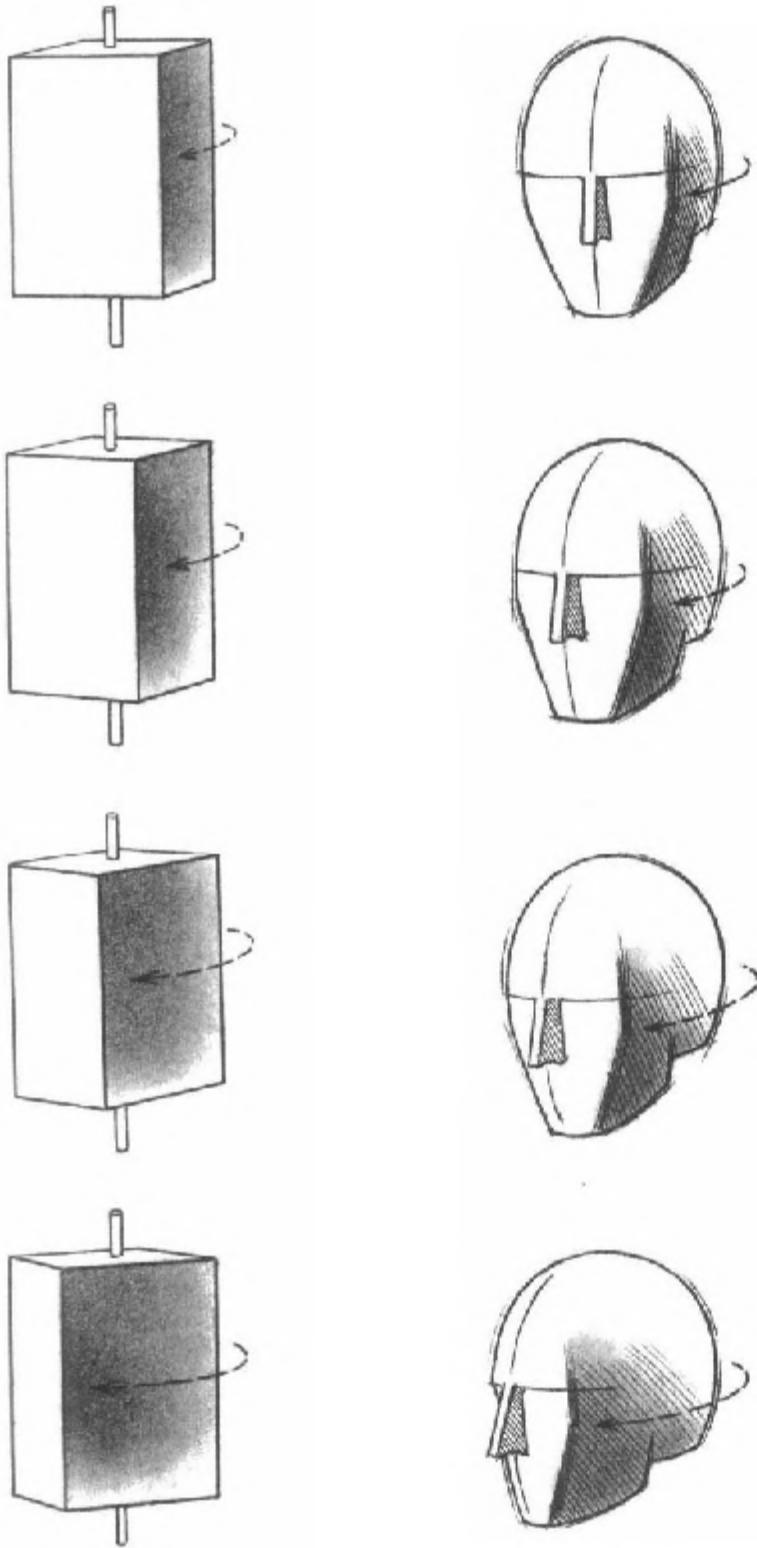
在此图的三个侧面中，我们看到同一头部转动的三个位置。

前视图的中心线是A，侧视图的中心线是B，侧视图的中心线是C。在这个视角中，下颌线保持不变。在各个不同的角度，下颌线总是恒定的。试着分别观察头部的下颌线，对每个视角而言，下颌线基本上是不变的。

## 头部转动时对下颌线的分析

然而,当头部先是小幅度,接着以更大的幅度转动时,下颌的侧平面看上去像是在扩展、变宽,就如一只方盒的侧面,当其旋转时,它的侧面显露

的面积更多。扩张的侧平面使下颌线保持在一个恒定的位置上。无论头部转动幅度多大,下颌线仍然在同一位置上。

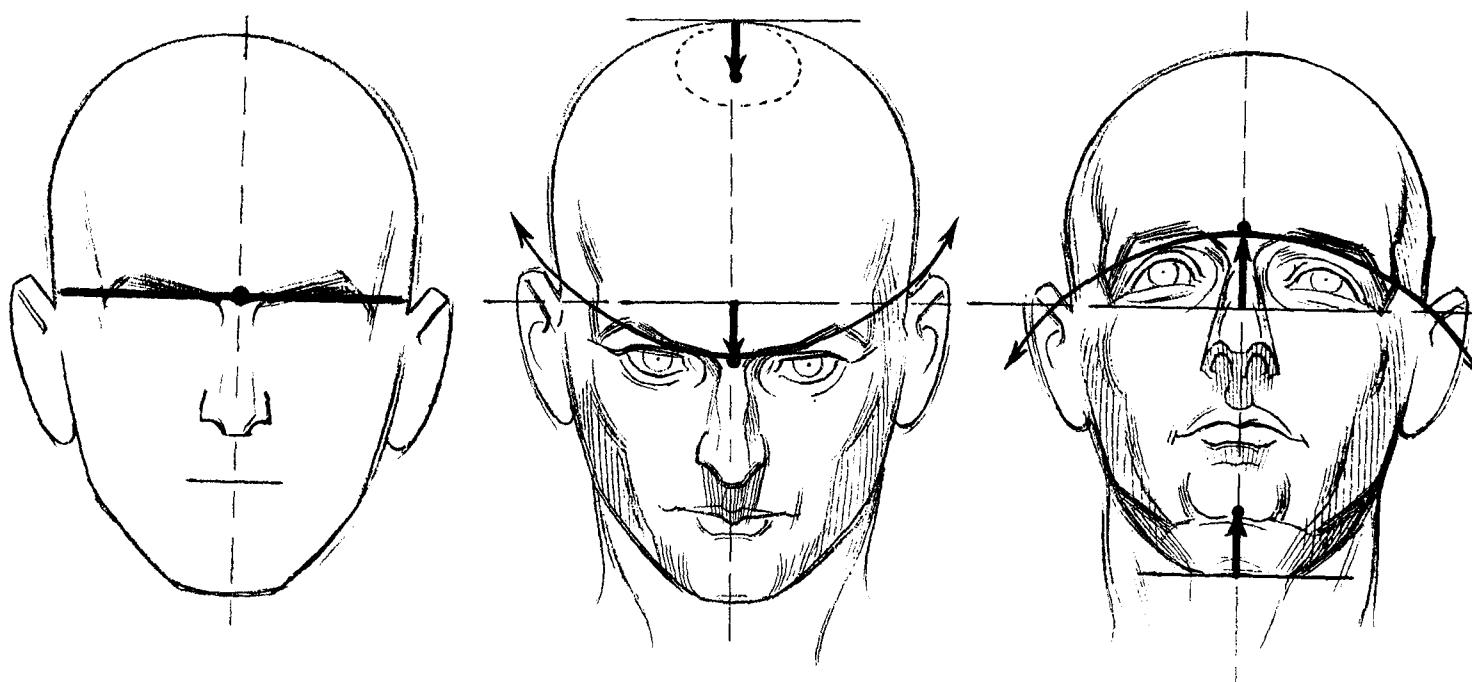


## 头部的上下动态

眉线是头部的水平轴线，眉线以下为脸部块面。头部的一切上下动态都与这条线有关。如果头下垂，轴线就下落；如果头上抬，轴线就上升。

### 动态如何影响眉线

眉线升高或降低的幅度将以眉线弧度的大小来表示。眉线的弧度好比头顶上的一个小圆圈，向四周辐射。



眉线轴

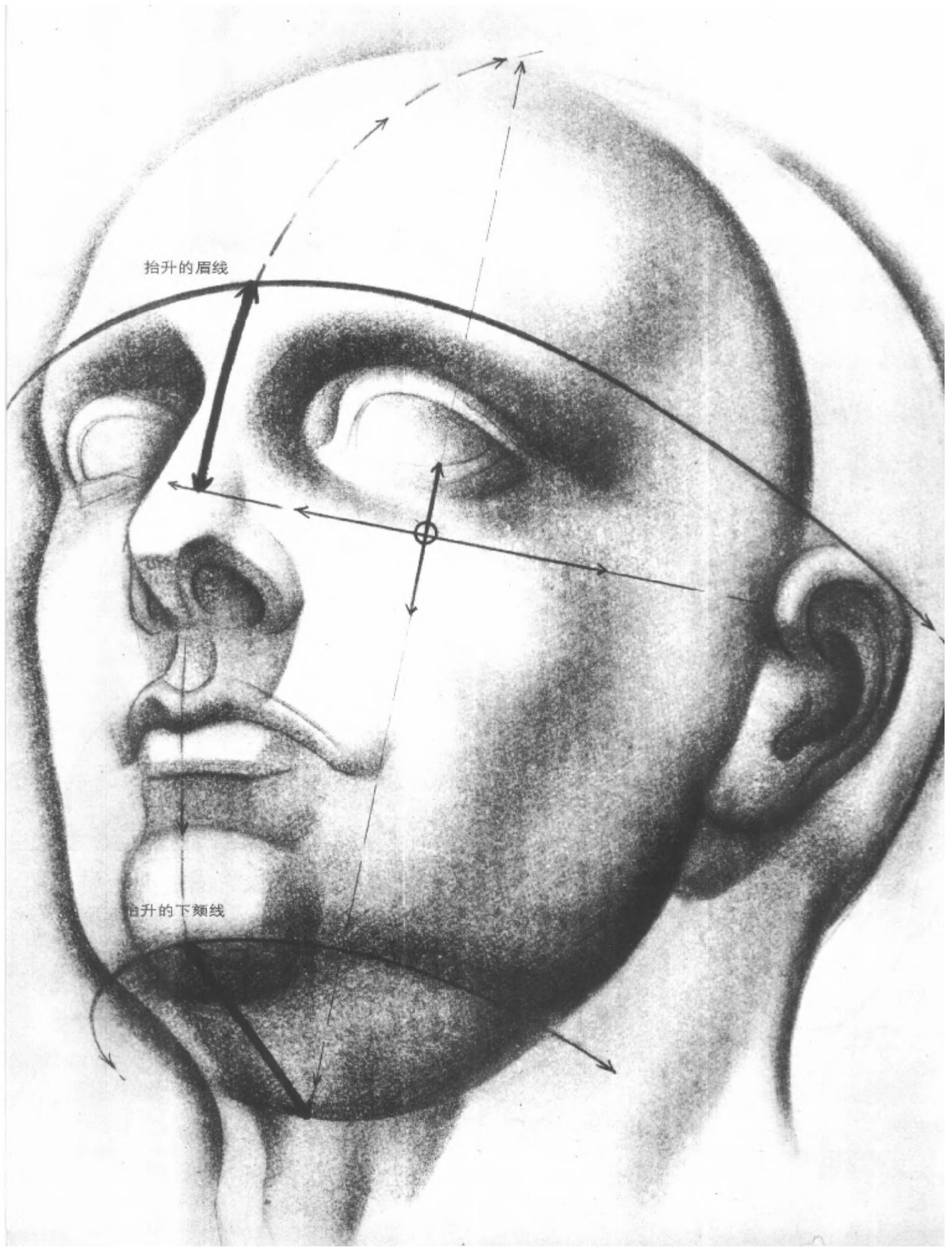
在标准的前视图中，眉线轴是一条水平线。

俯视图

俯视图中，眉线随头顶的降低而降低，可以看见颅顶。

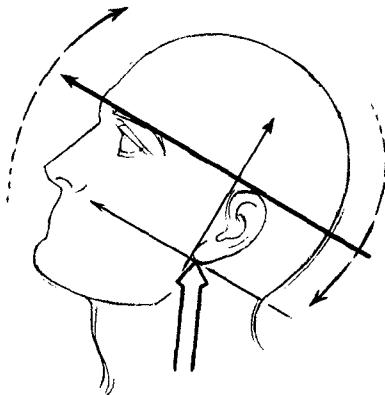
仰视图

仰视图中，眉线随下颌底的抬升而抬升。

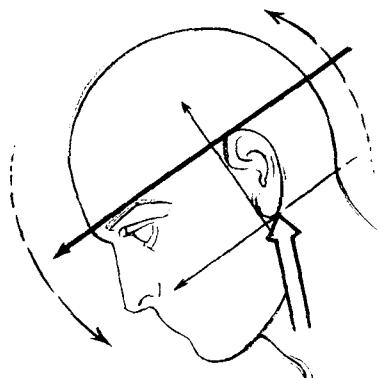


## 四分之三仰视图

如果从一个极低的角度仰视头部,眉线的弧度特别大。下颌底和其他较小的器官,如口、唇、下颌,均呈弯曲的弧度。注意,眉线抬升的弧度决定下颌底抬升的弧度。



面部上仰



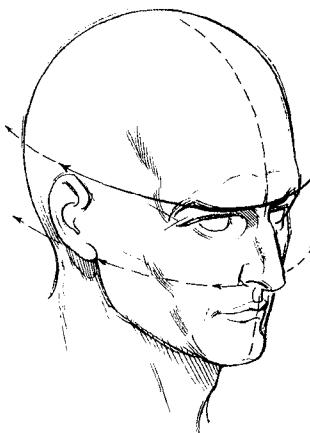
面部下俯

## 耳的位置

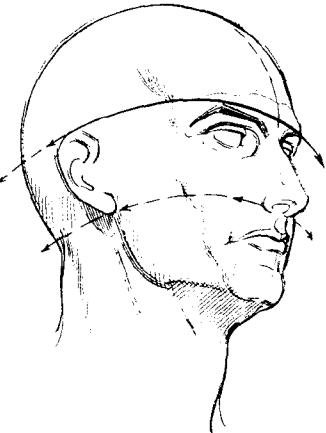
当头部向上和向下运动时,应特别注意耳的位置。耳的高低与面部的俯仰相反。面部下俯时,耳的位置高,面部上仰时,耳的位置低,这一规律也适合于颅底。

## 确定耳的位置的方法

要确定头部倾斜时耳的位置,先画出两条线:一条由眉角开始,另一条由鼻底开始,沿眉线轴的弧度伸延,以头部的运动向上或向下弯曲。耳的位置便在这两条曲线之间,耳的下部与下颌线相接。



脸部俯视:此图中耳的位置高



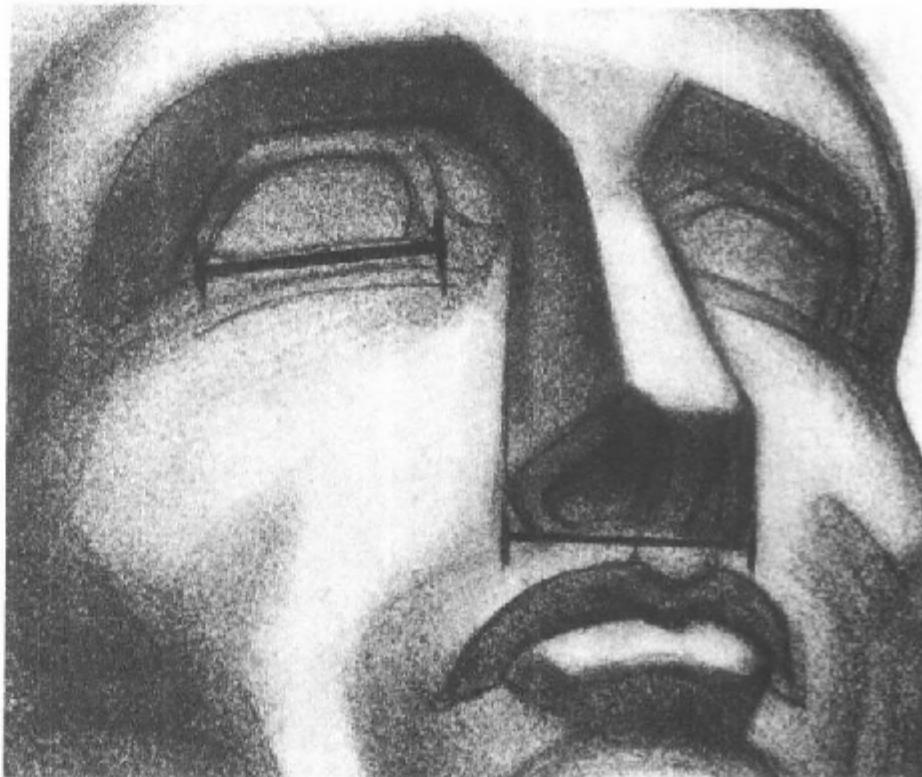
脸部仰视:此图中耳的位置低

## 比例和位置的检验方法

一旦耳的位置确定后,就必须检验脸部其余的器官,以获得准确的比例和位置。

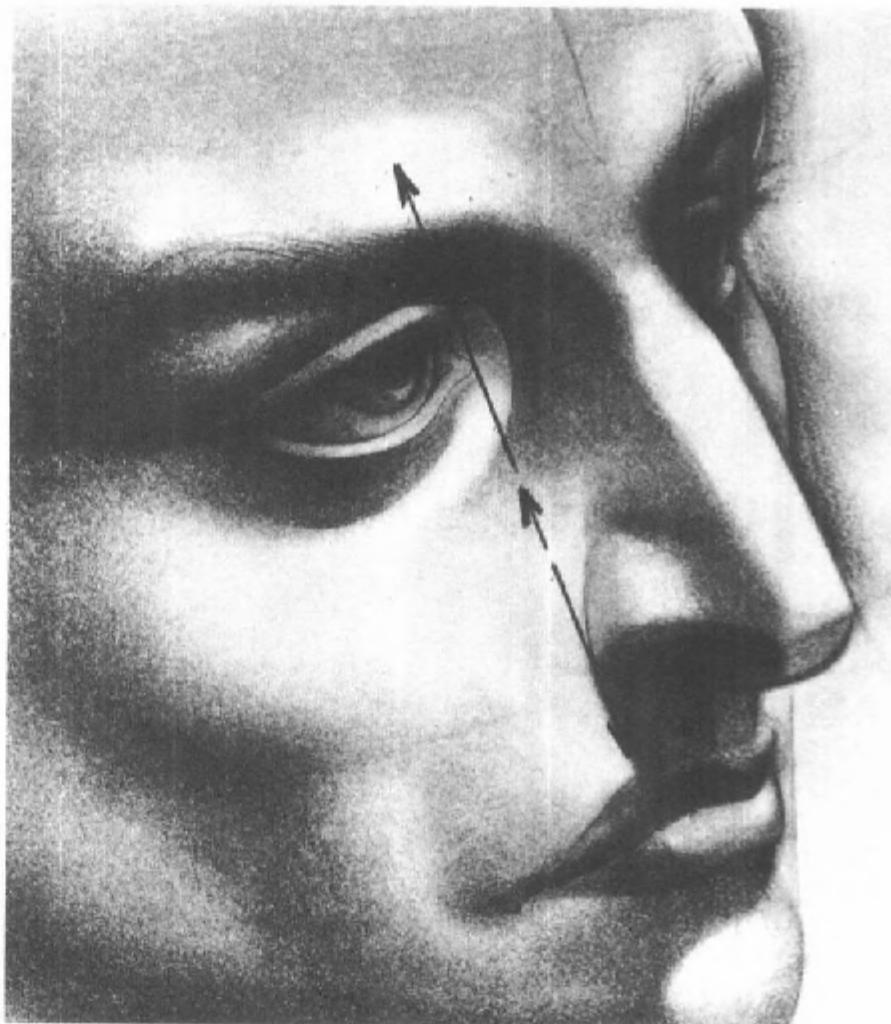
### 鼻底

鼻底为一个眼睛的宽度。为了获得准确的比例,用鼻的宽度检验眼睛。



### 眼的位置

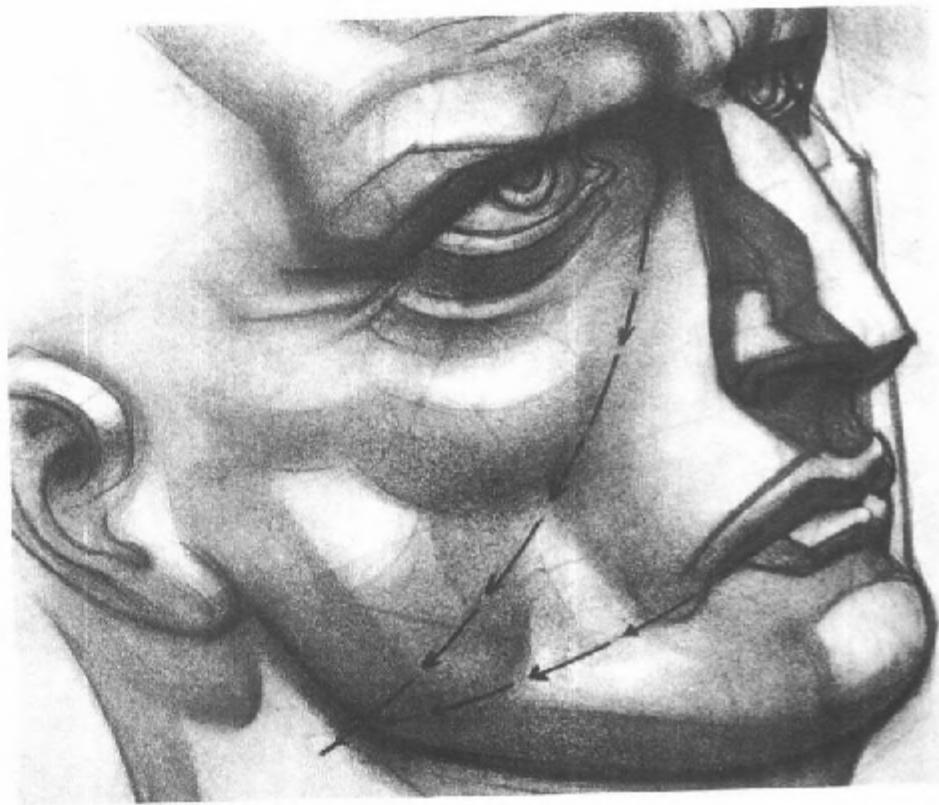
为了确定眼眶内眦角的位置,从鼻翼边缘向上画一条线到眉毛,内眼角便始于这条线。





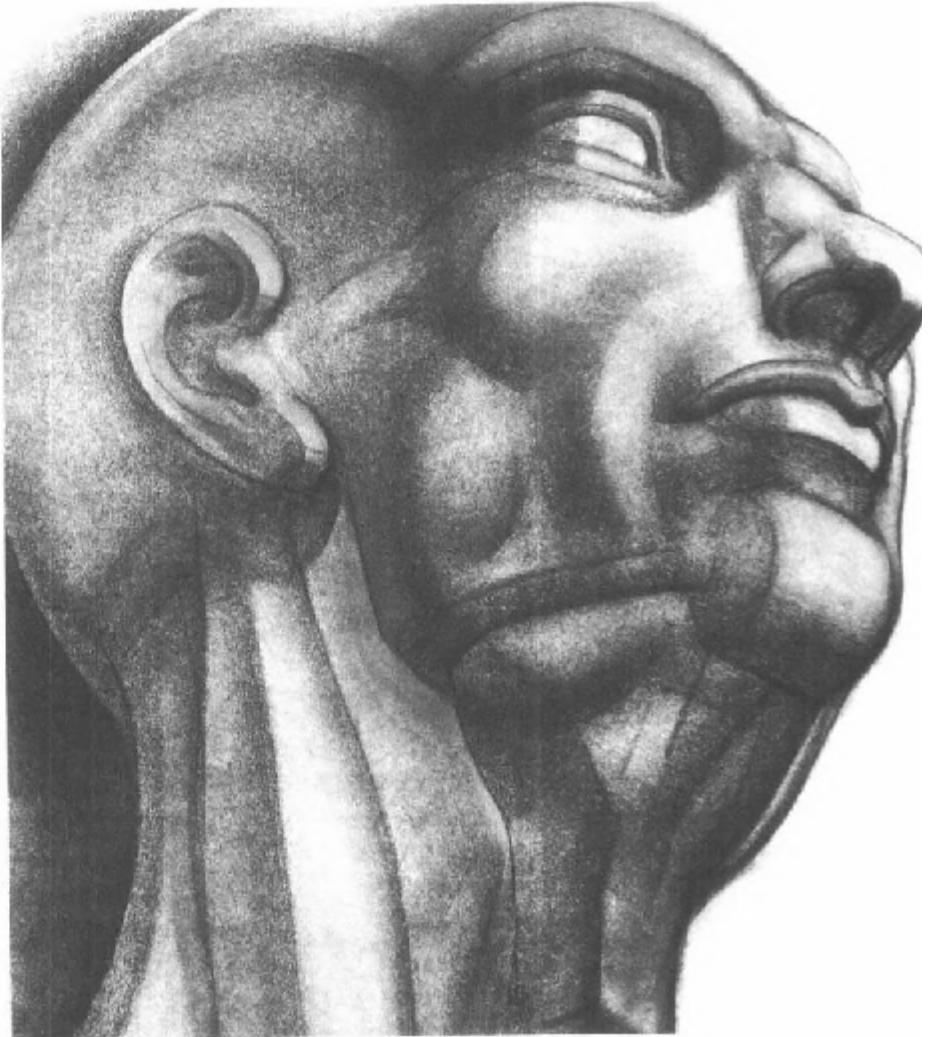
### 口和下頰

从瞳孔向下引垂直线，口角就在这条线上，同样，这条线也确定了下颌的位置。



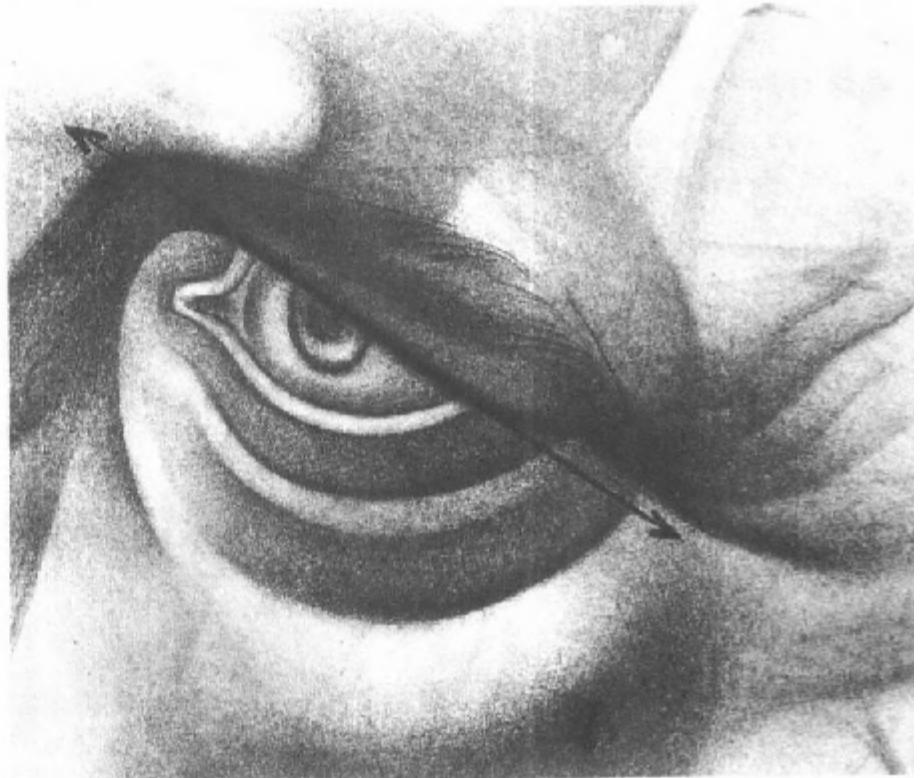
### 下颌角

下颌角与口缝和下唇在一条水平线上。四分之三仰视和俯视图中，下颌角在由鼻根引出的斜穿脸部的线上，斜线的倾斜角为 $45^{\circ}$ 。



### 下颌底面

由下向上看，连接下颌和颈部的肌肉块面以 $15^{\circ}$ 的角度构成一个倾斜面。它的形状像一只漏斗宽阔的开口，伸入马蹄形状的下颌部。

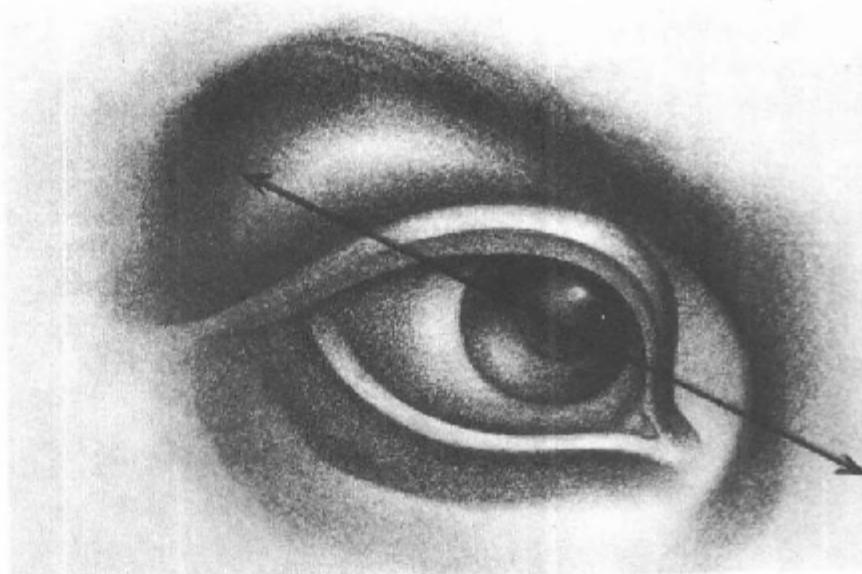


### 眼的外形

眼睛上下有两条十分显著的弧线。此图中，从上向下看这只眼睛，下眼睑呈圆弧形，而上眼睑却完全看不出其弧线，而几乎是一条直线。但当我们从下向上看这只眼睛时（见下页），这样的外形便倒置过来，上眼睑非常弯曲，而下眼睑则是平直的。

## 瞳孔

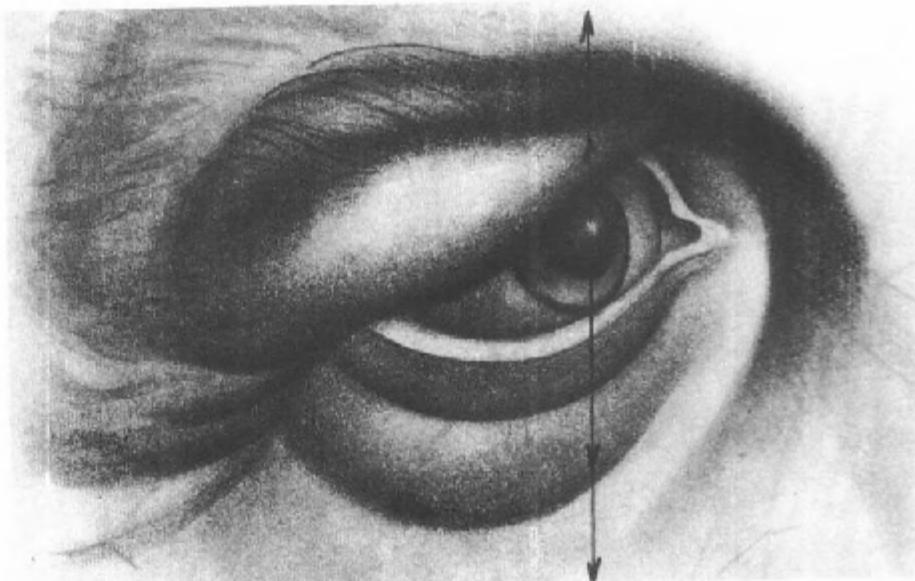
无论在仰视或俯视图中，或在头部运动中观察眼睛的瞳孔，它都呈椭圆形，由于透视原理，它看上去像是一个圆形。前视图中，当眼睛向上或向下运动时，瞳孔呈扁平椭圆形，半侧视图中，瞳孔呈竖直状椭圆形。



仰视图：瞳孔呈扁平椭圆形



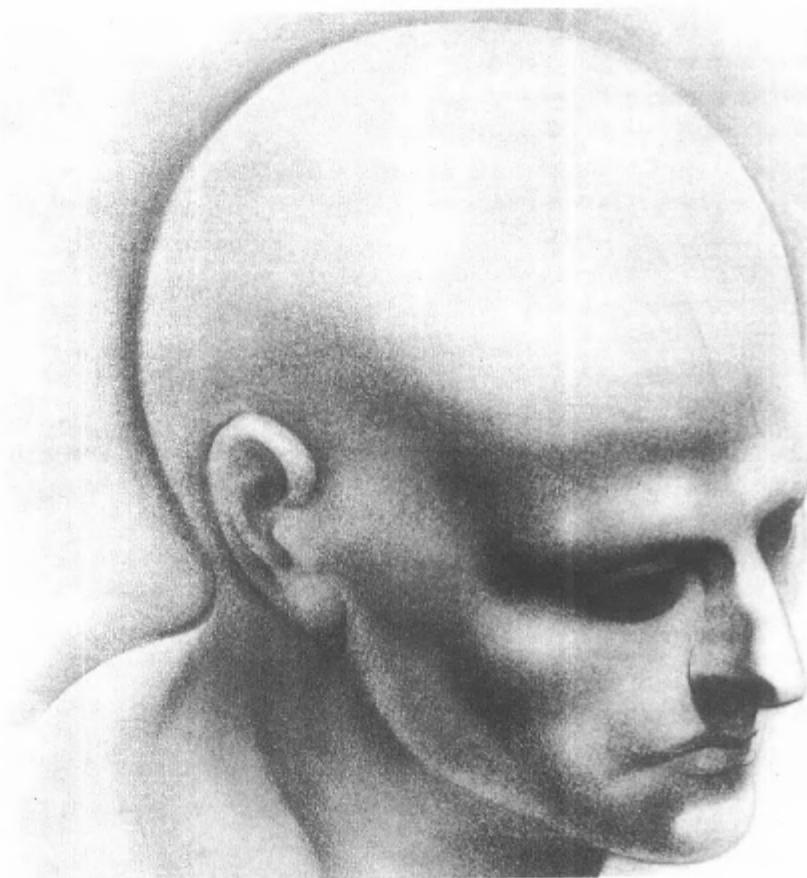
俯视图：瞳孔呈扁平椭圆形



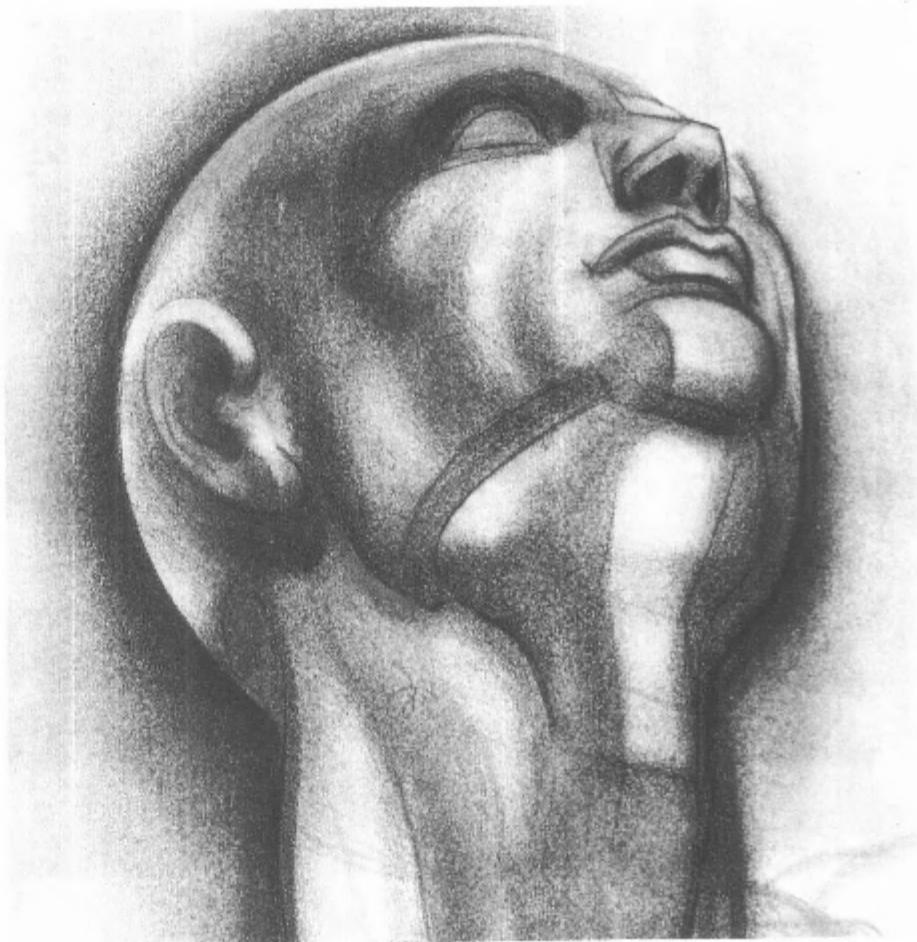
半侧视图：瞳孔呈竖直的椭圆形

## 极点仰视和极点俯视

从极高或极低的角度观察，卵圆形的脑颅部为头部的主要形体，不规则的脸部形体为头部球体的次要部分。



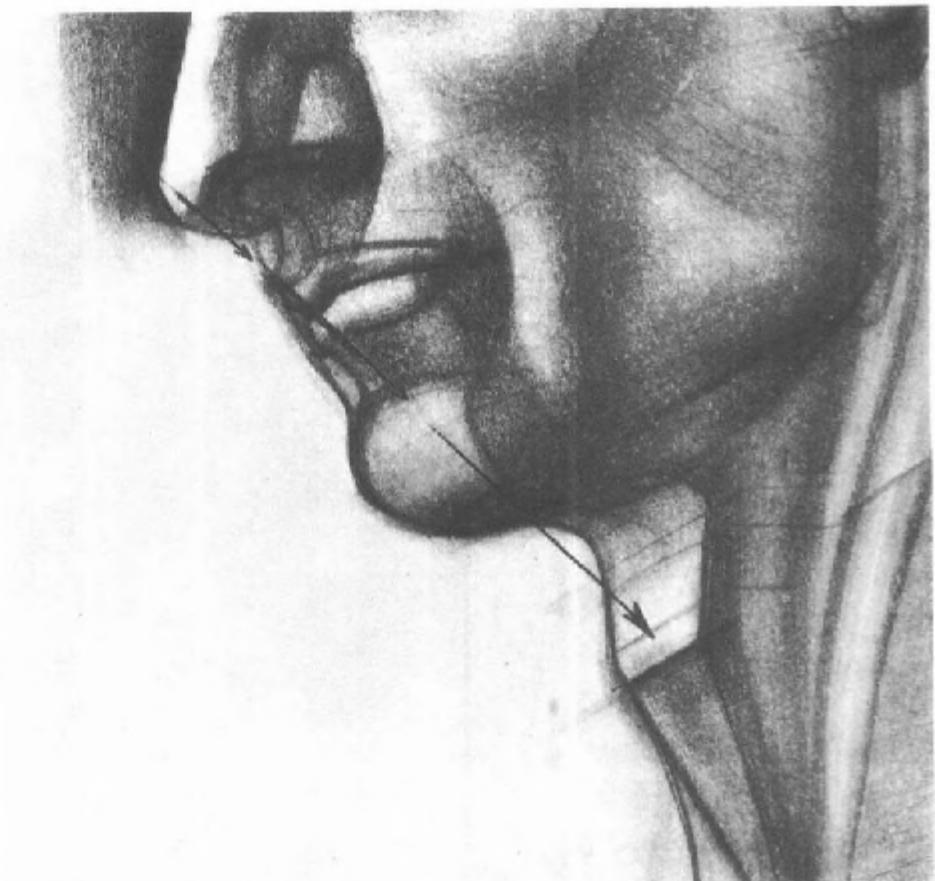
极点俯视图



极点仰视图

## 喉结

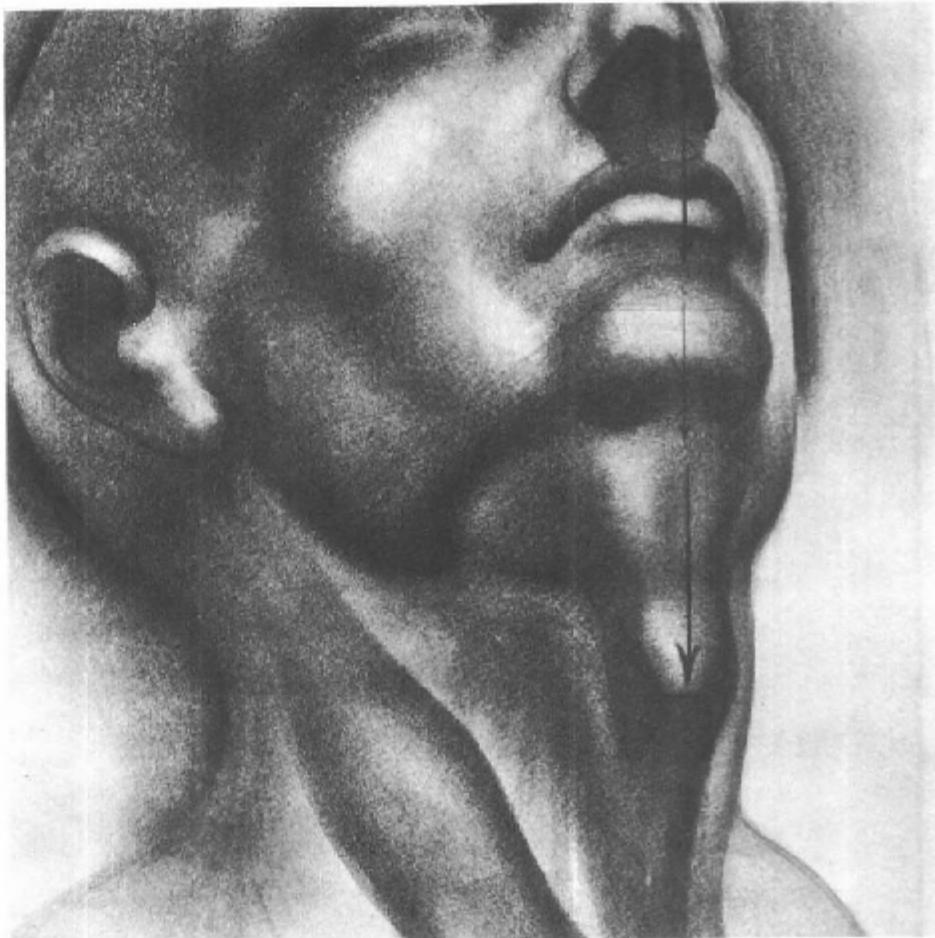
头部向任何方向运动，都可以通过一条由鼻尖经双唇到颈中部的线来确定喉结的位置。



侧面仰视图,右:颈部的中点

## 颈柱

颈部形体由颈底开始向下伸延，形成一条弓形曲线。



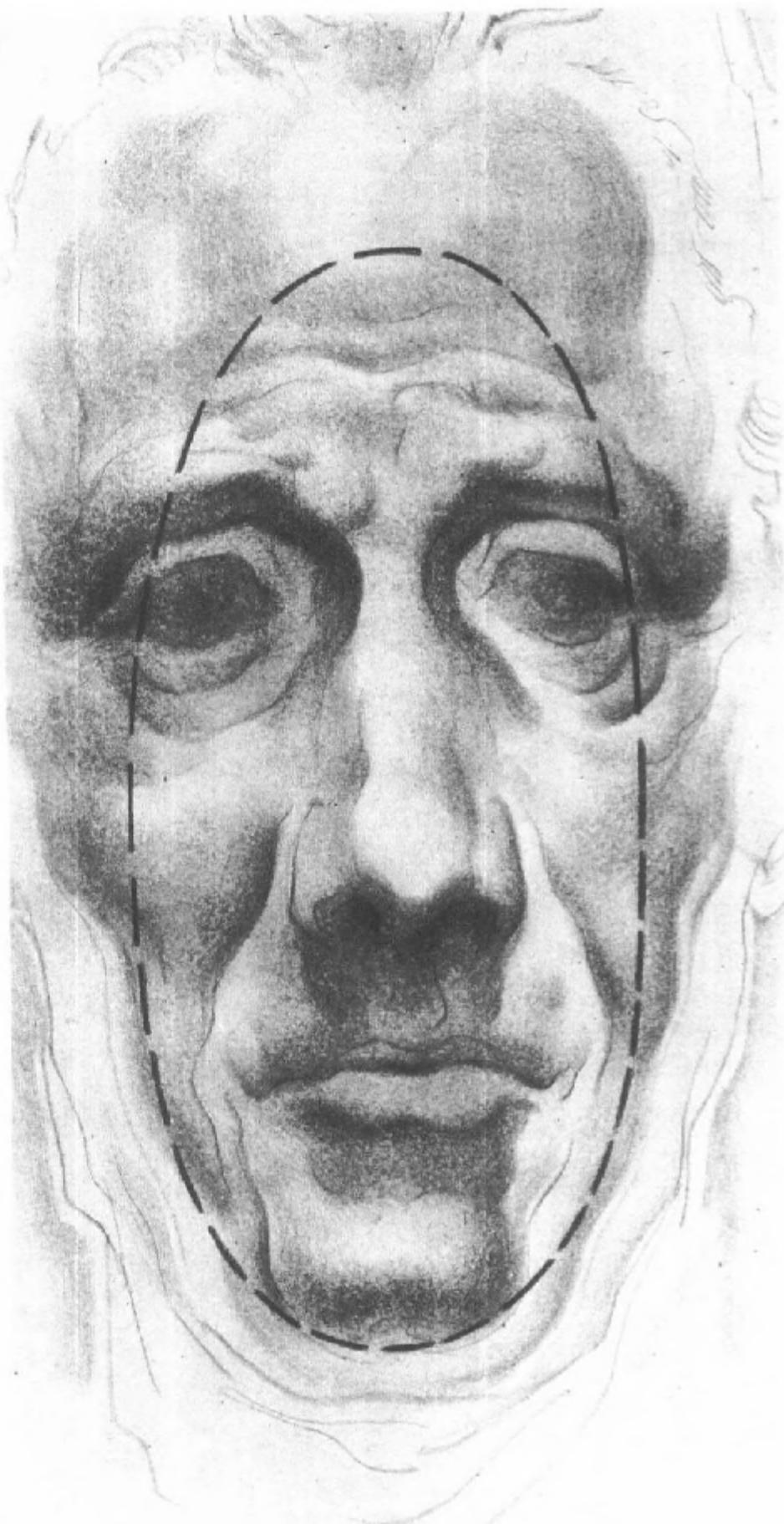
极点四分之二仰视图,右:颈部的中点

3.  
脸部变化：  
皱纹

第一章和第二章里，头部被看成一个标准的、概念化的形体，讨论也局限于一般的、相同的头部形体。现在，我们将进一步探讨决定脸部差异的诸因素。以下的两章，我们将探讨脸部变化的两种形式：皱纹和年龄。

### 皱纹的三种纹区

脸部由于种种原因而产生皱纹。通常，这与脸部的偶然运动，诸如咀嘴、做怪相、皱眉、撇嘴、眯眼、高兴和厌恶等感情流露有关。其他的原因与生理压力、心理紧张有关，诸如年龄、肌肉的松弛。无论皱纹的原因如何，它们都处十三种主要的皱纹纹区：前纹区、斜纹区、侧纹区。

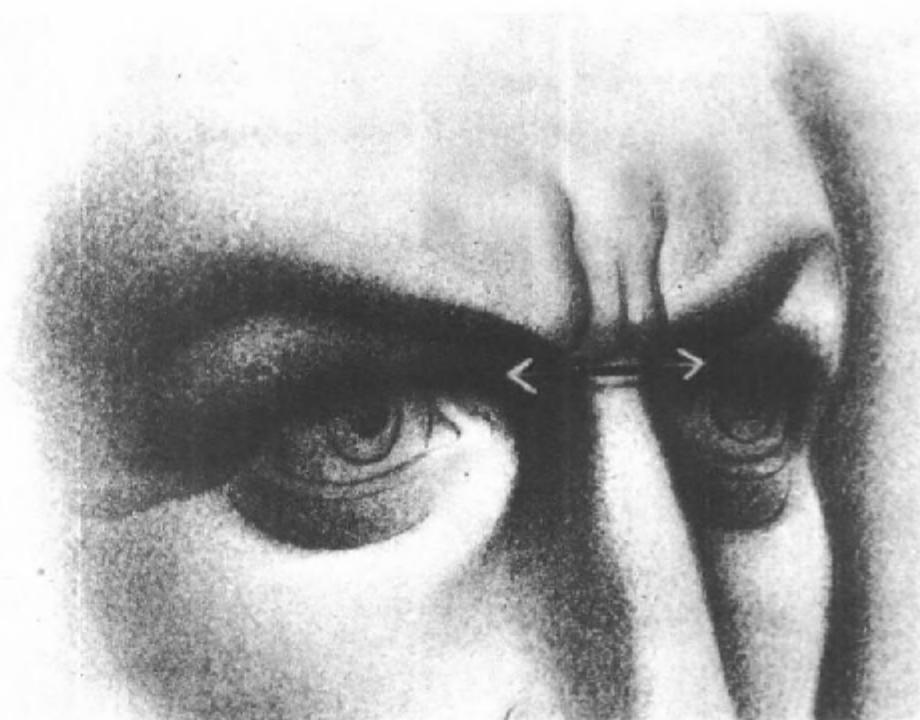


### 前纹区

前纹区主要集中在脸的中央部位，这类皱纹发源于鼻梁和鼻底。

## 鼻梁

鼻梁上,前纹区的皱纹呈水平状横穿鼻根部,同时,伴随着眉毛向内用力,产生挤压的动态。当眉毛挤压时,眉弓上便产生垂直向沟纹,向外稍稍伸展,在额底形成椭圆的弧线。双眉紧皱时,皱叠的皮肤似乎在挤压、揉压。注意鼻上部的前纹区皱纹。



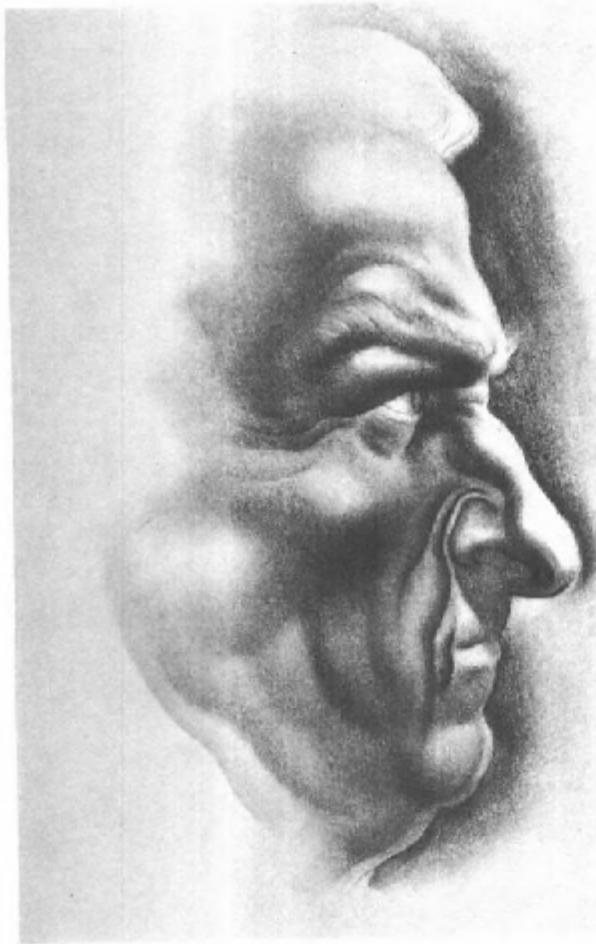
水平向皱纹



垂直向皱纹

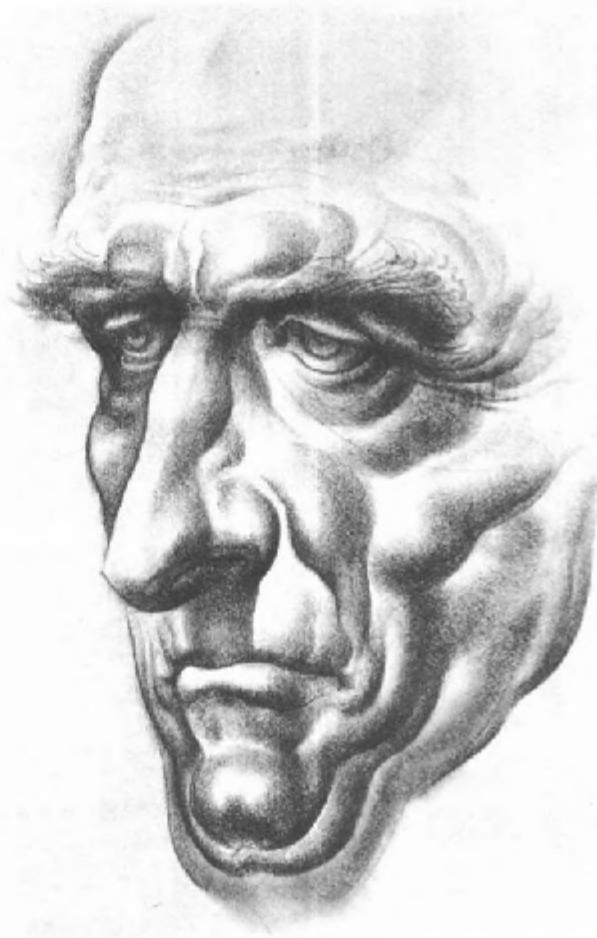
## 鼻底

鼻底有两组走向的皱纹，一路向上伸入鼻翼，另一路向下至口和下頦。这些纹路主要呈垂直状。



### 上行皱纹

从鼻底上行的皱纹使鼻翼周围的皮肤隆凸。上行的皱纹长而弯曲，将上唇由唇中部往上提，鼻尖着上尖仿佛在向上抽动，向外突伸，带一种厌恶的表情。

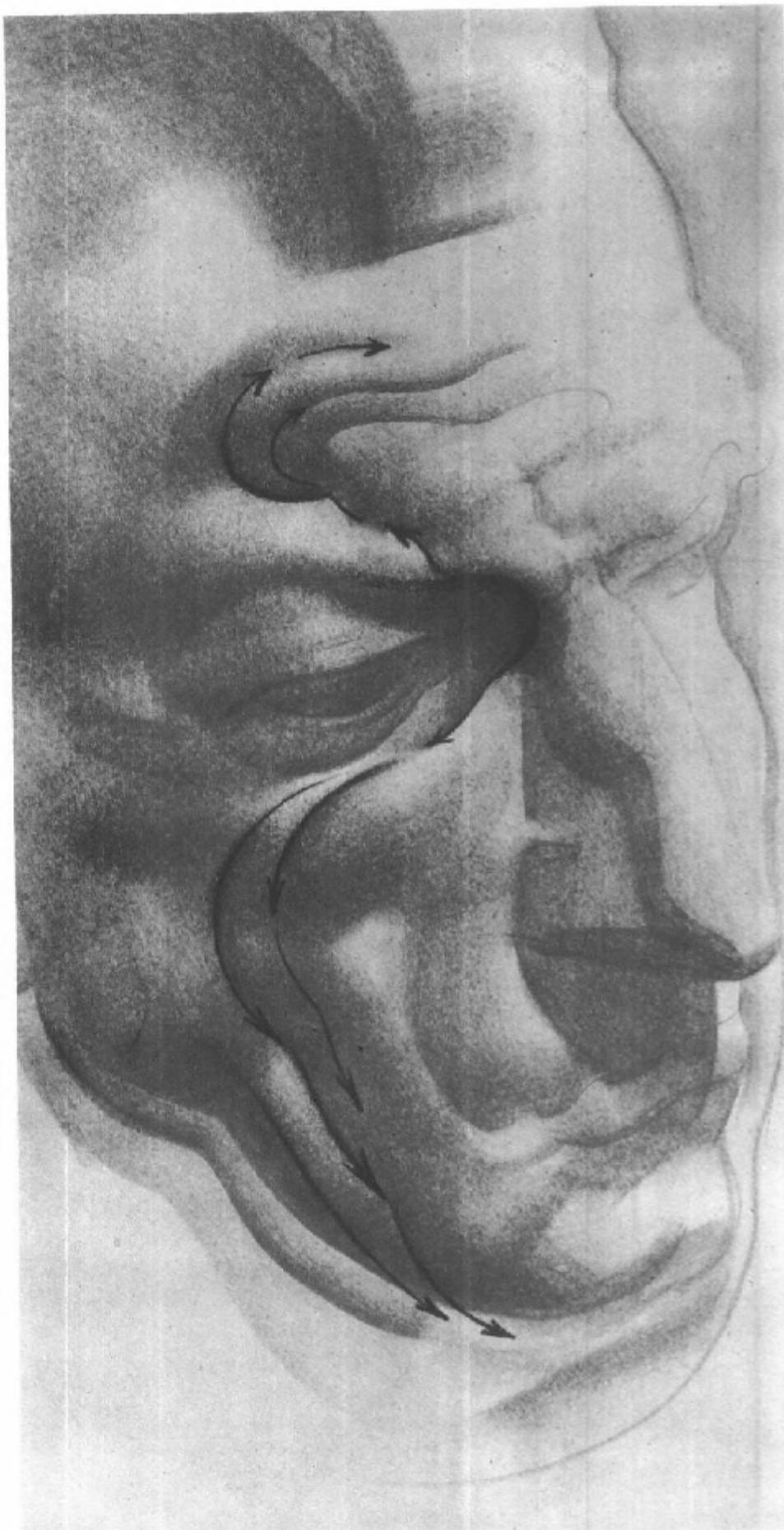


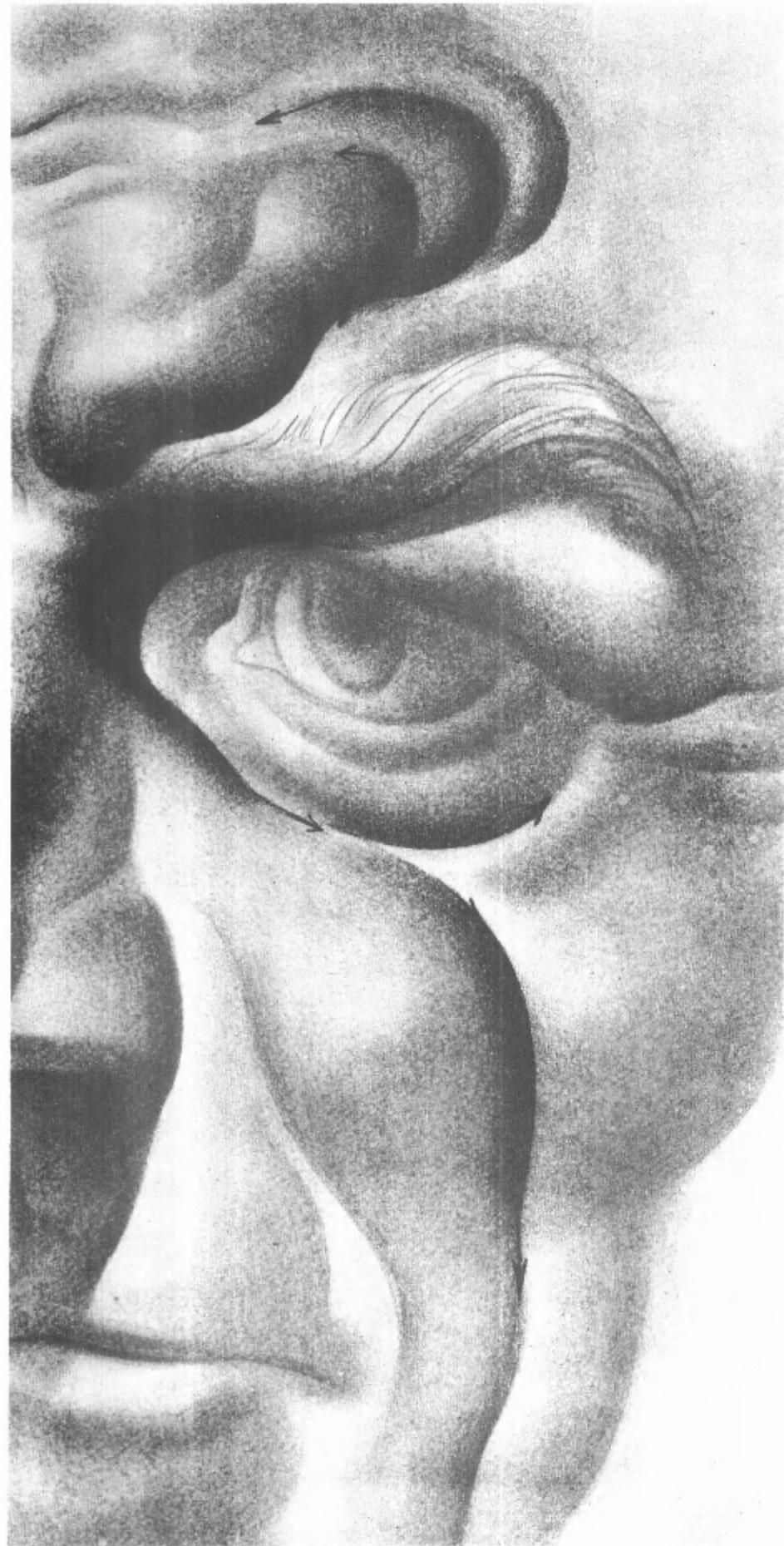
### 下行皱纹

下行皱纹开始很浅，出现在鼻翼周围，然后变深，绕过口角，再收成一道小圆弧，环绕颏囊突。当口闭合时，下唇被挤压向外。

## 斜纹区

斜纹区的皱纹产生于眼眶内侧上方，以及颧骨内侧轮廓线。斜纹区的皱纹起源于内眼、眉、颧骨，而前纹区的皱纹起源于鼻、口和下颌，两个区域相邻。斜纹区的皱纹主要为角状形和外折形，上下走向。





### 眼周围皱纹

由鼻根部的眼眶内侧的深窝开始,产生两种走向的皱纹:沿下眼眶边缘为一条环形沟纹,向下经过颧骨;上行的皱纹从眼窝内侧的弓形上经眉中部至额底。



### 面颊

斜纹区的皱纹下行穿过面颊，产生一些明显的纹沟。老年人的颧骨突出，颧骨之下凹陷。



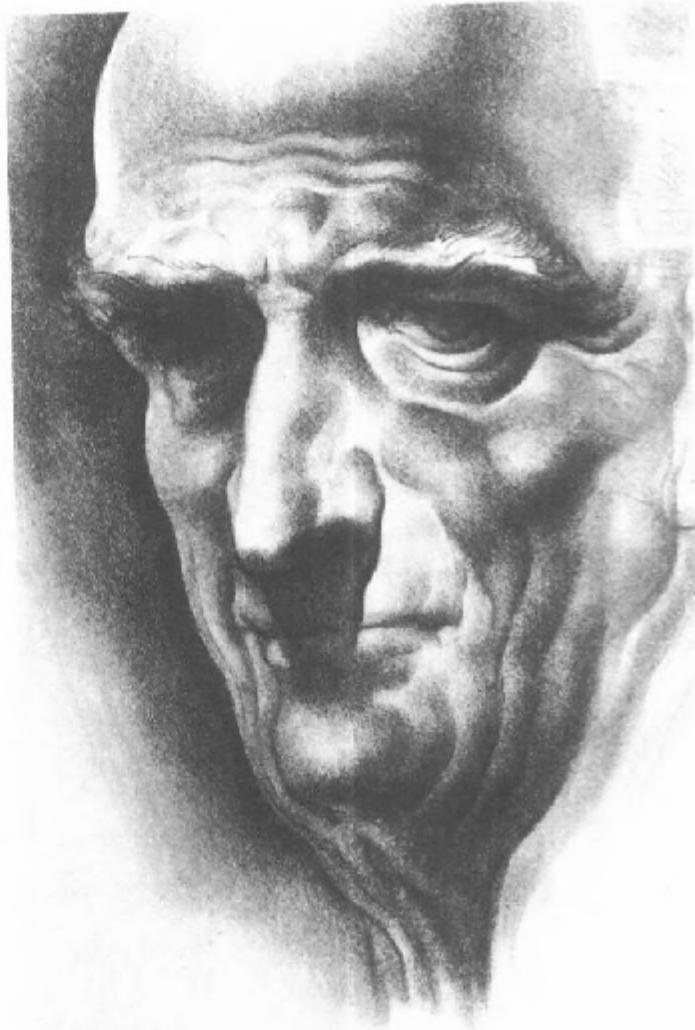
### 下颌和颈部

下行皱纹继续经颌中部、下颌部，以折叠的皮肤纹沟沿颈边缘，往凸突的锁骨汇流。



### 上行皱纹

上行皱纹因为眉和内眼眶挤压而产生，继而向上、向外形成一条弓形，环绕眉中部，再转向，以一组水平向的皱纹横穿前额下部而结束。

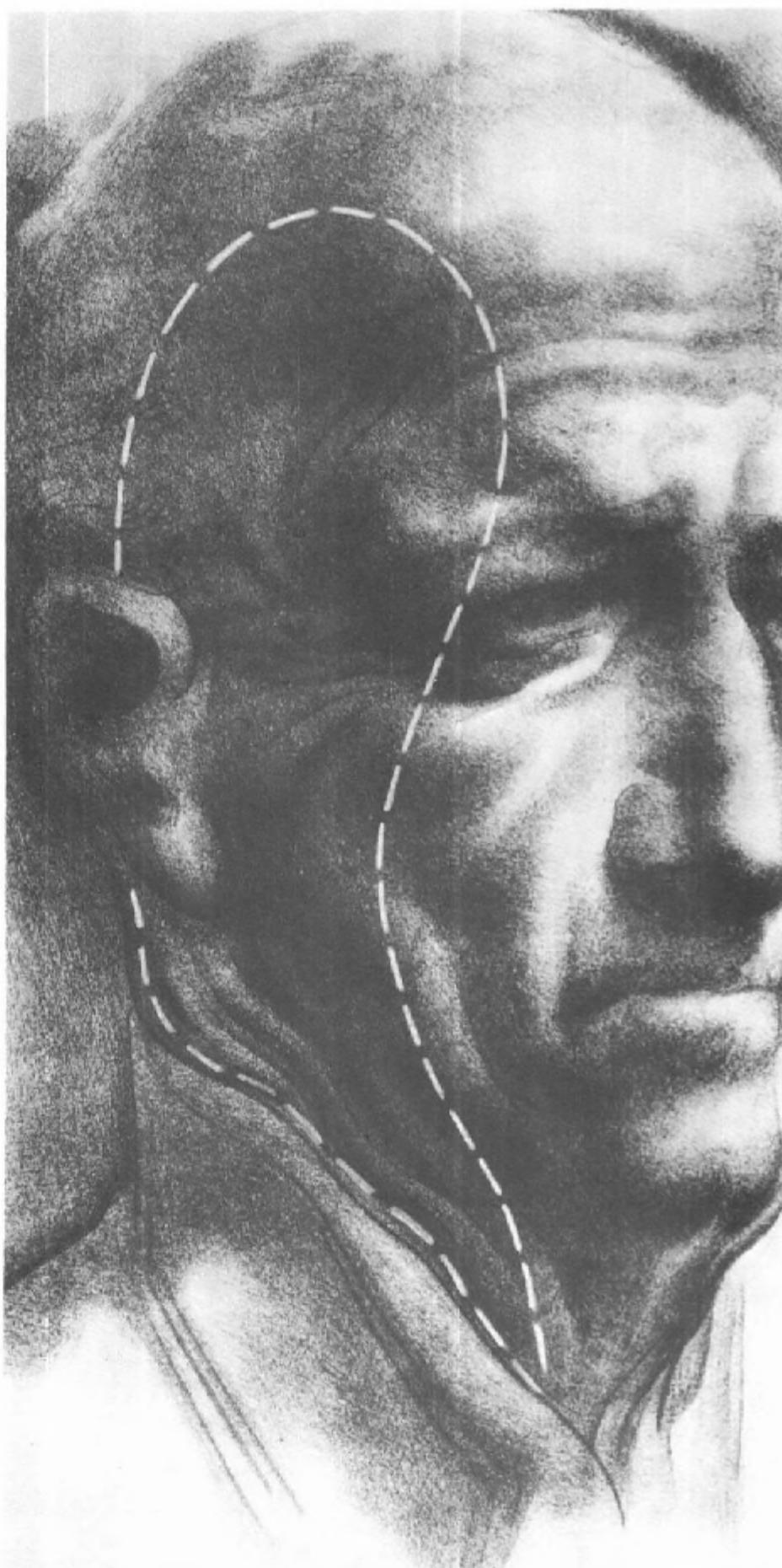


### 之字形皱纹

斜纹区的皱纹由内眼眶弓形处开始，在脸部形成之字形上下走向。

## 侧纹区

侧纹区的皱纹包括脸部侧面、颈部、脑后部所有的皱纹。这种向外放射的皱纹是独立的沟纹、褶皱，起源于外眼、耳、下颌线、颅底下的颈背部。



## 鱼尾纹

起源于外眼角的扇形皱纹通常称为“鱼尾纹”。

在眼睑末端，一组皱纹从眼眶开始，呈扇形向外扩展，上缘至眉角及耳，下伸延至颧弓。



## 鱼尾纹侧视图

从侧面看，鱼尾纹呈放射状。眼角附近的皱纹很深，越往外扩展，皱纹越细、越浅，尤其是前额边缘和脸颊上的皱纹。



## 耳

耳周围的皱纹与下颌和颈部的皱纹融为一体。耳前侧，有一圈浅淡的皱纹，下行至耳垂处，与另一组皱纹交汇，直贯下颌，并继续伸延至下颌底。颈部的皮肤褶痕加深。耳下颈背的褶皱下行与下颌的皱纹汇合，一起向下伸延至颈底。耳好比一个小岛，将皱纹分流。



## 紧张皱纹和挤压皱纹

皱纹通常产生于皮肤的边缘处或头部和脸部的凹陷区域。当皮肤随头、颈、脸部肌肉的活动而被扯拉、挤压时，皱纹、褶痕便产生出来，比如，我们大笑、皱眉、打喷嚏、眯眼、眨眼、歪头、甩头时皮肤就会起皱纹。肌肉的拉扯产生紧张皱纹，肌肉的挤压产生挤压皱纹。

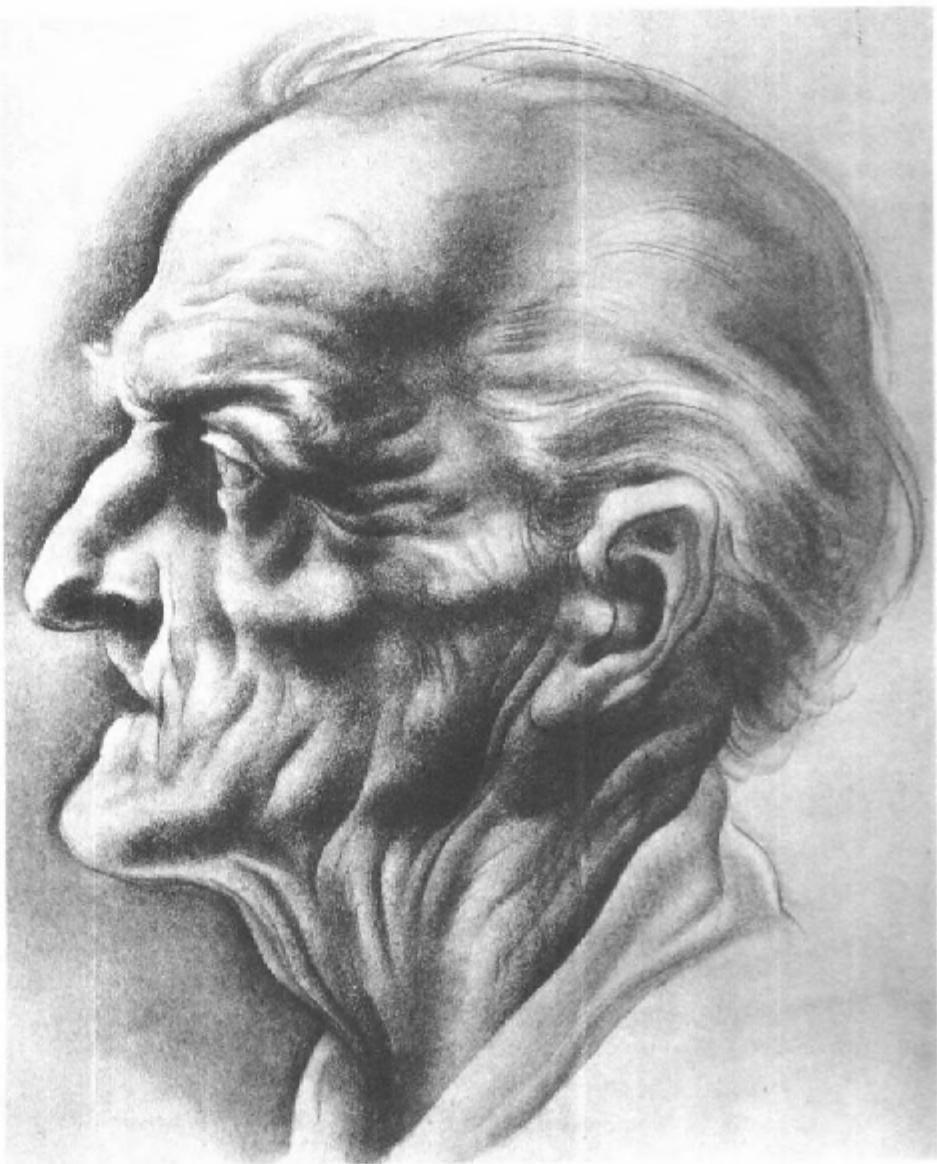


## 紧张皱纹和挤压皱纹图例

当眉、眼、脸颊和口活动引起表面凸凹不平时，皮肤产生皱纹。下颌、下领的皱纹由头的偏倾和内拉而产生。

## 松弛皱纹和萎缩皱纹

另一类皱纹的产生是因为皮肤的衰老和肥胖。肉质松弛，肌肤萎缩，肌肉组织失去弹性，这样便产生了我们称之为松弛和萎缩的皱纹。这类皱纹的产生往往是偶然的，没有规律的。松弛皱纹松垂无力，由于地心引力的缘故，呈下行走势。萎缩皱纹往往出现在脸部本该厚实、丰满，但却显得干枯的部位，比如，老年人的唇、下颌、脸颊和耳垂，在这里可以看到干缩的横向纹路。



**松弛皱纹和萎缩皱纹图例**

注意，在下颌、下颌下面的松散、垮垂的皱褶。萎缩皱纹出现在眉、颊、口唇和颈背，注意其表面交错、参差的皱缩纹理。

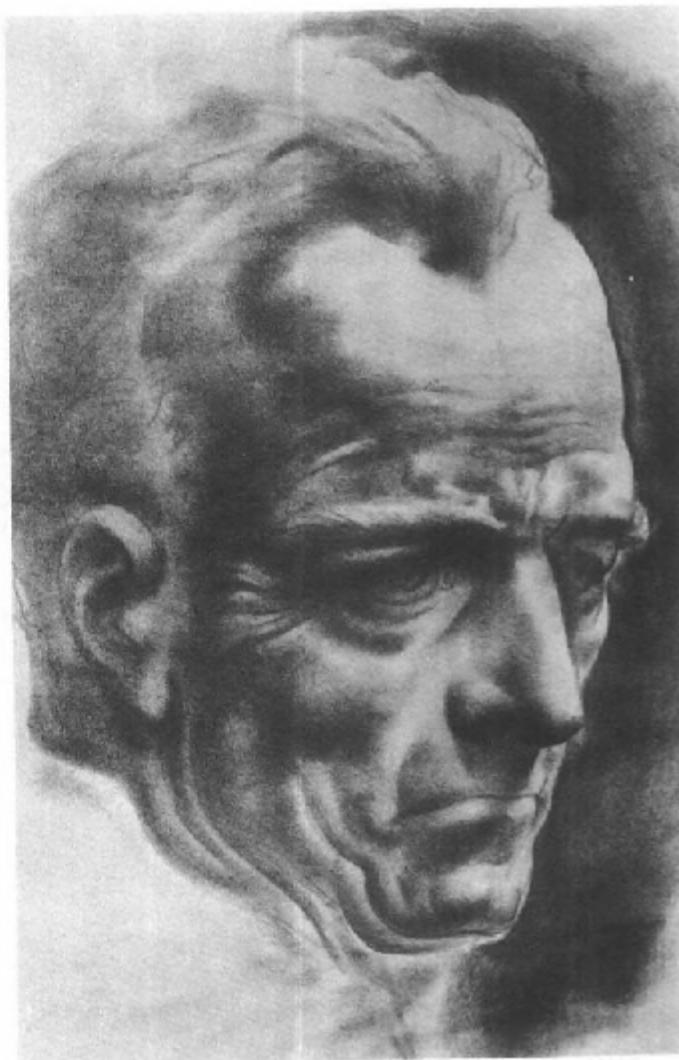
## 相互渗透的皱纹纹理

三种主要的皱纹纹理相互交织：它们互相穿插、缠结。在以下四幅图例中，观察其不同类型的皱纹纹理，再以你身边的人物画一个例图。观察紧张和挤压皱纹，松弛和萎缩皱纹。



### 反向的紧张皱纹和松弛皱纹

在此，我们看到两种相反的皱纹方向：向上拉扯的眉毛突出了额头上紧张的皱纹，而颈区则表现了大片肌肤向下松垂的松弛皱纹。进一步观察这位老妇女嘴唇上微妙的萎缩皱纹。



### 挤压皱纹的反向效果

内收的口使唇和下颌绷紧，同时，唇和鼻梁的用力挤压在鼻翼之上的部位产生反向挤压皱纹。

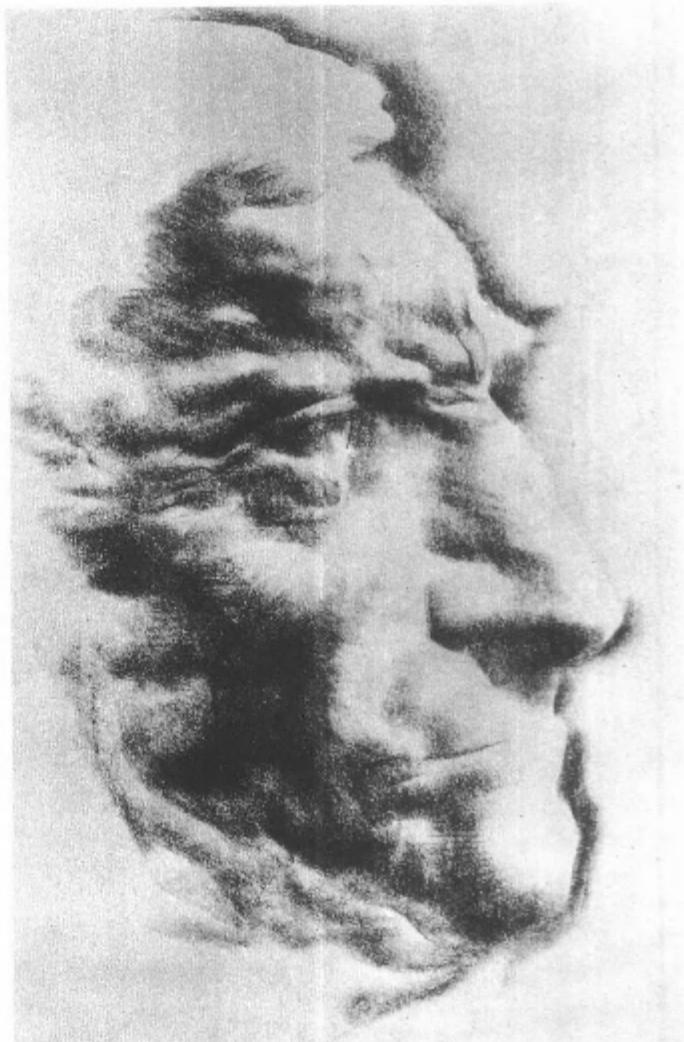
## 紧张和挤压产生的平行皱纹纹理

表情专注引起眉间的挤压皱纹。同时，初期的紧张皱纹出现在口边和脸颊侧面。



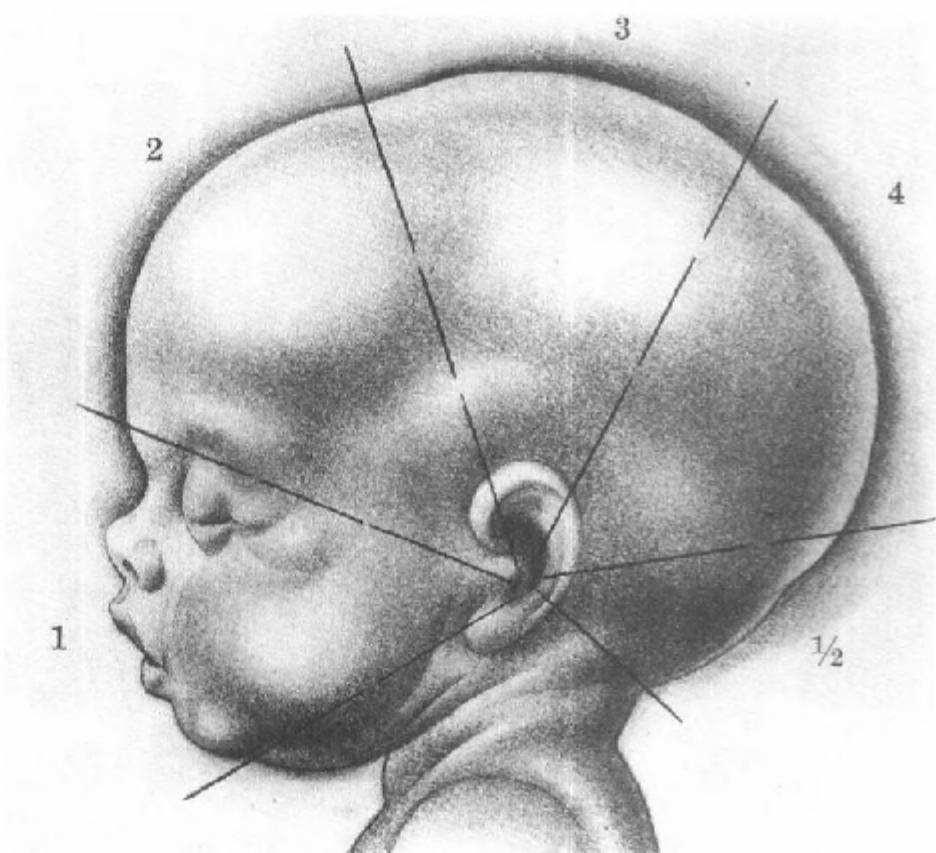
## 头部前屈的挤压皱纹

当头部用力将脖颈下压作前屈运动时，下颊、下颌周围产生显著的环状挤压褶皱。



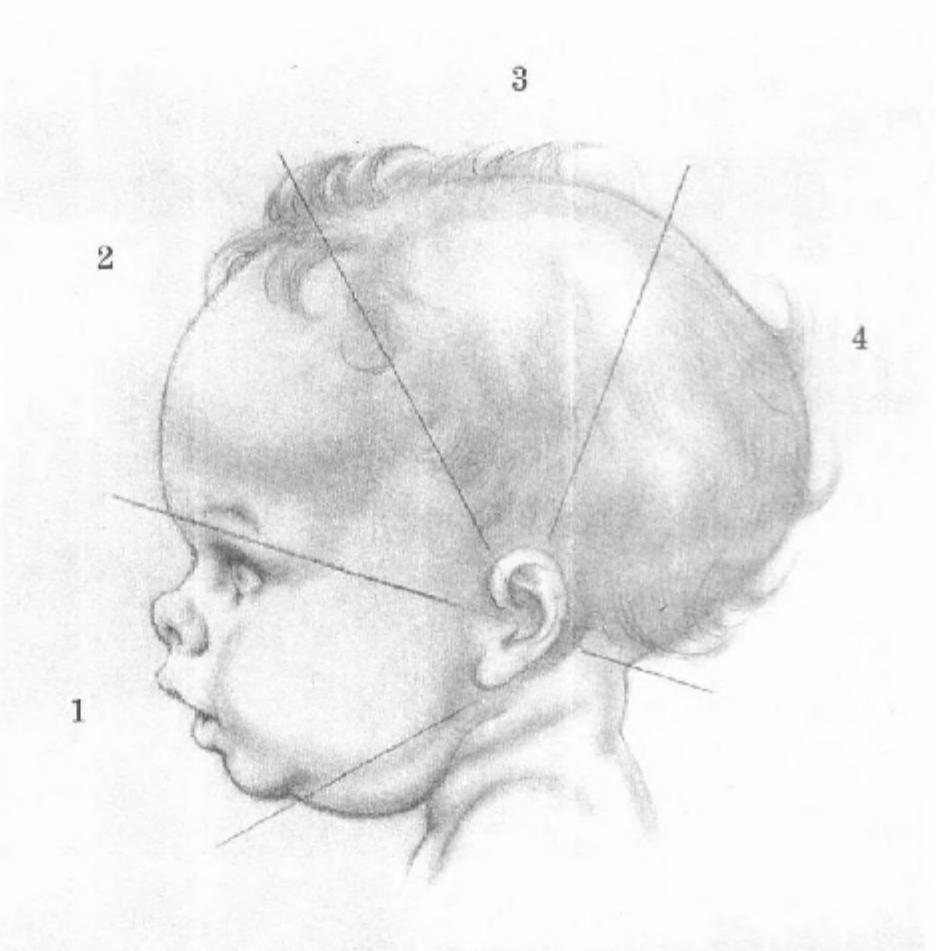
4.  
脸部变化：  
年龄

随着年龄的增长，头部的比例、颅骨的生长、眉、鼻、颌和牙齿的骨骼关节都在发生变化。肌肉组织、皮肤、唇、耳、眼睑、头发的生长都对年龄的描绘举足轻重。而头的位置、身体的姿态，变化虽不显著，但却很重要。这使在生长、成熟、衰老的各个时期的头部显得精妙准确又富有差异。下面的系列图示将分析头部的年龄变化，即形体和细部逐年变化中所表现的异同。



## 新生儿

比例：脸部块面一份，脑颅块面三分之二。前额和鼻的侧面轮廓呈S形。耳朵很大，向脸部倾斜。下颌短、平，下颌角未发育。鼻与口和下颌相比显得过大。眼睛闭合，眼的外形凸突，有挤压感。稀薄的绒毛（也可能有密厚的胎毛）从头顶覆盖至脑后，脖颈短而细弱。



## 半岁

比例：脸部块面一份，脑颅块面三分之二。脸部开始丰盈，下颌部稍长。鼻子显得小了些。注意脸庞、下颌和脖颈的圆润感。口腔开始丰满，呈弯月状张开。头发稍长，羽绒一般。眼神警觉，对外界有所反应。

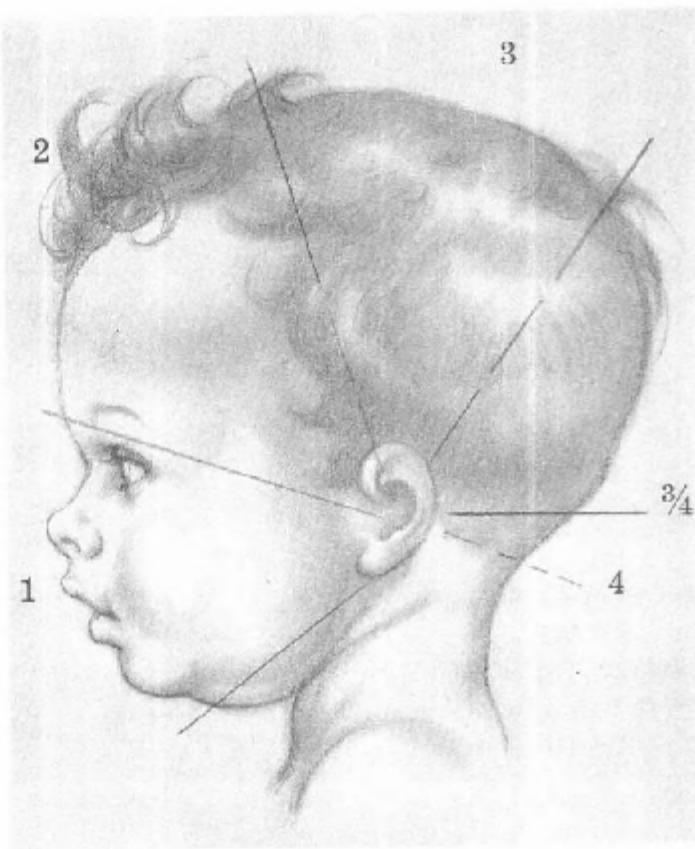
## 一岁

比例：脸部块面一份，脑颅块面近三份。前额与鼻的外形轮廓呈S弧形。眼、口和臂的运动灵活，反应更加主动。下颌、脸颊和脖颈圆润、丰满，脖颈稍长。



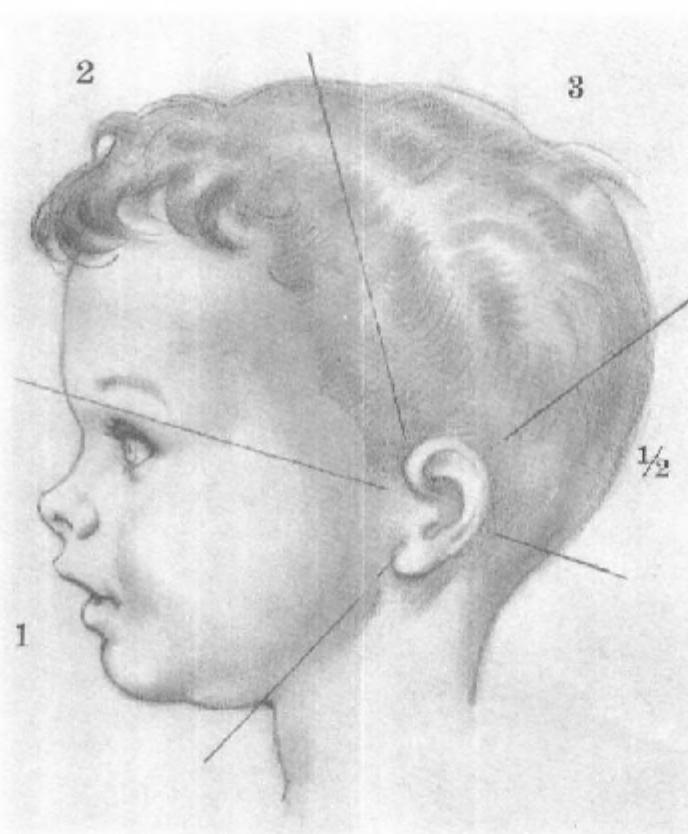
## 两岁

比例：脸部块面（在增长）一份，脑颅块面  $2\frac{3}{4}$  份。前额与鼻的外形轮廓保持S形状。鼻小而短，头发更厚更密。下颌和下领开始发育起来。脸颊、下领和脖颈明显圆胖。口唇柔软，呈弧线，更加富有弹性和控制能力。脖颈更长。



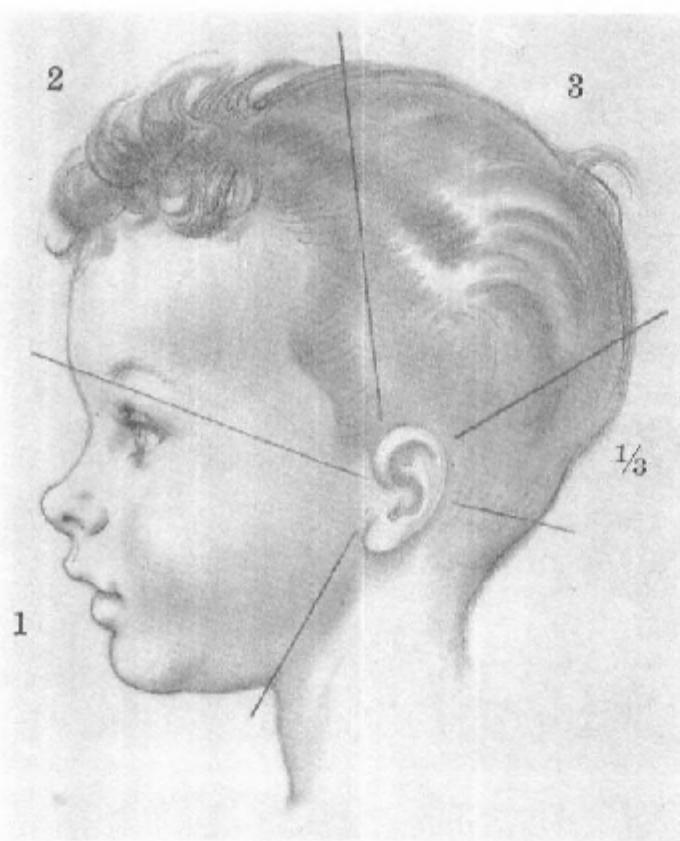
### 三岁半至四岁

比例：脸部块面（仍在增长）一份，  
脑颅块面两份半。前额与鼻的外形轮廓  
继续保持 S 形。鼻稍长，脸颊圆而  
饱满。下颌骨增大，下领有点前曲。  
下颌底平直，脖颈不再显出圆润的外  
形，而是更细长。口唇更加富有弹性，  
口部更灵活。



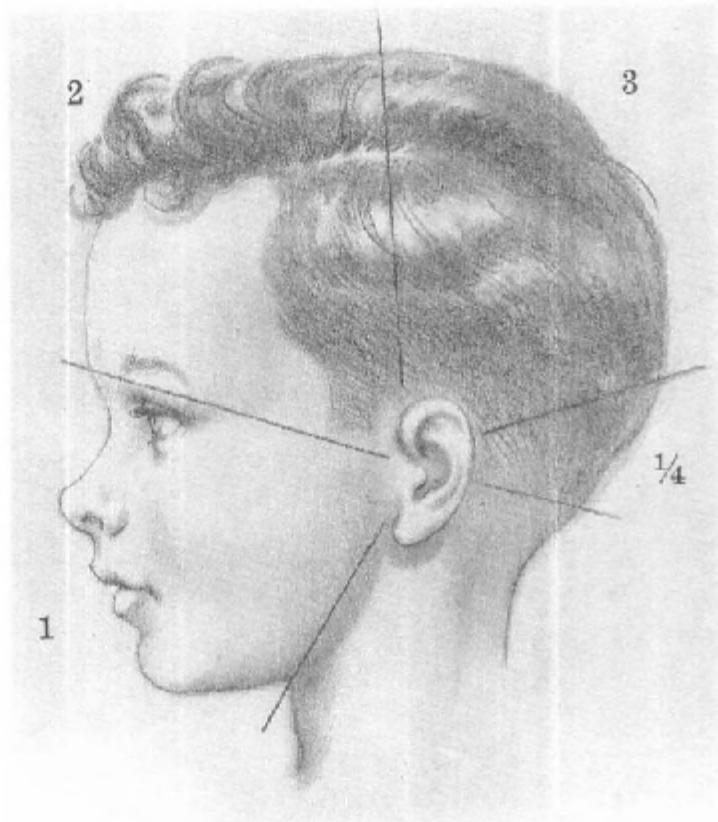
### 六至七岁

比例：脸部块面（仍在增长）一份，  
脑颅块面  $2\frac{1}{3}$  份。眼眶几乎与成人的  
比例一样，鼻根仍然凹陷，鼻梁更长，  
鼻尖上翘。整个口部长大。下领圆，  
更加前突。下颌角呈直角，下领部增  
大，脖颈增长。后脑的枕骨和脖颈所  
形成的 S 弧线更加明显。头发更浓  
密。



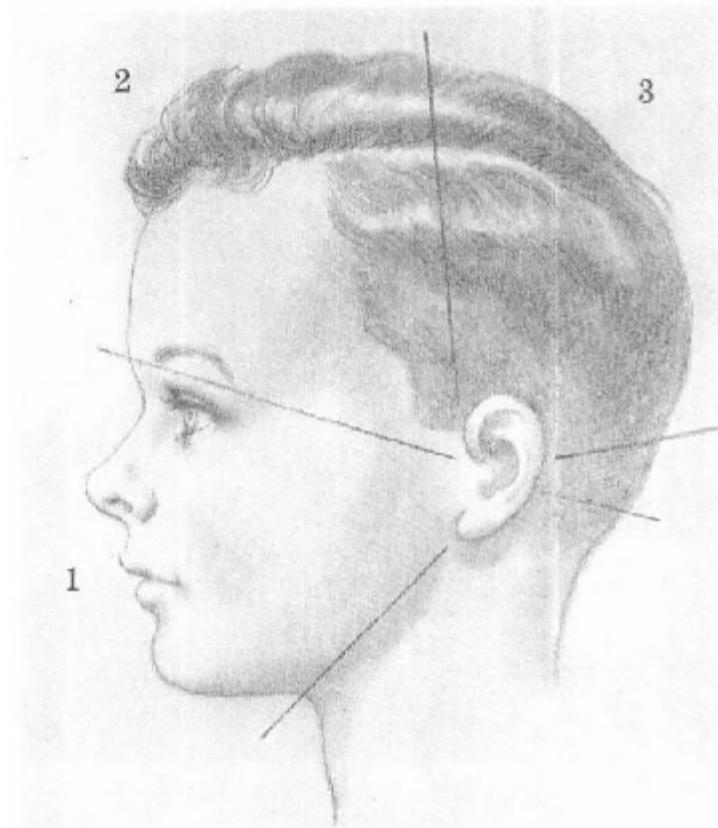
## 八至九岁

比例：脸部块面（仍在增长）一份，脑颅块面  $2\frac{1}{4}$  分。前额有些变化，眉弓开始出现，鼻梁更长，鼻根凹陷，鼻部进一步发育，但其轮廓仍呈S弧形，鼻尖上翘。嘴唇仍然呈弧线，口部增大，下颌开始瘦削，下领更长更尖，但仍未脱离圆形。脖子更长。肩胸与脖颈的外形轮廓仍保持S弧形。



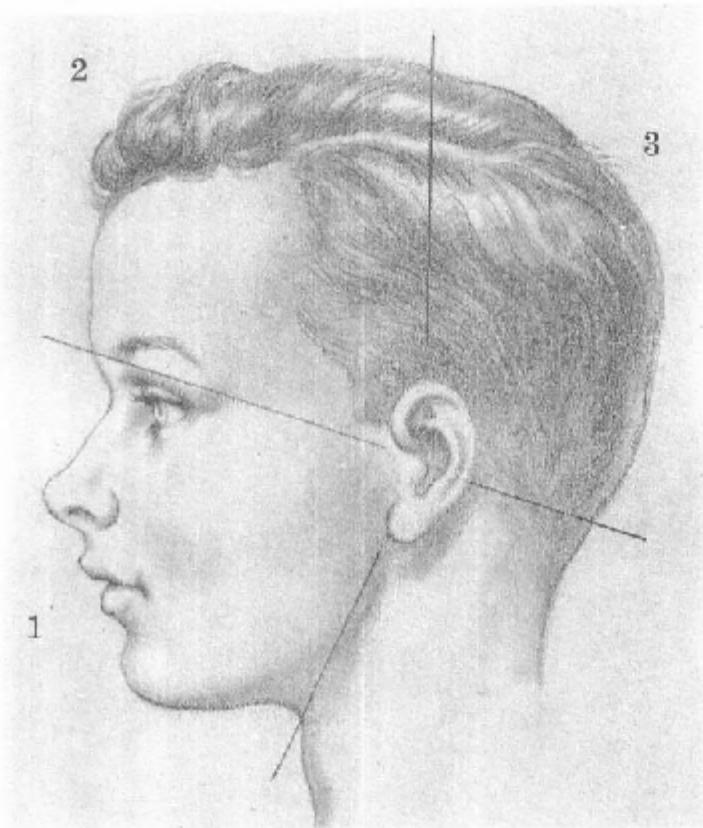
## 十一至十二岁

比例：脸部块面一份，脑颅块面接近两份。头比成人的稍小，但已显现成熟的头部比例。眉弓和鼻梁更为凸现，鼻更长，骨骼更加分明，鼻尖上翘。口部很有弹性，下颌更大，下颌部更宽更厚。喉结已经隐约可见（已开始变大），脖子更长，稍粗。



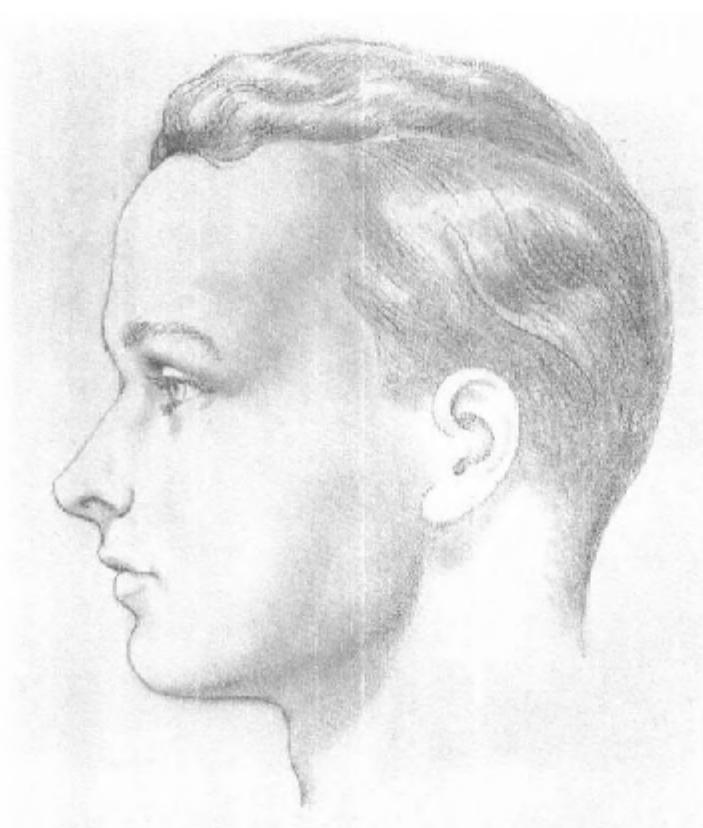
## 十四至十五岁

比例：已达到成人的标准，脸部块直一份，脑颅块直两份。从这时起，头部比例都保持这一比例。眉毛浓密，鼻根深凹，鼻梁挺直，鼻尖上翘。下颌角和喉结的轮廓更加突出。脖子更长更粗。后脑的枕骨区仍未达到成人的标准。



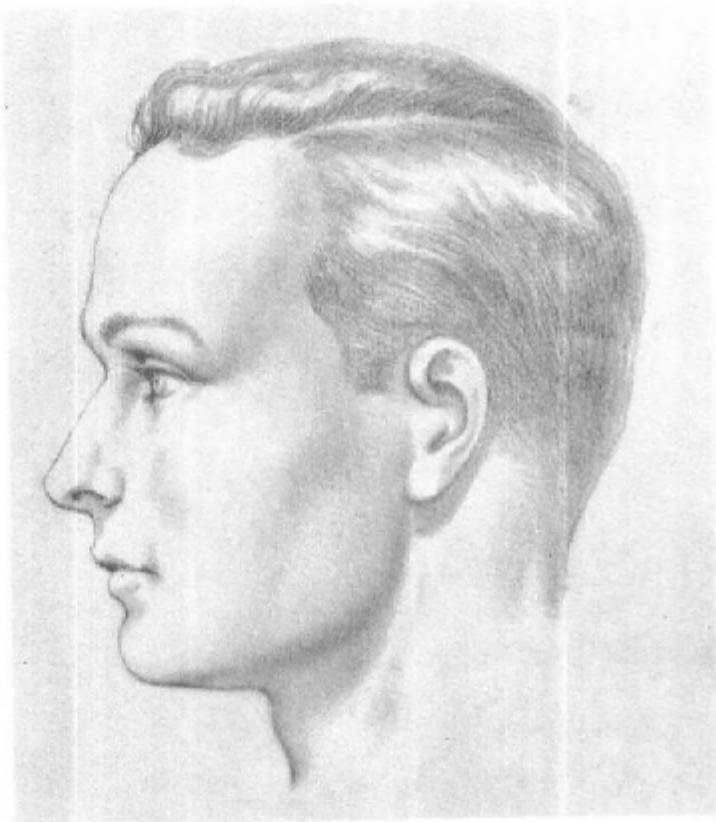
## 十八至二十岁

这是成人的青春期的开始。头部的发育结束。脸部瘦削，脸颊的柔美感消失，鼻根愈加凹陷，鼻梁更加挺拔，翘鼻尖已不明显。下颌角结实，嘴唇的柔软感消失。脖颈上的肌肉更结实、发达。肌肤更厚实，更富质感。



## 二十五岁

鼻根深凹，鼻骨分明，脸颊瘦削，颧骨清晰，颞隆突明显。下颌底结实、平滑，口部更加内收。



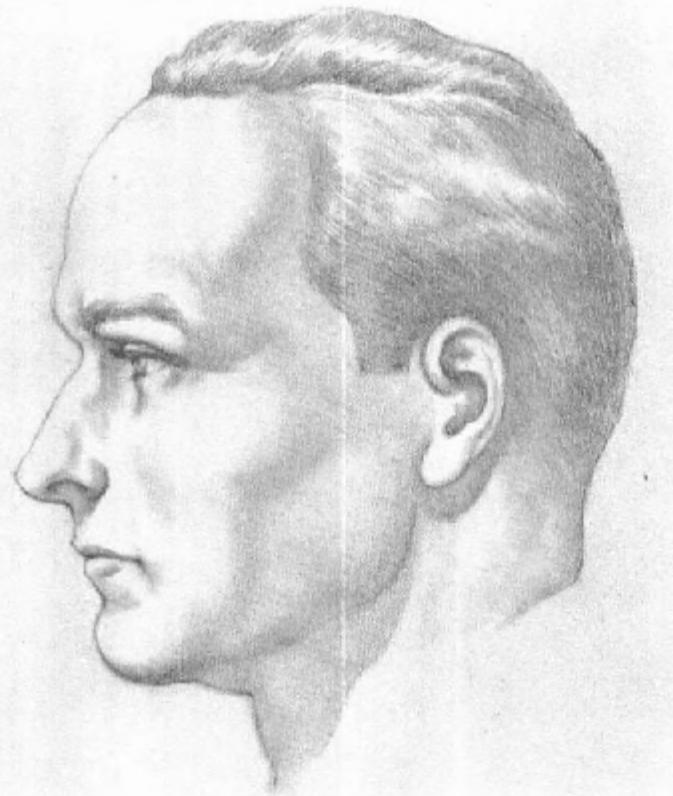
## 三十岁

眼暗凹陷，敏锐。外眼角及前额开始出现皱纹。口、颞隆突、下颌轮廓结实，下颌底微胖。



## 三十五岁

下颌底部开始发胖，肌肤松软，出现下垂裂，口部出现皱纹。眼睛下面皮肤松弛，眼睛和眉部的皱纹进一步增多，脖颈更粗。脸部表情和动态更加含蓄、冷静。



## 四十岁

头发开始稀疏。眼睛更加凹陷，眼眶更突出。前额和眼部的皱纹增加，口部的皱纹更加明显。额隆突紧收，不再圆隆，下颌底部的皮肤进一步松垂，飞领与下颌的界线清晰。脖颈更粗，颈后的肌肤轻微堆叠。



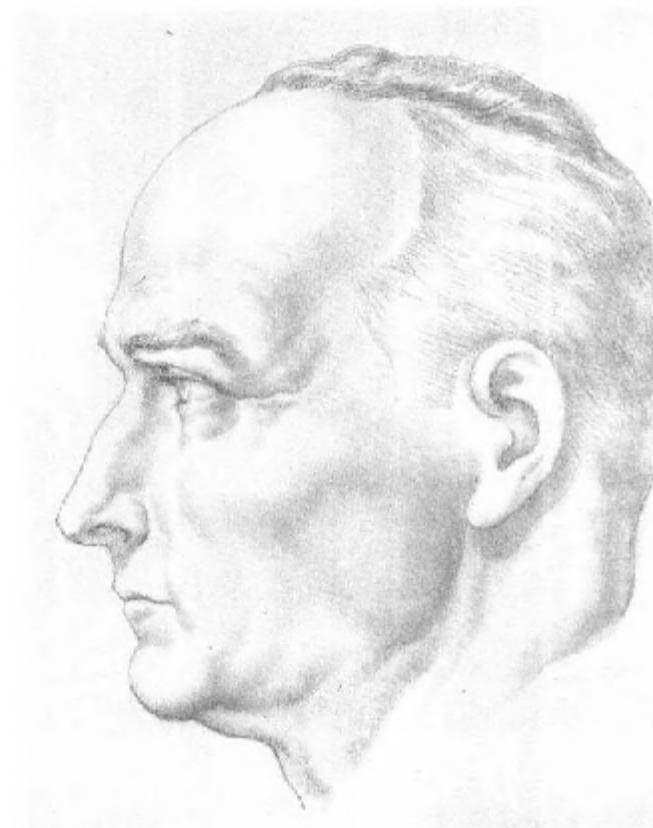
## 四十五岁

头发更加稀疏，开始灰白，太阳穴处下陷。外眼角形成明显的鱼尾纹。下颌底部的皮肤开始松垂，额隆突清晰，脖颈不再结实，颈侧开始出现皱纹，颈后的赘肉反映出体重的增加。



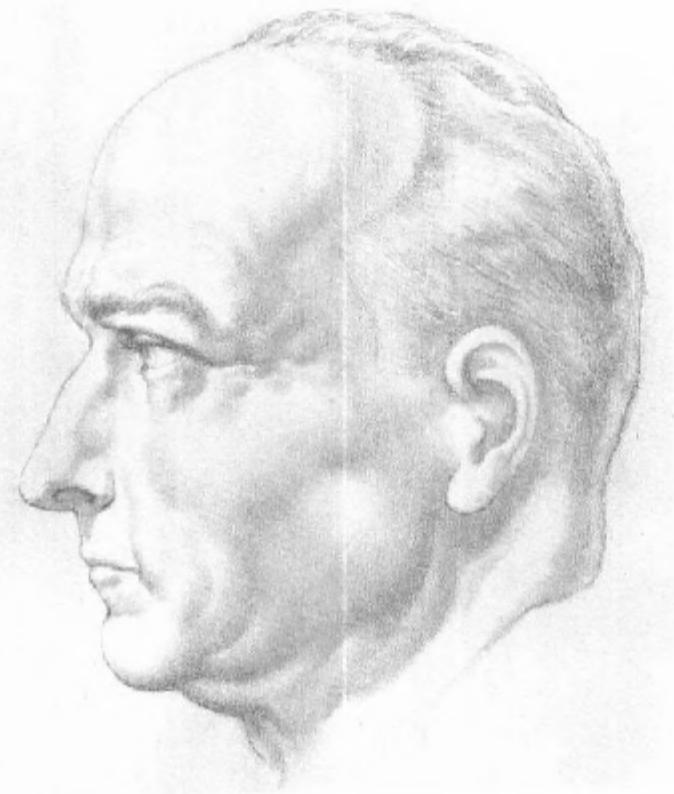
## 五十岁

头顶部前部的毛发继续稀少，头侧的发际线后退，毛色持续灰白。上眼睑下垂，眼睛深陷，下眼睑底出现眼袋。前额中央出现皱纹。鼻根更加凹陷。脸颊的皮肤松弛，颧骨分明。下颌侧也显露松垂的褶痕，下颌底部松软的肉往颈部拉扯，下颌线因为肥胖而模糊不清。颈部皱纹增加。



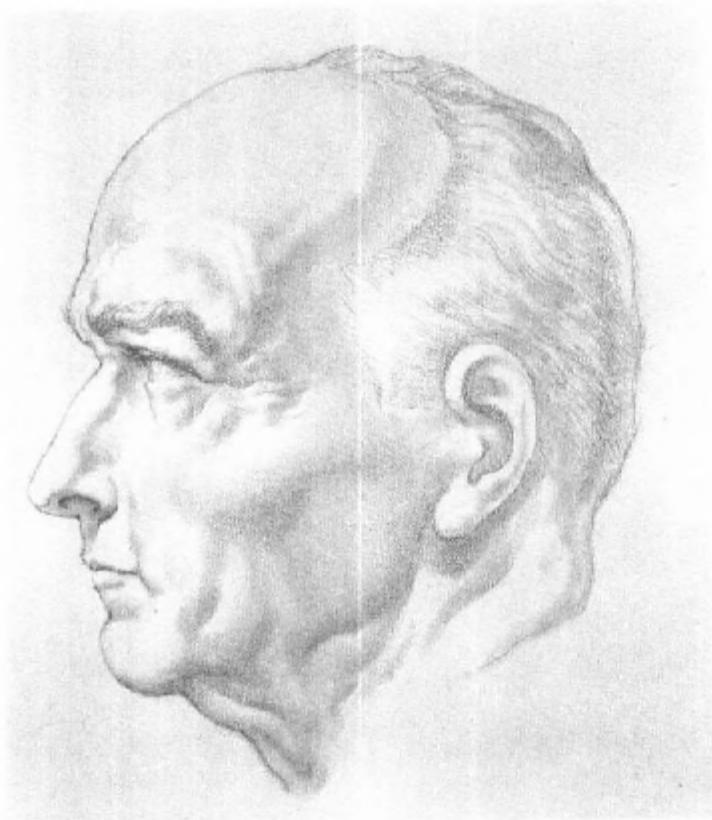
## 五十五岁

头顶部的头发已经很稀疏，基本灰白。下颌脸底的眼袋更为明显。颧骨和眉弓显著突出。颤壁和眉角凸尖。颊隆突更尖，颈后的皱褶加深，脖领前部的肌肤显现出松弛、褶皱和萎缩。



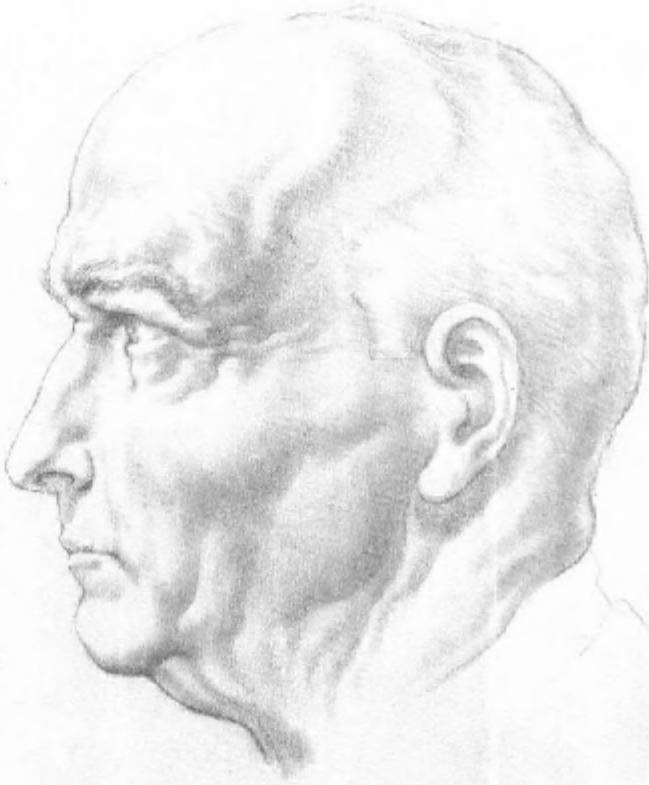
## 六十岁

基本谢顶。脑颅的骨骼特征分明。眼神黯淡。鼻的形体结构清晰。脸的下部(尤其是颊、颌、颈)肌肉松弛无力。耳已不硬挺，形体的萎缩显而易见。脸部表情疲乏、淡然。



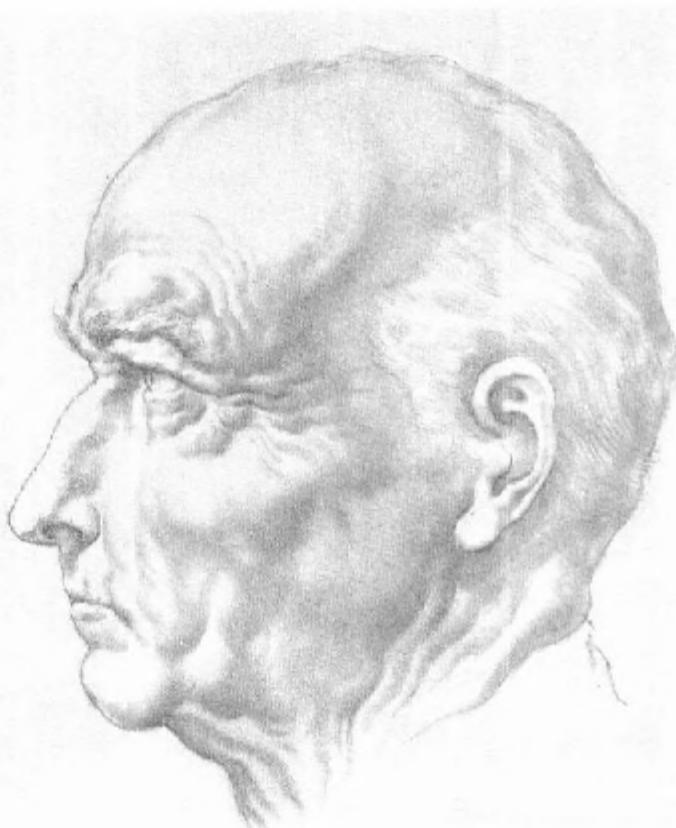
## 六十五岁

肌肉和骨骼基本萎缩，颅骨的凹凸显得清晰。口、下颌、颈周围的皱纹加深。后、顶端、前额上的皱纹松垂。眉毛更浓，不服帖。头部微微前曲，体态弯曲。



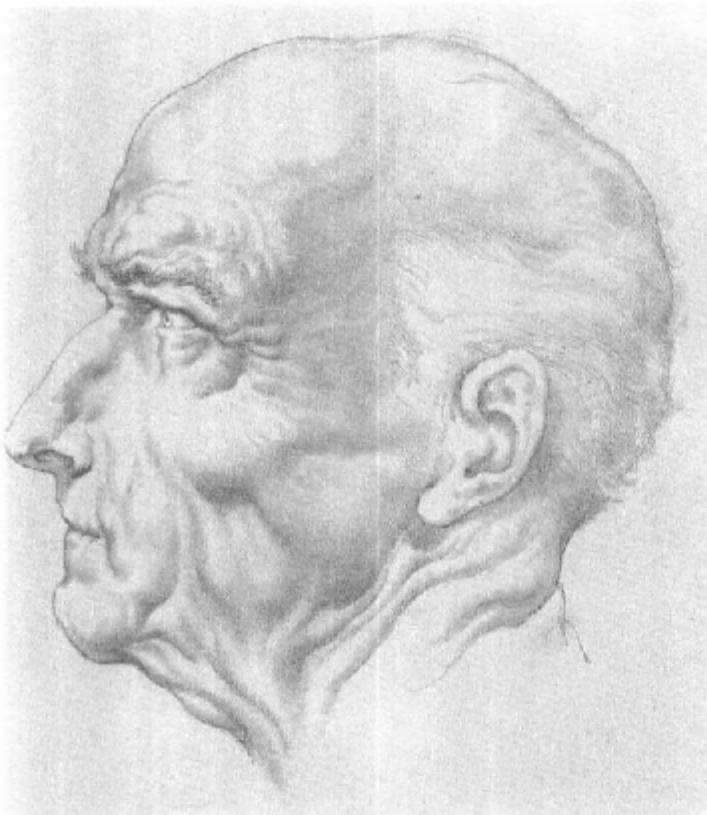
## 七十岁

牙齿脱落，导致颌部内收，下颌角的线条开始弯曲，下颌更加前突。鼻子看上去似乎长大了。口周围的皱纹更深，嘴唇看起来收缩得更紧，耳上长出细长的毛。头顶的毛发则变得细长，失去了粗糙感和活力。头部布满细密的皱纹。头部与脖颈构成的角度反映出身体正在继续弯曲。



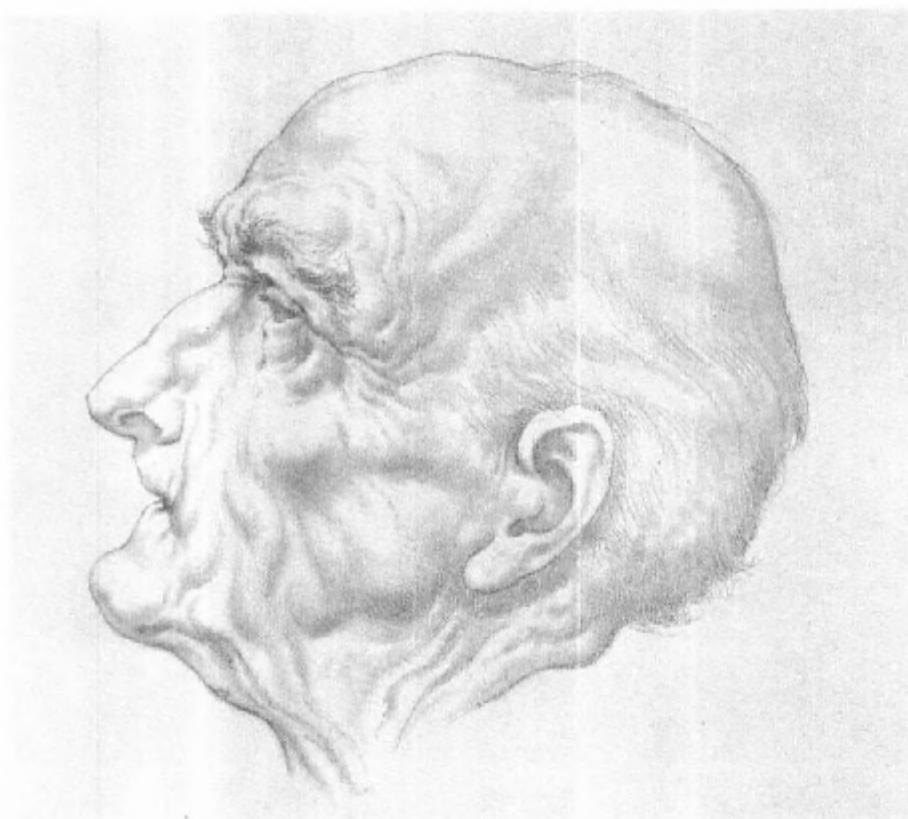
## 七十五岁

牙齿脱落，牙床和颌部萎缩。下颌消瘦，前突。萎缩的嘴唇上出现横向皱纹。脑颅的底座结构由皮肤透露出来。行走时，头部开始向前悬垂，坐下时，头部后倾以保持平衡。面部表情一般显得倦怠、疲乏。



## 八十岁

从这一阶段起，头部开始衰老、衰弱。由于牙齿的脱落，造成下牙床向前突出。下颌角很低、很平，口部内陷、皱缩。颧骨凹陷。头部所有皮肉萎缩，包括耳和脖颈。头发纤细如丝。上唇的萎缩皱纹很深。上眼睑明显下垂。神情呆滞。

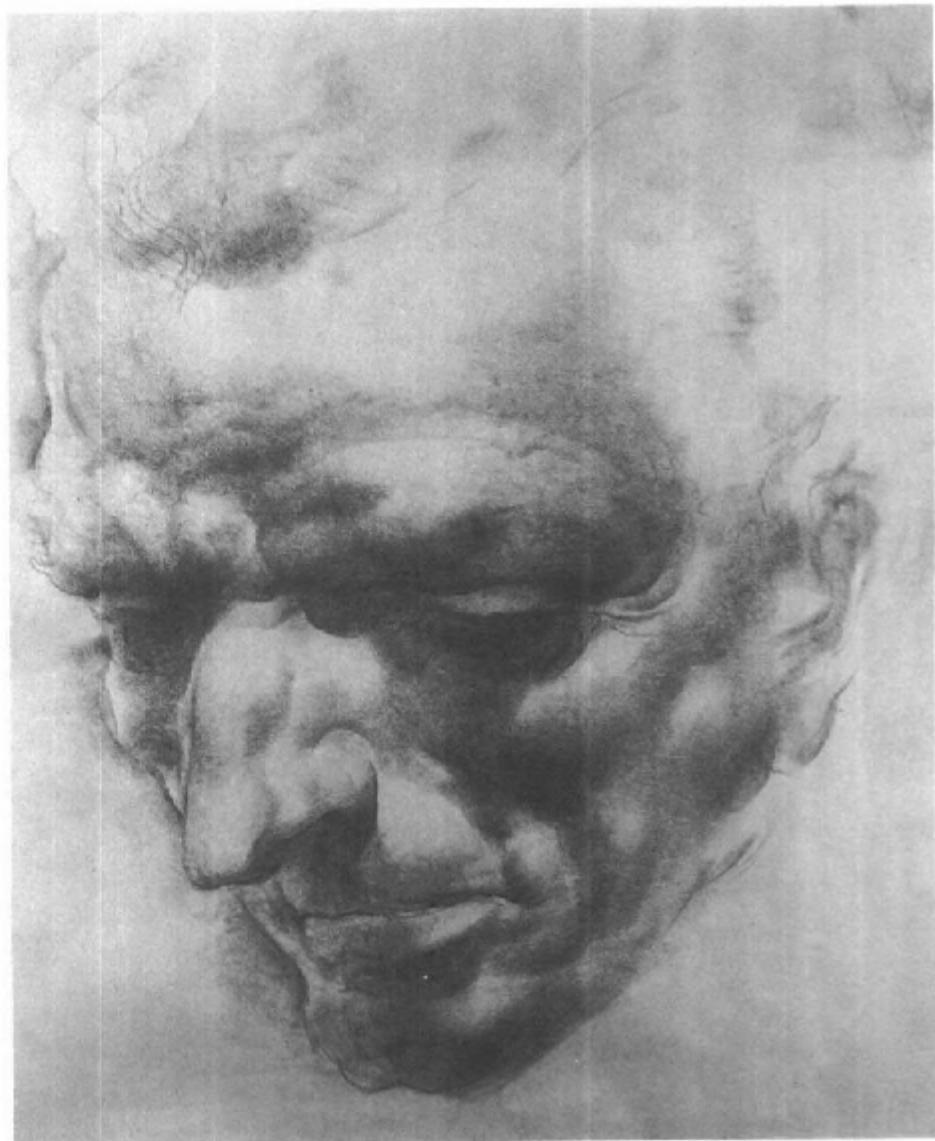


## 5. 头型

前面，我们学习了构成头部形体结构的诸因素，以及人物的脸部变化。虽然，人物的面貌特征有许多相似之处，但是，我们必须分辨出细部的差异。人类有不同的头型，正如不同的人种、不同的人口、不同的文化群体一样，人物的脸部也是千差万别的。

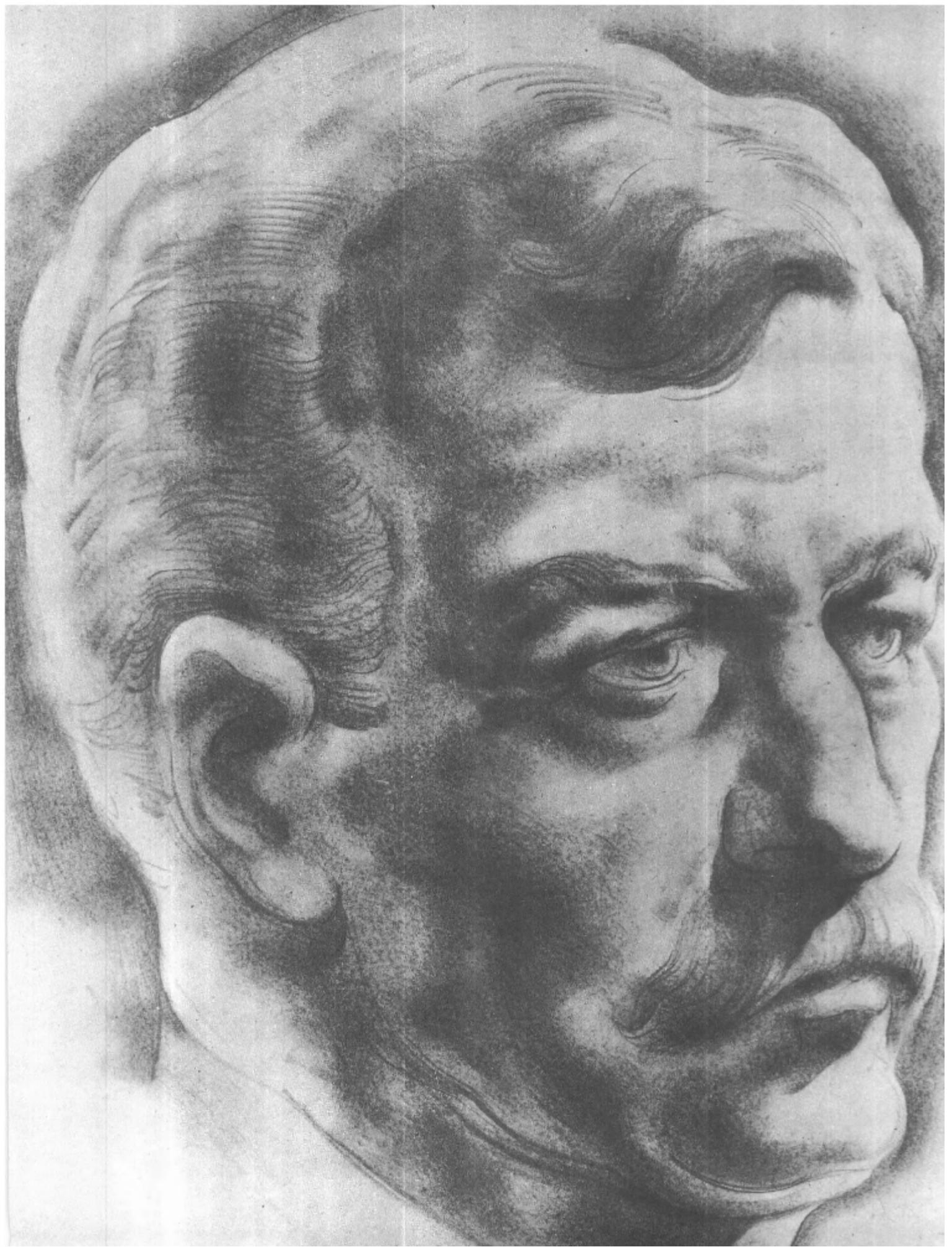
### 三种头型

人类有两种基本的头型。这种分类大致按头部的指数——一种既定的度量头部的标准而确定的。



### 方形头部

这类头型的特征是颅骨宽阔，但五官和脸部特征会有很大差别。



## 头部比例的获取

画此类头型或其它头型时，不要力图去获取精确无误的比例，否则，画面会出现牵强、不自然的效果。如果头部的视觉效果好，即使比例不很精确，也是可以接受的。下面这三幅方形头部的图例证明了这一点。



## 头部比例

当你画一幅方形头颅时，你会发现其高度至少是长度的五分之四。



## 脸部特征

低额头或中等额头的人一般有紧凑的、正方的、较短的脸和五官。

## 长形头部

与方形头部相比，长形头部的额骨就非常狭窄，脑颅骨的宽度往往为其长度的四分之三。



## 微凸的前额

长形头部的前额差异很大，有的头盖骨只是微微隆凸。



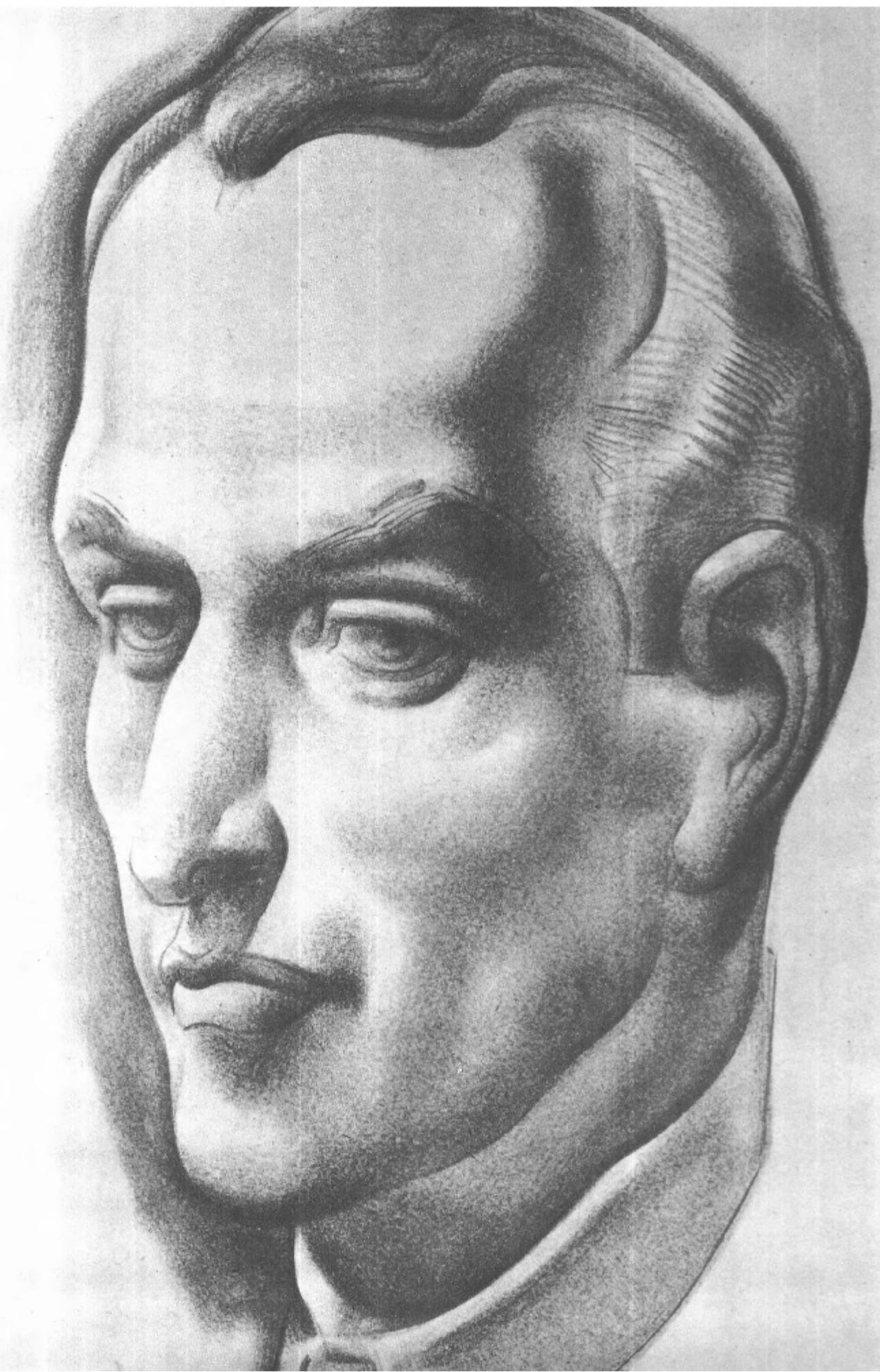
## 高凸的前额

也有的前额高而凸突，拱突的弧形直达头顶。



## ▶ 脸部特征

前额高而凸突的人往往具有更长的面部结构，而且，鼻和耳也很长。





## 普通头型(见上页图示)

这类头型介于长形和方形头部之间，其前额不高也不低。



**女性头部**

虽然女性的头细部更精巧，但仍然按头型归属这三大类：方形、长形、普通形。这是一个普通形图例。观察你周围的女性，以便掌握如何划分女性头型。



**比例**

普通形头部的比例介于方形和长形头部之间。颅骨的宽度不足其长度的五分之四，但大于四分之三。

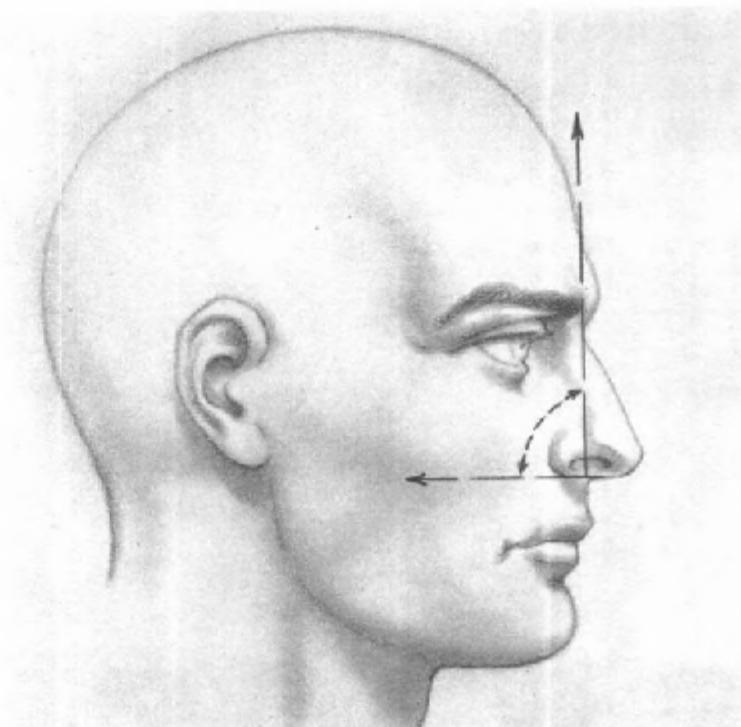


**脸部特征**

具有普通头型前额的人，其脸部形状往往呈椭圆形，鼻、耳、下頰均较短。

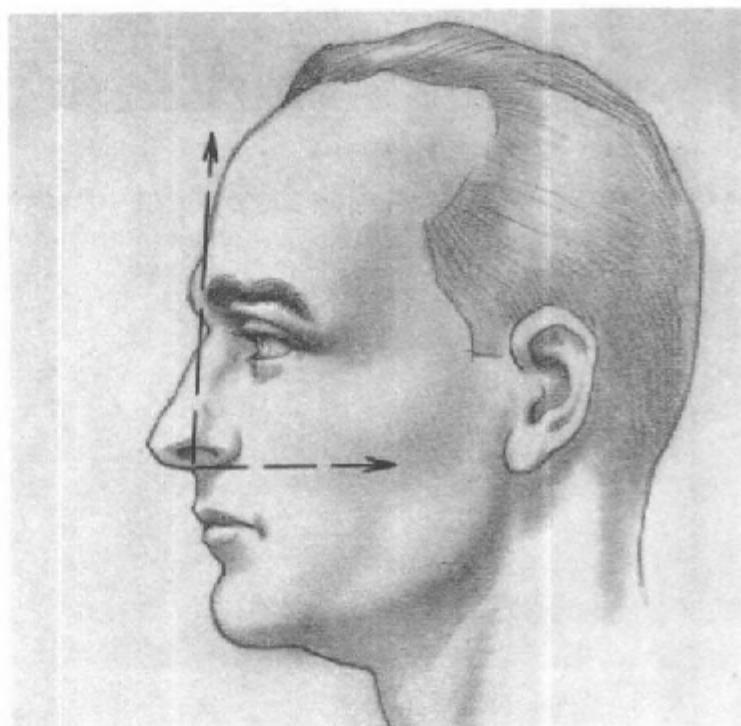
## 脸部的侧面倾斜度

从侧面看，脸部存在着不同的倾斜度。脸部的倾斜度反映出门牙(切齿)与前额所构成的坡度。(当然，鼻不包括在内。)这样，出现了三种外形轮廓。



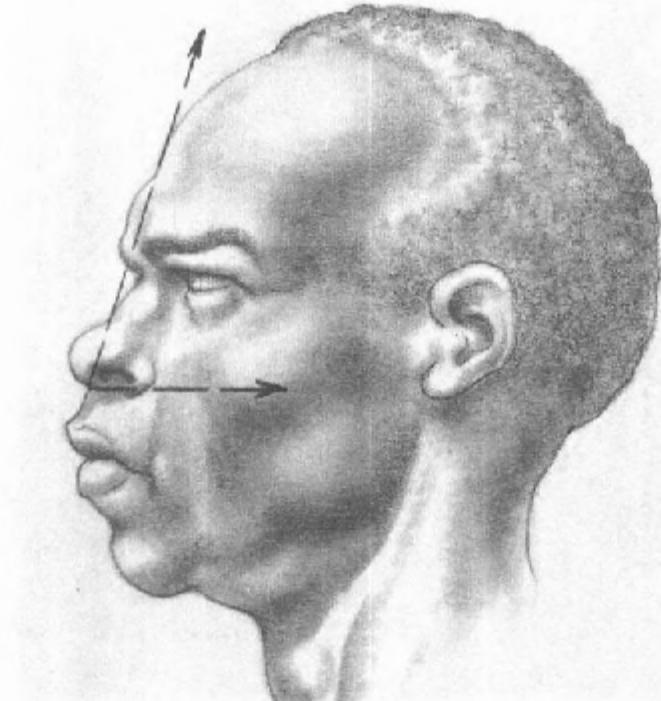
## 脸部侧面线垂直

当脸部的倾斜度呈直角时，其倾斜线垂直。这类人的门牙丝毫不外突。



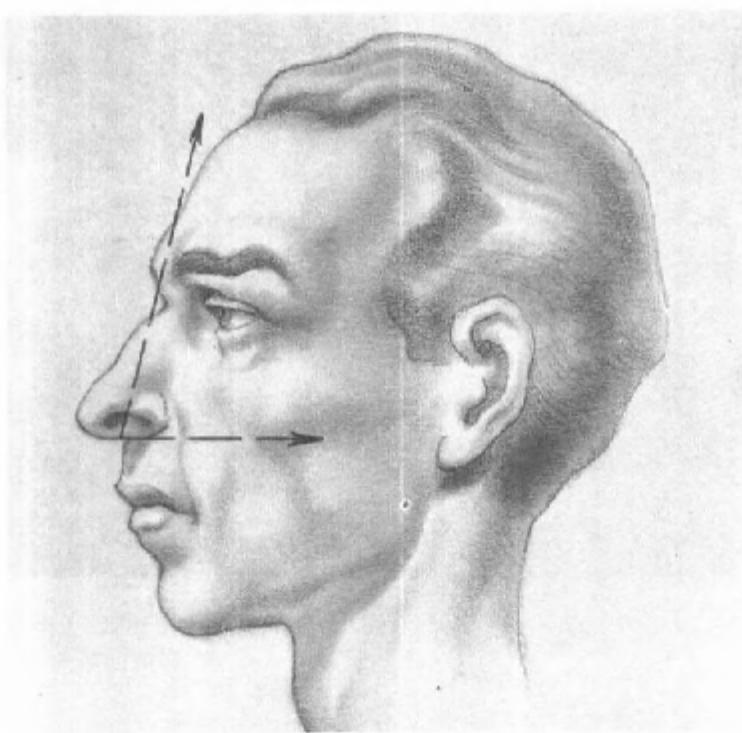
### 脸部侧面线倾斜

这类人的侧面轮廓明显倾斜，齿槽弓明显前突。



### 脸部侧面线微倾

侧面倾斜线介于垂直和倾斜之间。这类人表现出比较竖直的侧面轮廓。



## 头型图例

没有任何人种能完全归属于一种头型或一种脸部侧面轮廓。人种不同，头部形体各异。下列的图示中，我们将看到一些典型的人物头型，仅仅因为视觉趣味和其形体差异而选择于此，它们揭示了不同头部形体随不同的比例关系而富有不同的特征。



南欧男子(意大利):方形头部,脸部侧面线垂直。



厄瓜多尔印第安男子(吉瓦罗人):普通形头部,脸部侧面线微倾。



印度南部锡兰男子：普通形头部，  
脸部侧面线倾斜。



印度东北部女子（孟加拉族）：普  
通头型，脸部侧面线垂直。



东欧男子(乌克兰):方形头部,脸部侧面线垂直。



中非俾格米人(刚果):方形头部,脸部侧面线倾斜。



北非男子(摩洛哥,柏柏尔人):长形头部,脸部侧面线垂直。



北美爱斯基摩男子(北极边缘):普通头型,脸部侧面线微倾。



中欧男子(奥地利)：方形头部，脸部侧面直线垂直。



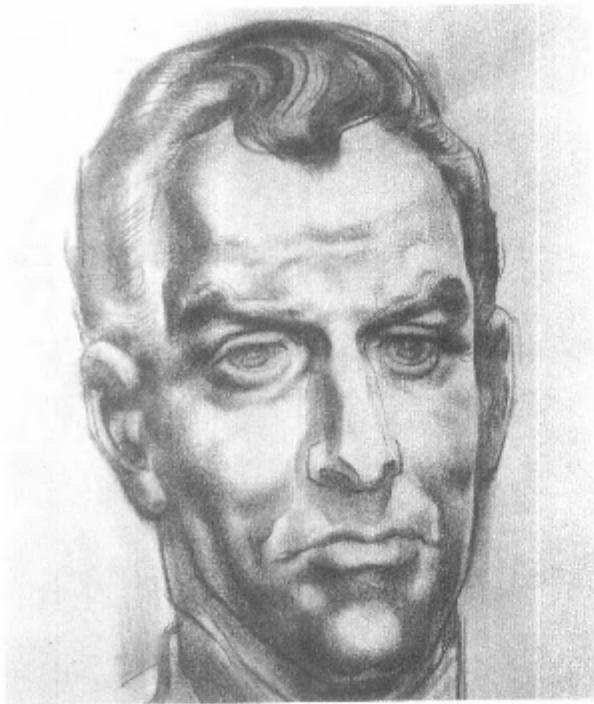
危地马拉印第安女子：普通头型，脸部侧面线微倾。



西亚女子(土耳其)：普通头型，脸部侧面直线微倾。



西非男子(尼日利亚)：长形头部，脸部侧面线微倾。



西欧男子(英国):长形头部,脸部侧面线垂直。



日本北部男子(阿伊努):方形头部,脸部侧面线垂直。



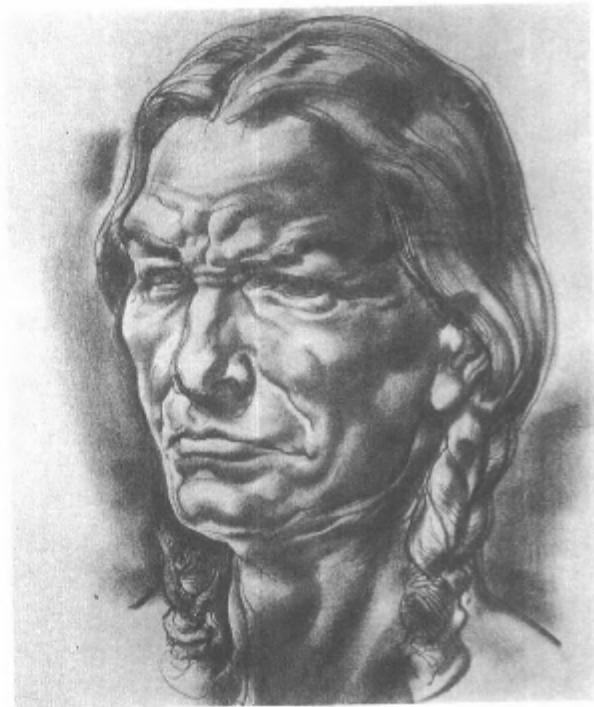
印度尼西亚女子(爪哇):方形头部,脸部侧面线微倾。



东亚女子(日本):普通头型,脸部侧面线微倾。



西南欧男子(西班牙):长形头部,  
脸部侧面线垂直。



美国西部印第安男子:方形头部,  
脸部侧面线微倾。



澳大利亚东北部男子:长形头部,  
脸部侧面线微倾。



中非女子(刚果):长形头部,脸部  
侧面线倾斜。



东亚男子(中国):普通形头部,脸部侧面线微倾。



新几内亚男子(巴布亚人):方形头部,脸部侧面线微倾。



中东男子(伊朗):普通形头部,脸部侧面线微倾。



北欧男子(瑞典):长形头部,脸部侧面线垂直。



近东男子(沙特阿拉伯):长形头部,脸部侧面线垂直。



南非游牧人(卡拉哈里沙漠):长形头部,脸部侧面线倾斜。



波利尼西亚人(萨摩亚族):方形头部,脸部侧面线微倾。

6.  
画廊  
的  
经典头像

## 绘画方法的概括与集成

现在，该是强化前面章节中的规则和原理的时候了，下面，我们将大师们的素描、油画、雕塑等头像一一展现出来，以此作为对形体和结构、秩序和比例、器官组织的外形、平面、色调、质感等诸因素进行研究的理论依据。以经验为依据，说明这本书中的素材来自于实践和观察，并得到从古至今的艺术作品的检验。

每件艺术品都是观念和图像的具体结合。图像在头脑中孕育的过程称为想像，将图像以某种材料（粘土、颜料、炭笔、石墨）形象化的行为称为艺术。从成形的作品中，我们看到想像的观念以一种形象体现了出来。这一形象——一个被创造出来的客体，便是一件艺术品。

虽然，每个人都可以想象，或者构思图像，但并不是人人都能够创造出具体的形象。对图像的感知认识，即想像，源于我们的感官体验，以及感官对自然界所发生的事物的领悟能力。但是将图像具体形象化的过程却依赖

于整套特殊的知识和技巧，这就必须去掌握有用的、切实可行的造型材料，以及训练本领和技巧。这里，更为关键的是对形体的理解，对它们的规律和联系的领悟，即我们时常说的艺术语言。只有努力去掌握这种知识，去学习造型的语言，才能创造出优秀的作品。

造型知识因而成为每件艺术品的基础。在这一学习阶段，我们应强调：艺术必须从造型原理的简单构造，从造型的规则出发。以下，我们将看到大师们的观点和趣味均来自于平常的知识积累，同时，还有对他们的作品进行的扼要概括。在分析这批杰作时，我们将探究其独到之处，以期阐明、强化本书所提到的有关原理和建议。

为了避免对本书主旨的误解，必须声明，本书仅仅解决艺术创作的最初工作，其目的在于为造型而作铺垫。这项基础工作完成之后，艺术家便可进入理想王国，娴熟地运用基础的技能和知识，进行自我表现。这样，同样的造型理论由不同气质的艺术家所掌握，他们创造出来的艺术品，自然风格各异。



青年头像

（雕塑残断）

大理石雕

希腊，公元前5世纪初（大约490  
B.C.）

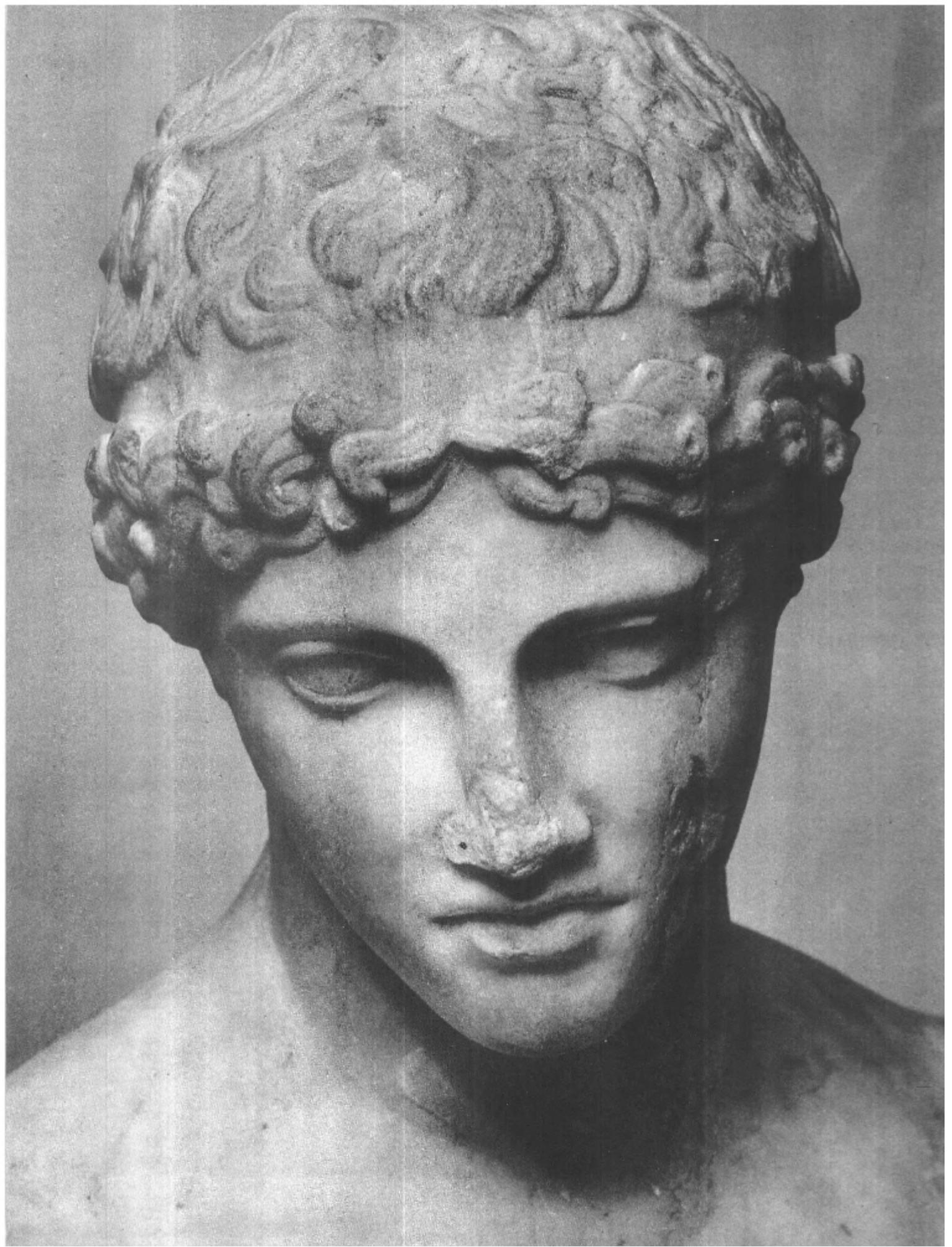
大都会艺术博物馆，罗杰斯基金，  
1919

这尊古希腊头雕的基本块面简洁、生动。虽然，鼻、耳、眼睑和耳残缺，但椭圆形的脑颅大块和圆锥形的脸部块面仍然鲜明地突出了头部的特征。

记住一点：绘画的精髓在于首先画好大的块面。无论后面怎样添加，单凭这些基本结构便可建立头部形体的基础，正如上图的希腊雕像所示。

这尊古希腊头雕的基本块面简洁、生动。虽然，鼻、耳、眼睑和耳残缺，但椭圆形的脑颅大块和圆锥形的脸部块面仍然鲜明地突出了头部的特征。

记住一点：绘画的精髓在于首先画好大的块面。无论后面怎样添加，单凭这些基本结构便可建立头部形体的基础，正如上图的希腊雕像所示。



**青年头像**  
(局部)  
大理石雕  
希腊,公元前5世纪(公元前450  
—425 B.C.)  
大都会艺术博物馆,弗莱彻基金,  
1926

这尊俯视状态的希腊青年的雕像  
的脑颅大部分为发卷覆盖。

从上看头像,上下眼睑不同的曲  
线十分清晰。下眼睑是一条弧线,而  
上眼睑看上去几乎是一条直线。同时,  
注意如何体现隆凸的眉弓下,眼睛  
与眼窝的关系。



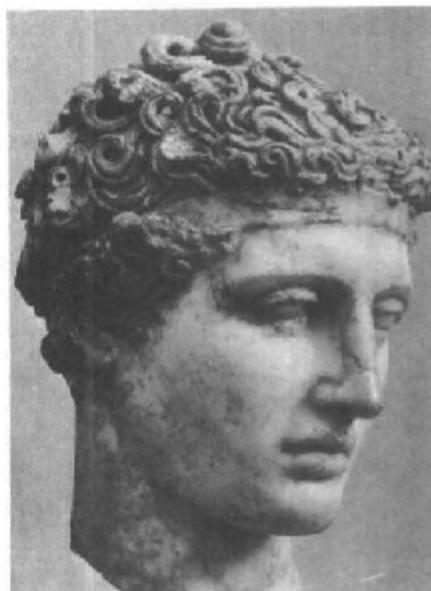
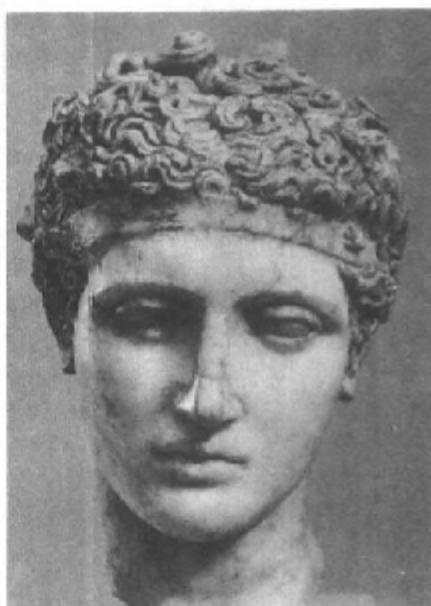
**运动员头像**  
大理石雕  
罗马对希腊雕塑的临摹,公元前4  
世纪后期。  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,  
1911

这尊希腊头像为我们提供了次要  
形体结构特征的三个视图:

**侧视图:**眼睑为两条斜线,一条是  
外延的上限脸线,另一条是内收的下  
眼睑线。此外,注意,如果将这一斜线  
延伸出去,将会与下颌角相交,而以此  
交点引出的水平线,将与口线下唇齐  
平。

**前视图:**此图可用来检验口的宽  
度。观察从两瞳孔向下引出的两条垂  
直线,它们分别相交于口两角。这种  
关系在本页的三种视图上都体现了出来。

**四分之三侧视图:**判断四分之三  
侧视图中左眼的准确位置的标准是:  
内眼角与鼻翼边缘在同一垂直线上。



## 使徒头像

白纸上作的黑白炭笔画  
安东尼·凡·代克(1559—1641)  
大都会艺术博物馆，亚诺什·肖尔  
茨先生及夫人赠送，1952

在这幅按透视法缩短的仰视图中，凡·代克表现了另一种下眼睑的曲线关系。在抬升的头部平面上，眉弓下面的上眼睑呈明显的月牙形，而下眼睑基本上是平直的。

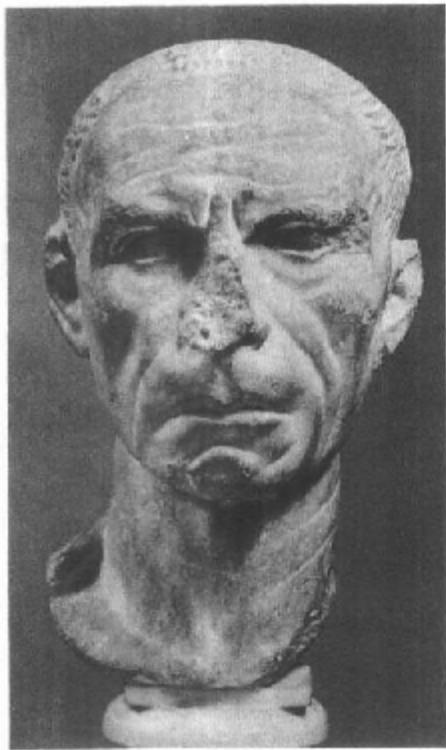
这幅图中的仰视角进一步受到下列部位的强调：椭圆形的瞳孔、朝上的三角形鼻底、弧形脸部平面上位置较低的颧骨、从胡须上体现的上翘的颤突，以及由它暗示出的下颌形体结构的起伏。



**老人肖像**  
大理石雕塑  
岁半,公元前1世纪  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,  
1921

这尊瘦削、下颌颀长的人物头像为前纹区的皱纹提供了一个极好的图示。皱纹由狭窄的鼻根、鼻翼向外生长,其纹路走向由眉间的垂直挤压纹开始,再与水平向的前额沟纹交汇,下行纹路在鼻翼两侧出现,向下绕过突出的口部和领隆突。

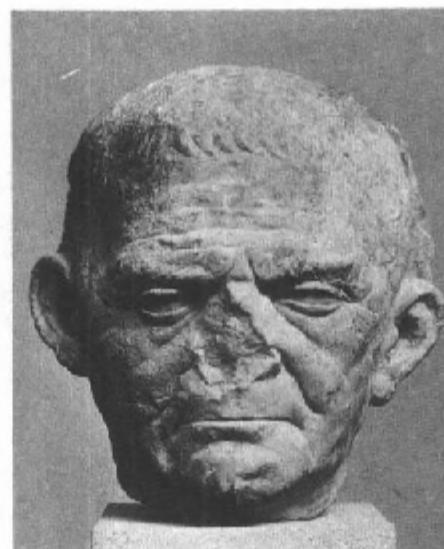
憔悴的面容、狭窄的脑颅,形象极为生动,这是一个长形头部,即长颅骨形体的典型范例。



**男子头像**  
大理石雕塑  
罗马,公元前1世纪(共和时代后期)  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,  
1917

头像尽管鼻部已经残缺,但仍然十分清晰地显露出鼻周围的皱纹纹理。注意,斜纹区纹路由内眼角开始伸延至脸中部,与前纹区皱纹泾渭分明。前纹区的皱纹绕过鼻翼,至脸颊下部边缘。纵向形的侧纹区皱纹由外眼角开始,向前额、下颌角和颈部作上下走向。

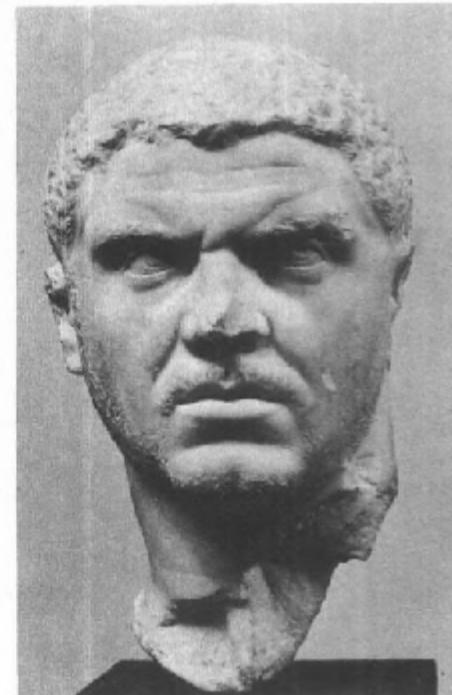
这尊头像是三大美头型中的方形头部的典型。

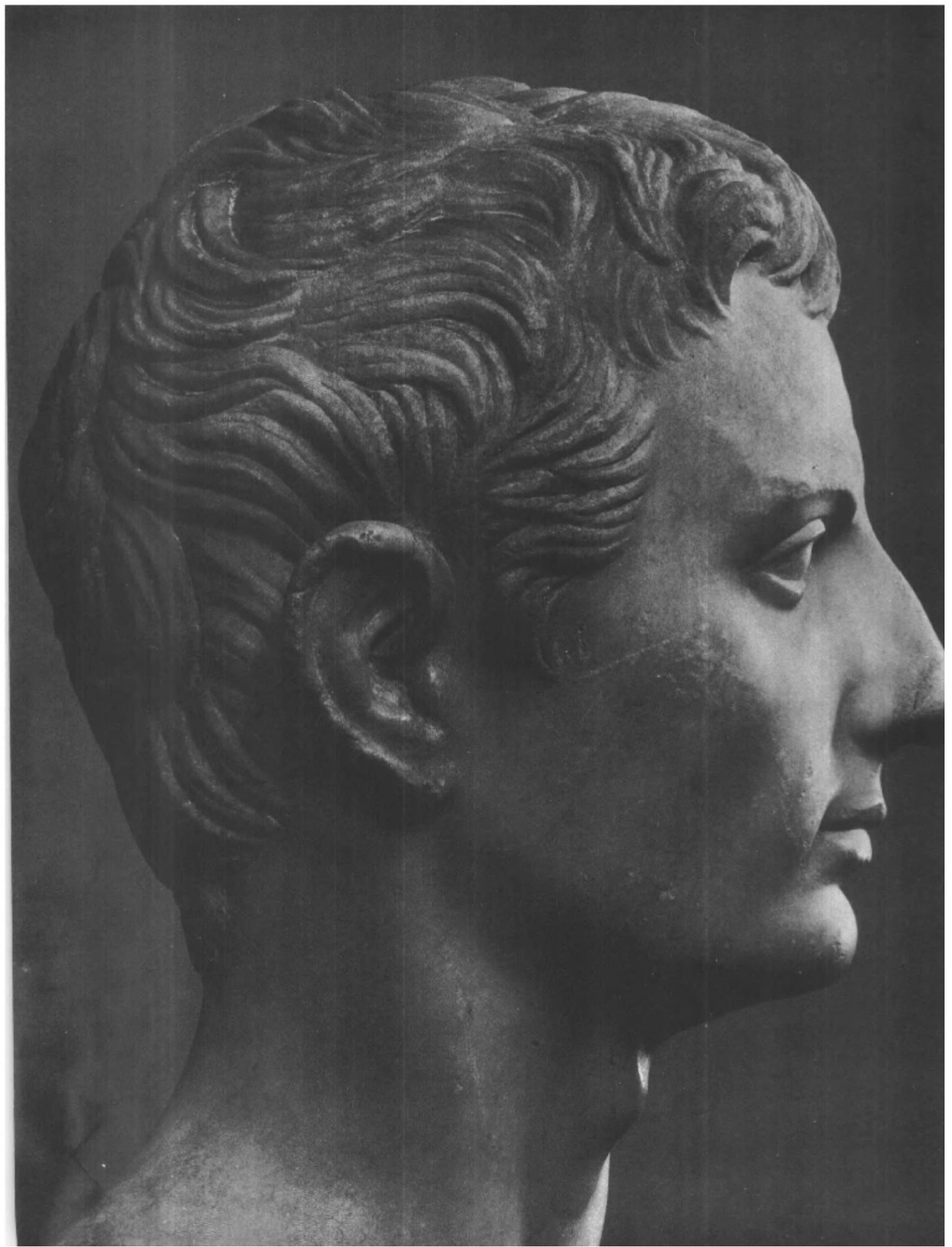


**卡拉卡拉皇帝头像**  
大理石雕塑  
罗马,公元3世纪  
大都会艺术博物馆,塞缪尔·犹·  
李基金,1940

上行的斜纹区纹理在这尊头像上清晰明确。皱褶横切鼻梁,向上牛磴地伸入前额中部的沟纹中。造型生动有力,恰到好处地刻画出一位武断的君王的紧张心态。

这个头像可以归类于普通形头部,其脑颅形体不宽不窄。





**青年雕像**  
(也许为奥古斯都之像)  
大理石雕塑  
罗马,奥古斯都时代(大约公元前30年)  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,1919

这个雕像的外形轮廓肯定了这一方法:前颈轮廓直接建立在下颌部之下。由鼻尖引出的一线,擦经嘴唇,将与喉结的隆突点相交。

另外,注意形体结构的位置,观察耳与下颌线的关系。耳的长度等于眉至鼻底的长度。

**无名男子肖像**  
(局部)  
纸上铅笔画  
奥古斯特·多米尼·安格尔(1780-1867)  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,1919

微妙,因为题材是一老人,所以对脸颊上的皱纹和口腔线条进行了特别强调,以表现刚刚出现的萎缩皱纹。头上部的线条为速写式的,上直的头发暗示颅顶结构。



## 老妇人肖像

(局部)

布上油画

阿尔克·杜韦内克(1848—1919)

大都会艺术博物馆,莫里斯·K·杰苏基金,1923

观察这张老人的脸部,分析艺术家是如何在骨骼形体之上表现皱缩的皮肤的质感的。显著的一点是他以深邃的眼睛来确立眼部和眼眶部。尤为称道的是皱纹的嘴唇表现出紧贴并下的唇结构,唇的表面密布横勾皱纹,而在口角边,有两块松垂的皮肤,表面质感粗糙。虽然,这幅画作了大量的细部刻画,但艺术家并没有因此而落于繁琐,丧失对形象个性的感悟,而艺术家正是以此去揭示了微妙的形体之间的细微差别。



## 着骑装的女人——女骑士

(局部)

布上油画

古斯塔夫·库尔贝(1819—1877)

大都会艺术博物馆,H·O·哈默杰尔夫人遗赠,1929

当库尔贝以暗部重点将观者的注意力引向近处那只迷人的眼睛时,其细腻入微的写实功夫也同样表现在对繁复的面部所作的处理,让唇的曲线作微妙的色阶过渡。此外,他将头部稍稍偏倾,以显示鼻的双重立体感;鼻梁压脸部平面的暗部稍托出来,鼻底的暗部则与脸平面的亮部相映衬。然后,由唇沟的阴影过渡至精巧的口部形体,以及隐约可感的额隆突。丝带勾画出的下颌部,与帽子的大片阴影融为一体,使头部凸突于三维空间之中,给人印象极深。



## 拿粉红花朵的女人

(局部)

布上油画

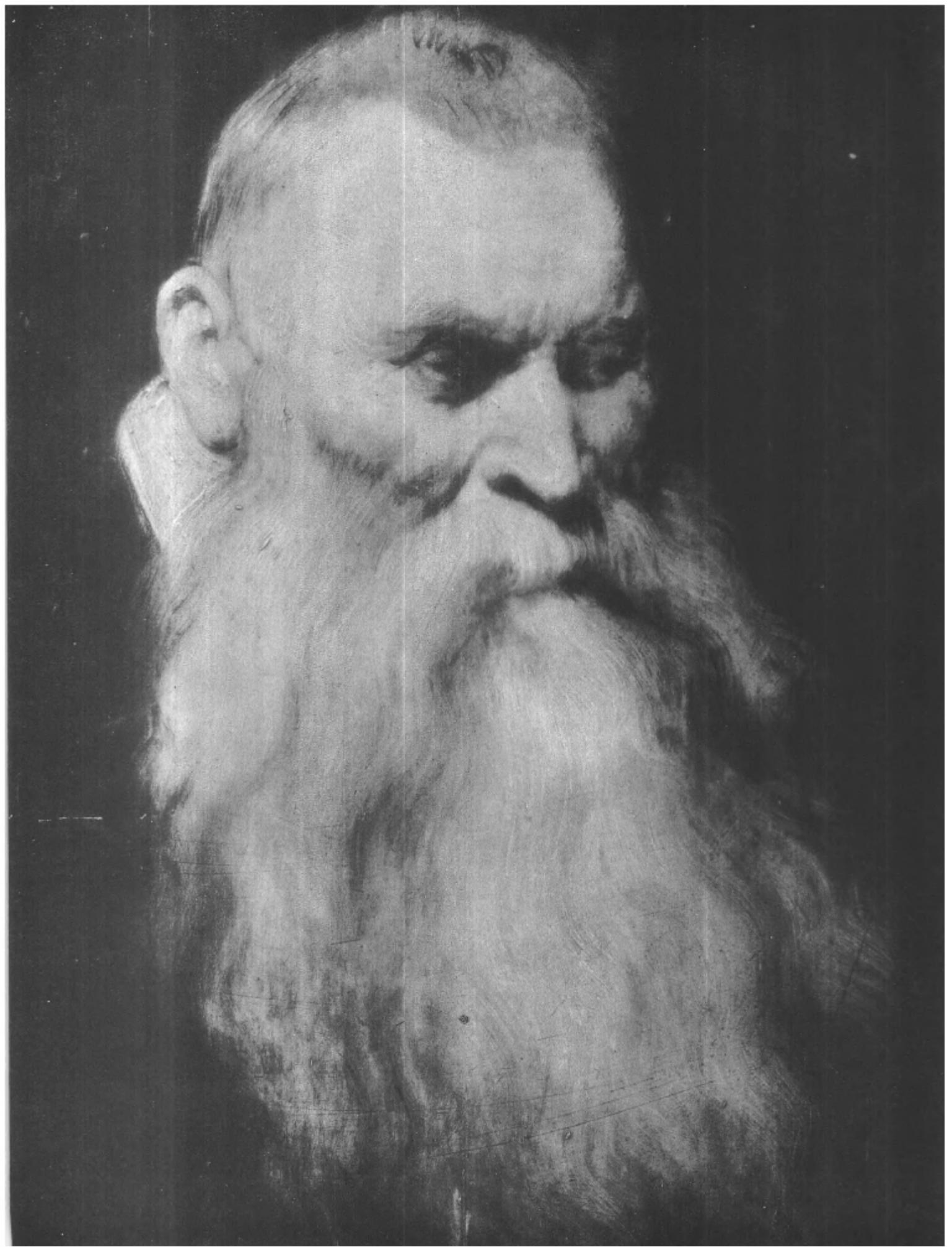
伦勃朗(1606—1669)

大都会艺术博物馆,本杰明·奥尔特曼遗赠,1913

伦勃朗山色的刻画技巧,似乎被粗放的形体和轮廓,以及随意的笔触所掩盖,其实,在这些表层之下却铺设了严谨的建构。装饰头带和珍珠束发带形成的两条弧线,暗示出头顶骨的位置。珍珠束发带的弧形向上弯曲,装饰头带反向环绕头顶。同时,前额悬垂的珍珠粒与额面的中央弧线重叠,精确巧妙。

脸部平面的调子由上至下渐暗,色调变化从左至右过渡(比较每粒珍珠的色调变化)。作者对结构关系独到功力的处理可以从双眼中看出,其立体感表现在形体的纵深度和色调的递进变化上。但最富视觉效果的是对两眼的重点刻画,靠近观者的右眼——以其提亮的色彩对比,半透明的瞳孔,谨慎点上的高光,成为整个头部的焦点。





## 老人肖像

板上油画

彼得·保尔·鲁本斯(1577 - 1640)

大都会艺术博物馆, 埃格纳斯顿基金, 1922

年龄状况是导致骨骼、肌肉组织萎缩的最根本的原因。鲁本斯将对象放置于强光之下, 把老年人的特征处理得简洁而细微。从快要谢顶的头部, 从银色的细发中, 从象征家长风范的长须中, 可以看到底层结构的暗部重点: 脑颅顶、深陷的眼窝、高突的颧突、挺拔的鼻子, 内收的嘴角轮廓分明。并在眉、鼻梁、眼角、颧骨添上非常纤细的、相互之间显出细微差异的皮肤皱纹。最后画上去的是眉毛、松垂的眼部皱纹、耳垂, 以及耀眼的白色高领。高领的位置, 使头部前倾, 突出了老年人弯腰曲背的体态。



## 亚里斯多德审视荷马半身像 (局部)

布上油画

伦勃朗(1606 - 1669)

大都会艺术博物馆, 1961

除非掌握了丰富的造型知识, 否则, 技巧的大胆就仅仅只是笔触的练习了。要使绘画可信并且具有意义, 笔触和形体结构的知识必须统一起来。在这幅画面上, 伦勃朗仿佛是在用雕塑家的粘土来表现自己的用笔风格。首先, 观察真的三角形块面, 挺劲的鼻尖平面、平滑的侧平面、切削般的鼻底、雕凿般的鼻孔。然后, 我们再从粗犷的笔触当中来看皮肤、骨骼, 以及整个栩栩如生的人物。半透明的阴影下, 眼睛从深陷的眼窝向外探视, 松弛的、被胡须半遮盖的口, 仿佛刚要说话, 却没发出声来。由此, 使我们深切地感受到, 造型知识是传达艺术家绘画语言的必备条件。

### 拿水罐的年轻女子

(局部)

布上油画

扬·维米尔(1632—1672)

大都会艺术博物馆,亨利·G·马昆德赠送,1889

光源直接从左边投来,产生清晰的、深浅不一的平面,其效果是结构单纯,每块空间协调统一。这种平和的精确差不多显得平淡,但是我们注意到维米尔使用头边女帽,借以打破头部块面的均衡。轻薄的织物像一层薄纱,透出脑颅块的体积感。光线的微妙穿透性把后脑和脖颈从女帽的阴影中暗示出来。与此相反,织物里面的反射光照亮了右边脸的半透明平面和胸部。最后,他在帽沿左侧染上半透明的光影,脸部轮廓被完全衬映出来了。



### 小男孩头像

纸上红炭笔画

简·巴朴蒂斯特·格瑞兹(1725—1805)

大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,1949

将小孩头部控制在这个视角上,首先必须对头部整体有深入的理解和认识。头部的环形线条使整体结构收紧,从左眼呈弧形向外环射,直至浑圆的头部边缘。五官与仰视角度相吻合,加深的暗部重点附着于上眼睑线。稍稍丰盈的暗部重点与鼻底、口、唇融合,然后,用反向环形线条勾勒出脸颊、下颌和脖颈。



### 唐·贝尔纳多·德·伊瑞亚特

布上油画

弗朗西斯柯·德·哥雅(1746—1828)

大都会艺术博物馆

玛丽·斯蒂尔曼·哈克尼斯馈赠,1950

在形体的凹陷区域设置重点是哥雅用于强调描绘对象外形特征的一种方法,比如,鼻尖、鼻孔之下的暗部笔触勾画出一块尖削的、紧绷的三角形斜面。下唇线和嘴角的低调子创造出上唇呆滞不动而下唇前伸的效果。外眼角边缘和鼻梁点染的色调变化,使眼睛产生凸突感。下颌底曲折的外部轮廓使颊突外伸,下唇微启。哥雅对形体的理解十分准确,因此,他能轻松自如地把握人物的主要特征。仔细研究他是如何只用寥寥几笔,就勾画出有凸突感的眼睛、挺拔的鼻子、尖削的鼻尖、鲜明的嘴唇、丰满的脸颊、伸突的下领的。



### 圣母头像

纸上黑红炭笔画

列奥纳多·达·芬奇(1452—1519)

大都会艺术博物馆, 罗杰斯基金,

1951

达·芬奇将头部构想成一个球体，在球体之中引入次要的形体和五官。首先，他将一束中央光源从画面的上方投射到头顶。然后，画出一条弧线，勾出右侧的外形轮廓，塑造出球形的立体感。侧重强调主要的器官，采用简略、轻柔的笔触点染次要的器官。他将头发作为形体的背景，技巧独到。头发的暗部与眉、颧骨的亮部形成对比，以提亮调子的手法来增强口和下颌的立体感。



### 女子头像

纸上黑粉笔画

洛多韦科·卡拉齐(1551—1619)

大都会艺术博物馆, 罗杰斯基金,

1950

与达·芬奇相反，卡拉齐选取一个低视点表现主要块面与次要块面之间所形成的弧线关系。这样，卡拉齐将头部的底部平面勾画出来：眉弓、眼眶、鼻底、唇部凹陷部分、颊隆突以及下颌底部表面、脸颊平面、颈部。完成了这些形体结构之后，卡拉齐仅仅将每块底部表面，以及背景画成暗部，再作整体调整，便使之浑然一体。



### 男子头像

红黑炭笔画

弗朗索瓦·纳·莫内

(1688—1737)

大都会艺术博物馆, 罗杰斯基金,

1910

这幅头像以高视点俯视头顶，表现了形体与眉线所形成的联系。脑颅部穹顶弧线——上部大弧线与眉弓之下的鼻底、颧骨、耳垂、颌底形成的弧线——下部小弧线。尤为值得注意的是缩短的脸部平面上：口部和眼睛曲线的外埠，内眼眶曲线和收紧的椭圆形瞳孔刻画细腻，使整个画面真切动人。



### 祈祷的男子

木板蛋彩油画

罗伯特·甘平(1418—1444)

大都会艺术博物馆,玛丽·斯普尔曼·哈克尼斯遗赠,1950

甘平以洗炼的笔法,为我们展示了脸庞衰老的特征:坚实的脑颅结构上覆盖了一层松弛的皮肤,前额上出现几条皱纹,开始突出的颤突,松垂的脸颊肌肤皱叠在下颌处,紧收的口和下颌,长垂的耳,斜吊的眼角和面部皱纹,凸突的鼻梁,眼角的鱼尾纹,以及头顶上稀疏的、仔细描绘出来的发丝。



### 戴头巾的男子肖像

洛杰尔·凡·德尔·韦登(大约1400

—1464)

大都会艺术博物馆,朱尔斯·S·贝奇收藏,1949

依照韦登的观点,绘画是赋予立体的形体以色彩,而素描是其基础。在这幅画中,艺术家强调了轮廓线条的趋向,并将背景变暗,以突出形体的外形轮廓。

如果素描效果准确、结实,其外形将会控制得当,如果发生偏差,反应在最后的效果上也十分明显。就这一点,我们注意到图中人物的右嘴角似乎过长,超出了瞳孔的中点。乍眼一看,面部似乎有些走形。但是,如果我们观察肉瘤突的情形,就会发现其真正的结构位置,拉长的嘴角不是变形,而是画家观察和纪录的一种扭曲的表情。注意,此处左嘴角保持放松和漠然状态时,脸颊的曲线如何与右嘴角相呼应。

### 青年男子肖像

板上蛋彩油画

基奥凡尼·贝利尼(1430?—

1516)

大都会艺术博物馆,朱尔斯·S·贝奇收藏,1949

这幅经典的肖像以黑白对比呈现出极强的立体感。头发像一顶头盔以线条表现出它的色调和皱纹。眼睛、眼睑和瞳孔的结构真实细腻,甚至表现出眼球由于受光而形成的球体。观察柔和的鼻部细节:弧形的鼻尖、鼻翼,与眼眶内侧连成一片的鼻侧平面、口和唇——突出的小结节,内弯的嘴角——每个形体结构得到恰当的处理。伸突的厚实、丰满的下颌以及下颌部,使头发底下的脸部平面给人留下完整、和谐的印象。





## 音乐家们

布上油画

卡拉瓦乔(1560 / 1565 - 1609)

大都会艺术博物馆, 罗杰斯基金, 1952

观察卡拉瓦乔画中的四个年轻人的年龄层是十分有意思的。他们多大? 我们凭借什么作出判断? 最左边的年纪最小, 因为, 他的脸颊和下颌线是平滑的弧线。在圆润丰满的肌肤下, 颧骨对脸颊表面几乎没有任何影响。下颌只是椭圆形的脸部轮廓的延续, 脸部的各个形体结构普遍偏小, 柔和、稚气。虽然, 其前颈部的喉结开始隆突, 但颈部仍纤细, 身体结构也比较单薄。我们推测, 这位少年只有十几岁, 最大不超过 14 岁。左边第二位年

龄稍大, 出现了下颌角, 而且下颌线、颞裂、平直的脸颊轮廓也比较分明, 此外, 有点内勾的鼻尖也说明了年龄的特征。他的身体骨架更为成熟, 颈部也更为结实, 年龄大约十七八岁。背景中的年轻人(右边第二位)看上去是年龄最大的。注意他的面部比较明显的骨结构: 鼻梁较高, 鼻骨开始显现, 清晰的眼底暗部, 比较明确的颧部隆凸感, 他的年龄大约在 19 至 20 岁。背对我们的年轻人多大? 和第一个青年不同, 他的鼻尖平面结实, 暗示他已

成年, 然而, 颧骨和眉部的轻柔弧! 平滑的下颌角表明他的年龄介于最大的和最小的之间, 大约 17 岁。



为《利比亚女巫》所作的习作

红粉笔画

米开朗基罗·邦内罗提(1475—1564)

大都会艺术博物馆,约瑟夫·普利策遗产,购于1924

在这幅俯视头像中,米开朗基罗将对象的头部向右侧斜,设置成侧面像。这个精巧的姿态有一系列细小但又明显的特征。上眼睑的弧线比下眼睑的弧线更突出,有一种压迫眼球陷进眼眶的感觉,上唇弧线越过人中,流畅地勾出面部轮廓;右侧形体的阴影使头部产生出立体效果,进一步暗示了斜倾的姿态;颈部螺旋形的皱纹表现头部的扭曲,与此同时,肩向相反方向抬升,与头颈的运动相呼应,从而强调了扭曲倾斜的姿态。



维利巴尔德·柏克海麦肖像

版画

阿尔普列希特·丢勒

(1471—1528)

大都会艺术博物馆,弗兰彻基金,1919

丢勒作画的过程几乎就是在雕刻。画面上雕刻了几种细密的线条,以体现形体和肌肤类似地形图般的线条纹理。对波状的头发、大大的眼睛、宽阔的鼻子、厚实的嘴唇、肥胖皱叠的下巴、松垂的下颌,他一一进行了仔细的处理。继形体结构的处理之后,他研究了平面在纵深度中的相互关系和层次。对口、下颌、下领的刻画精细入微,具有深刻的观察能力与表现力,其形体外形仿佛可触可感,真切可信。嘴唇因为隆突的上颌骨齿槽突而凸现,与左侧脸部轮廓形成一个整体。嘴唇底部则向内收缩,与前伸的下颌形成对比。通过下颌,左侧脸部轮廓线流畅地过渡到右侧脸部。再往下,厚重的下颌部皮肉从左至右,堆叠于黑色的卷发之下。然后,颈背部的皱纹回环转来,好像一圈围脖,环绕喉部。这一环形线条与脸部线条相融汇,浑然一体。



玛格丽特·沃特·李夫人

肖像

(局部)

板上油彩油画

汉斯·荷尔拜因(1497—1543)

大都会艺术博物馆,本杰明·阿尔特曼遗赠,1913

在这幅精练与琐细并存的头像中,立体感是通过形体之间有序的重叠、色调的对比块面来表现的。为此,荷尔拜因利用一个四分之三视角,以尖削的鼻子、紧绷的下颌、长长的眼睫毛来深化脸部轮廓。头巾及饰品形成的几个大圆弧形产生出一圈一圈的曲线转折,使头部看上去像是从深筒之中出现似的。头巾、项带也以这种表现方式让下颌、下领凸现出来,并继续以项链、领口的弧线韵律,环绕脖颈和双肩。线条效果产生的形体立体感只是偶然的,因为,他还使用了色调来增强重叠的边缘效果,观察下领底和鼻线背衬的调子是如何修齐边缘线的。



**格兰特女士，后为特里·兰德-佩里哥德夫人肖像**  
(局部)  
布上油画  
路易斯·伊丽莎白·韦格·纳·布雷恩(1755—1842)  
大都会艺术博物馆，爱德华·S·哈克里斯顿赠，1940

如果头部的处理抒情，动态必定要优雅，形体一定要优美，画面笔触柔和，给人以美感。高昂的头部表现出来的轻佻进一步由下列的细部所强调：上抬的上眼部和眉毛的曲线，上挑的嘴角，上扬的唇部形体，上斜的鼻子和伸长的颈项，头发上梳理出来的波纹韵律，浪花般的发卷长垂，以及偏戴的丝带花结，都在暗示一种轻佻感。所有的细节意在传递造作的、肤浅的魅力。但是，无论其目的如何，艺术家对形体的基本知识的把握都能使他表现自如。



**乔克尔·兰普和他的情人**  
(局部)  
布上油画  
佛朗斯·哈尔斯(1580/1584—1666)  
大都会艺术博物馆，本杰明·阿尔特曼遗赠，1913

表现欢笑的动态表情，关键在于把握兴奋的形体动态，以产生和谐的效果，否则，不准确的脸部结构会产生古怪的或者扭曲的面部表情。在这幅上仰和下斜的头部画面中，口周围的颊部紧绷，呈斜向皱纹纹路，紧贴于上颌齿槽突和颌部形体之上。当哈尔斯洒脱的笔触表达出一种自发的欢乐图案时，我们仍可从半睁的眼睛、绷紧的双唇、上抬的颈部、下伸的下颌中发现其下坚实的形体结构。这种福斯泰夫似的快活画面同样基于对形体结构的忠实，而忽略形体结构也正是初学者易犯的错误。



### 僧侣的崇拜

勾线水彩画

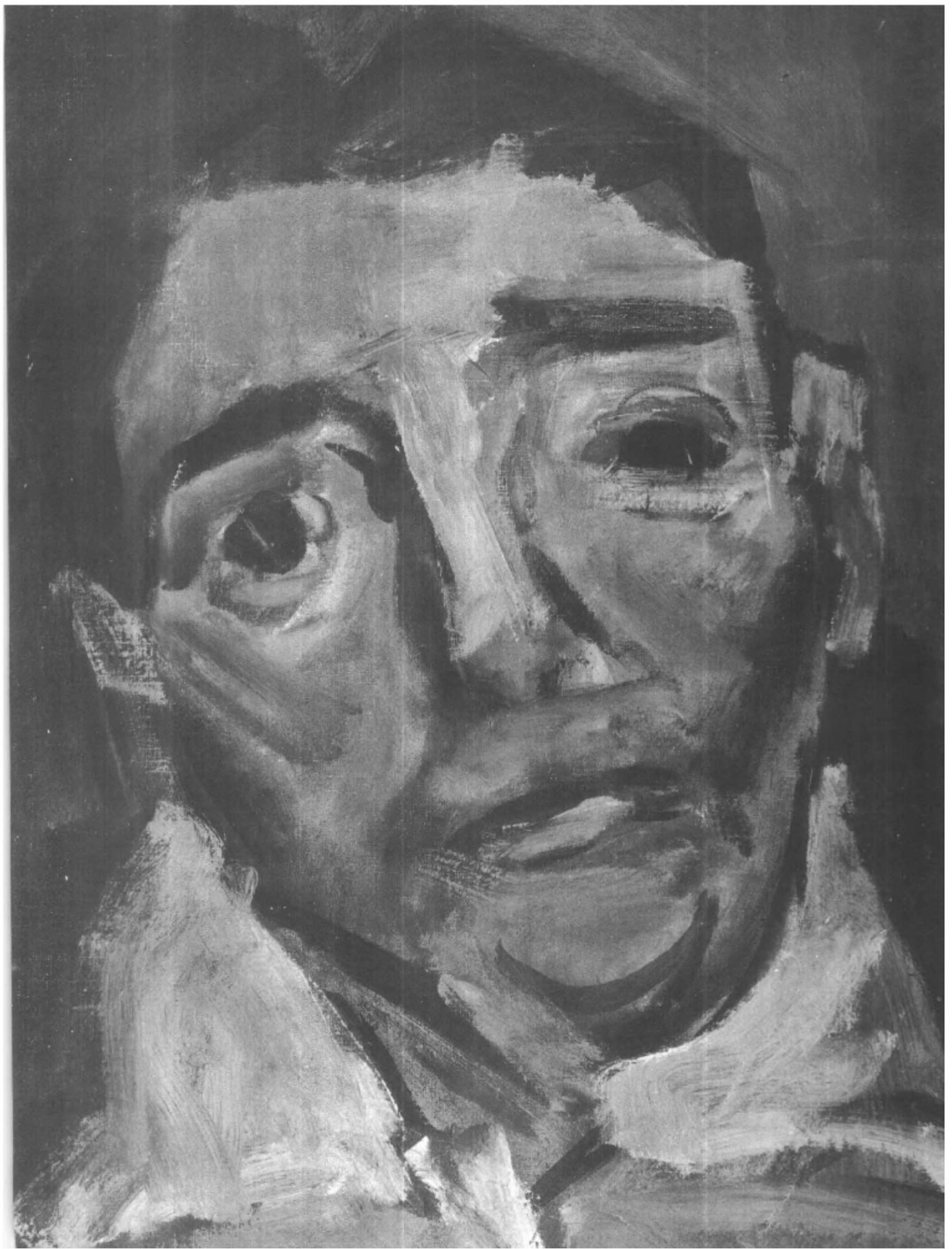
盖尔齐诺(1591—1666)

大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,

1908

在这幅充满生气的画面中，盖尔齐诺以极为洗练的手法表明，年龄特征不仅仅反映在皱纹上，也同样表现在形体结构的变化上。这里，年龄层次甚为悬殊，年幼者肌肤饱满，形体圆润，成年人和老年人则肌肉组织萎缩干枯，骨结构分明突出。图中只用简略的线条勾勒出皱纹区域，再用水彩使之结实，产生体积感。形体和平面的这种处理更突出了年龄特征。





### 亨利·莱巴斯克肖像

(局部)

布上油画

乔治斯·路阿(1871—1958)

大都会艺术博物馆,约瑟夫·普利策遗产,购于1951

像路阿这样的野兽派画家,表现脸部的悲剧情绪时,笔触往往大刀阔斧,粗犷猛烈。然而,即使是这幅头像,初看时如毛坯般粗糙,它仍然不乏对形体结构的把握。请看路阿是如何处理面部外形、上颌骨结构上的唇、立体感很强的鼻形体的。不管双眼何等特殊,它们仍然在眼眶的位置上。最后,耳、颧骨、面部平面的布局都证实了艺术家对结构的处理和安排。画面有一种潜在的秩序感,画面效果类似战场上一场你死我活的场面。



### 亨利·欧文肖像

布上油画

惠斯勒(1834—1903)

大都会艺术博物馆,乔治·S·黑尔曼赠送,1955

一眼之下,这幅画似乎只铺了底色,而没有完成,毫无形状可言。细部也许模糊不清,然而,大块面的组合却体现了作者蓄意铺设出来的整体效果。光的移动表现在色调由强至弱的变化上,从右上角相沿的强光移动到脸部平面,至左下颈及下颌部。而对口、鼻和长有胡须的下领的大笔抹擦,再加上对眼、耳的几笔轻点,整个头部浑然天成,并与领口和肩膀为一体。它在空间呈现的立体感和整体感,消除了短暂的、难以名状的最初印象。画面虽然没有细部刻画,犹如蒙上一层雾幔,但是,头部却是坚实而实在的。

### 握棒球的男孩

(局部)

布上油画

乔治·卢克肖(1867—1933)

大都会艺术博物馆,爱德华·J·加拉法赠送,1954

这幅图生动的画面不仅仅表现了娴熟的技巧,同时也表现了自信,这种自信来自于广博的知识。在一个背景色调上,先画受光部分,帽子、头发、颧骨、鼻子、口和下颌。然后,用稍暗的调子将背光部分和两侧平面刻画出来,直到形体的块面融合成统一的整体。最后的润饰仅是简略地在以下的部位点上几处高光:瞳孔、鼻尖、嘴唇、下颌、头发。



### 女子肖像 ▲

炭笔画

帕布洛·毕加索(1881—1973)

大都会艺术博物馆,贾斯丁 K·沙劳瑟尔赠送,1950



头部左侧形体结构块面所暗示来的体积感和重量感,与模糊、简陋右侧形成鲜明对照。在此,艺术家用的是稚拙的表现手法,以暗示有与无序之间的冲突,而绝对不是因对形体结构把握不定。虽然是粗拙表现手法,但其形体结构总是有秩的。首先,他画了椭圆形的头部块面,接着,在眉之下完成了眼睛,并且小地处理了眼睛与鼻翼之间的关系。画出来的耳朵,以及柔和、松软的口和人中,结构恰当。颧骨、下颌、颊在其位置把握得很准。

### 马奈肖像习作

(局部)

纸上铅笔画

埃德加·德加(1834—1917)

大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,

1918

德加的写实功力炉火纯青,他将次要的形体表现得含蓄、微妙,然后,在重要的、关键的地方加上速写式的、跳跃的暗部重点刻画。这幅肖像中,头发、胡须的笔触随意、游动、细微,而眉、颧骨、鼻平面则轻描淡写。我们很难意识到德加其实重新加重了眼睛,使目光显得锐利,并刻画了鼻底、耳部轮廓和颈部上的线条。同时,由于口和脸颊的收缩而把淡灰胡须向上提,虽然效果上轻柔朦胧,似乎毫不费力,但表现手法则是富有才气而且肯定的。



### 安布罗斯·沃纳德肖像

纸上铅笔画

帕布洛·毕加索(1881—1973)

大都会艺术博物馆,伊丽莎·惠特尔瑟收藏,1947

艺术家的表现手法似乎单调、沉闷、着墨不多,不像出自大家之笔。然而,让我们先看看毕加索表现的人物特征:一个一本正经、固执的男子。毕加索以滑重的形体、准确的线条,反映出对象的性格和身份。艺术家表现了对象紧绷的下巴、紧闭的口部、偏扯到右脸上的嘴唇。为了强调人物好斗的特点,他将右侧下颌和脸部的胡须加深,在齿槽突上塑造出一只扁平的鼻子,嵌入一对冷淡的眼睛,勾出硕大的颅顶。头颅边缘硬短的发茬,没有生气的耳朵,粗壮的脖颈,整个头部耸立于厚重的、冷漠的身体之上。作品便这样将对象粗野的气息弥漫了出来。



### 男子头像

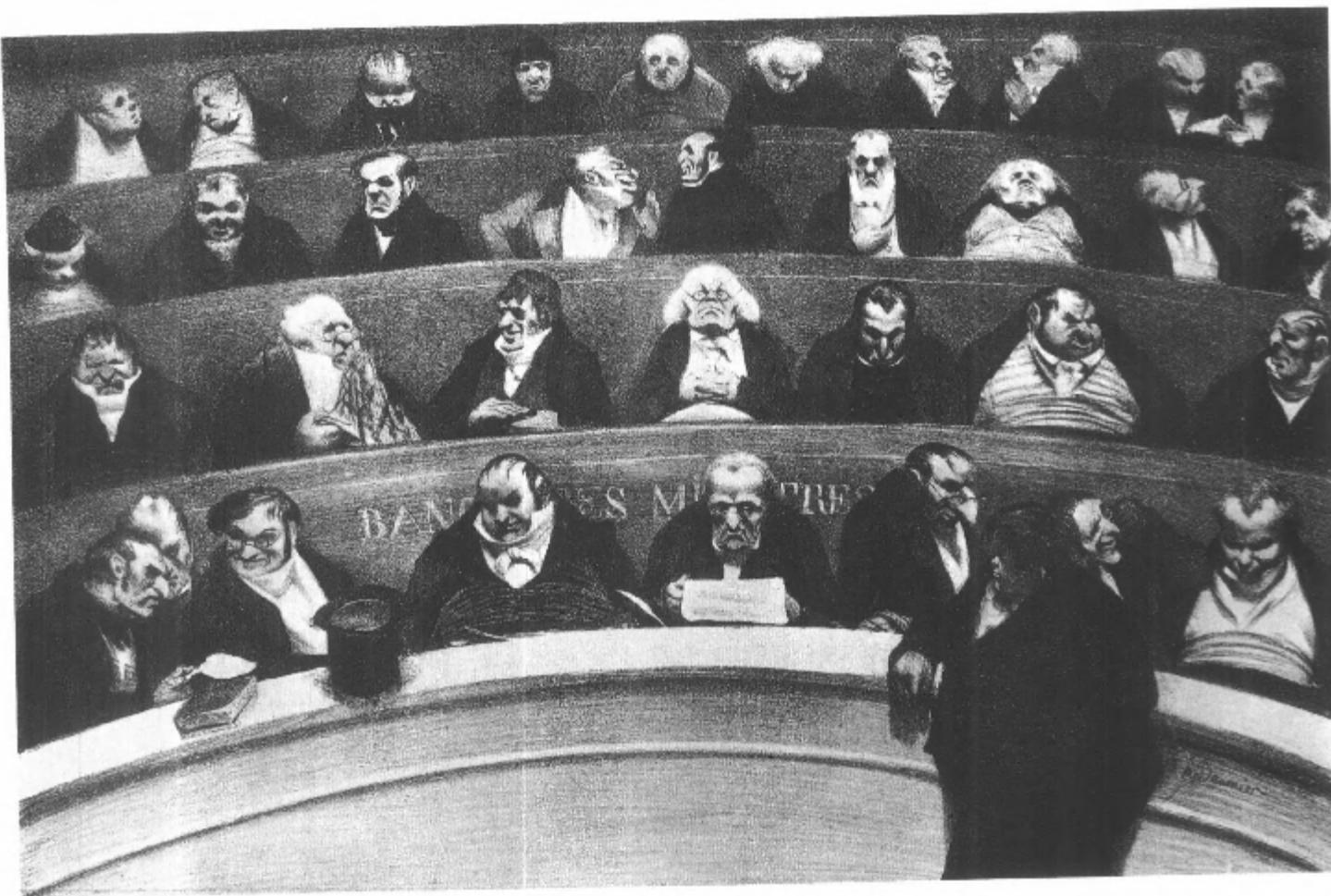
银笔画

阿尔方斯·勒格洛(1837—1911)

大都会艺术博物馆,艺术家本人赠送,1892

画头部时不易把握的难题是把握从上到下、从左至右的整个弧形大块。勒格洛以细密的线条塑造出头部大块,以调子的明暗层次表现头部块面上较小的形体结构。借助左边的顶光源,其特征在调子的过渡中明朗起来。随着脸部平面从上至下偏斜,调子也逐渐变暗,形体向纵深推进。鼻子也只有鼻梁受光,而下唇和下頬前伸,正如上下眼睑一样。暗部调子的变化从头部的一侧到另一侧,经过形体的隆突部位,影响从左至右的曲线,直到整个右部块面呈现出统一的暗调。注意,没有硬边线,形体的平面深度感就会减弱。





**立法肚子**  
石版画  
奥诺雷·杜米埃(1808—1879)  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,  
1920

讽刺艺术也需要可供夸张、讽刺的准确的结构知识作为基础。杜米埃对这群流氓、恶棍、无赖进行了猛烈尖刻的讽刺。但不管他的情绪如何激昂,他的技巧却是审慎而有节制的。尽管画面描绘的对象是粗俗、丑恶的,而他的艺术创作却绝非粗糙、随便。他对形体结构的控制总是一丝不苟,即使处理的题材几近荒谬绝伦。他既引发出对讽刺对象的嘲笑,同时却保持自己的冷静。

**闭上的眼睛**  
石版画  
奥迪龙·雷东(1840—1916)  
大都会艺术博物馆,狄克基金,  
1925

朦胧的半透明光线散漫在整个头部左侧面,暗示出其下隐蔽的结构。一般来说,这种模糊不清的表现手法往往产生微弱的、不清晰的画面效果。然而,在这幅图中,来自右侧面更为集中的光线显现出眼睛和眼眶结构,鼻和颧骨平面,口和颌形体。偶尔出现在嘴唇、鼻尖、眼睛和头发上的线条重点对头部的整体形象作了补充。由于光和线条的强调,暗部区域呈现出神秘、超然、诗意的气氛,而不是朦胧的调子易于产生的灰色。

**母女**  
(局部)  
蚀刻版画  
让-路易·弗伦(1852—1931)  
大都会艺术博物馆,罗杰斯基金,  
1921

简洁、带边线的平面,以暗部强调的块面,足以表现个人特征。弗伦的表现手法是单纯的、雕塑式的,脸部结构从头顶到后部,从颧骨到下颌保持着连贯性。勾画的线条自由,其边缘像切削出来似的,作品具有纪实的现实主义风格。画面产生的生动效果说明,不作细部刻画同样不失为一种有效的处理方法。



## 乞讨

石版画

凯瑟·柯勒惠支(1867 - 1945)

大都会艺术博物馆, 狄克基金,

1928



## 海伦娜·贝伦肖像

布上油画

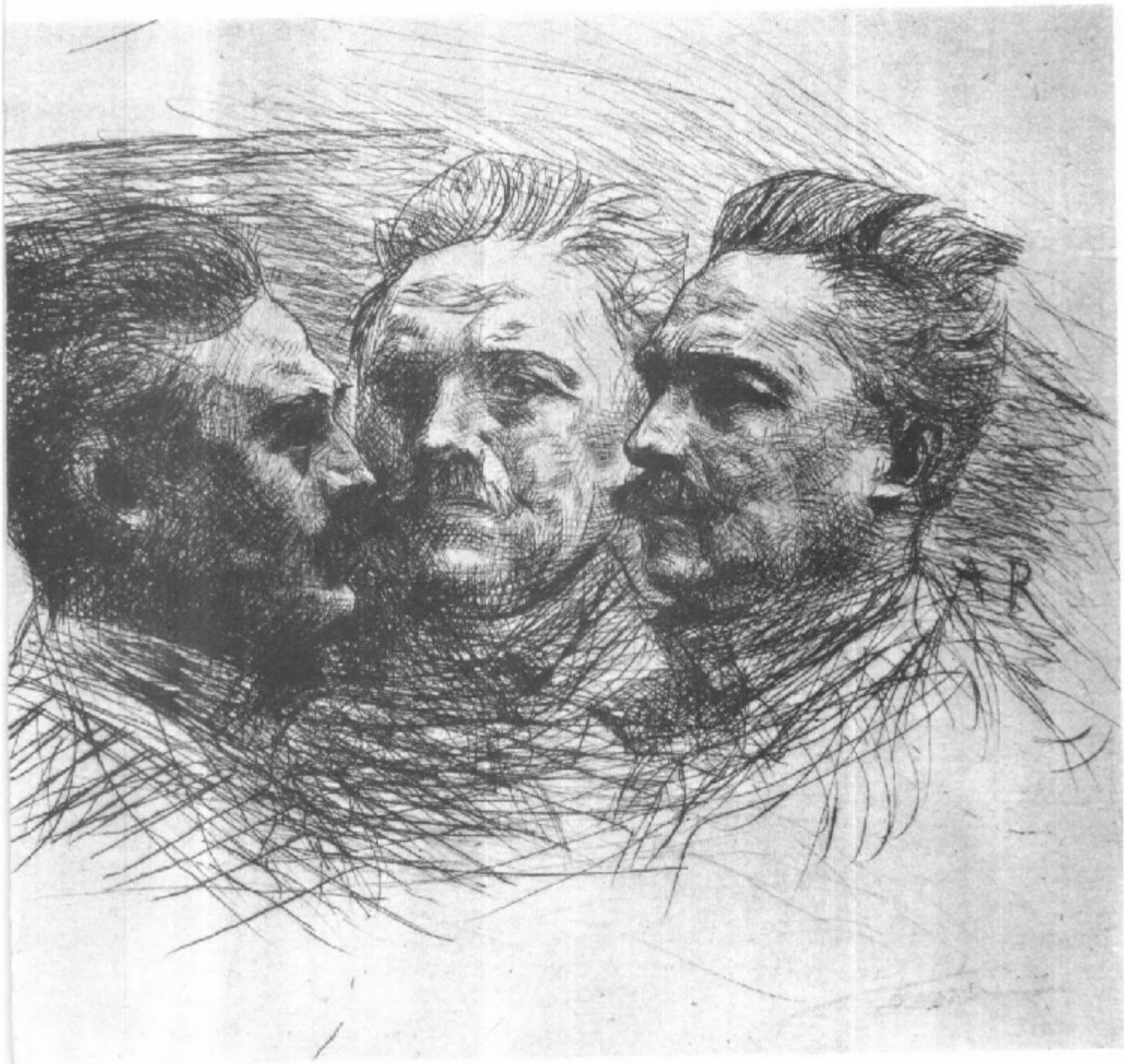
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿(1841

- 1919)

大都会艺术博物馆, G·路易丝·  
罗宾逊小姐赠送, 1940



严谨的结构总能将艺术家的意图传递得令人信服, 不论他的意图多么特殊。雷诺阿和柯勒惠支的表现效果可能截然相反。柯勒惠支的萎缩和扭曲形体表现了疾病和痛苦, 雷诺阿则宣泄生命的活力; 柯勒惠支枯乏的、粗笨的线条和雷诺阿丰满的形体形成强烈对比。但无论艺术家的表达方式如何, 有一点是明确的: 一切优秀的作品都需要扎实的形体结构作为基础。



亨利·贝克肖像

铜版画

奥古斯特·罗丹(1840—1917)

大都会艺术博物馆, 罗杰斯基金,

1922

当一名雕塑家创作时，他的目的在于通过雕凿、切削，表现对象在空间里的体积感。罗丹将顶光投射到三个不同视角的头部上，布置出纯粹的雕塑式的平面，以及形体结构的厚度和底部，并精细地切削出略为凹陷的形体。顶光可用来检验形体与结构的变化关系，效果十分明显。



贝恩肖像

布上色粉画

马奈(1832—1883)

大都会艺术博物馆, R·O·哈维  
杰尔遗赠, 1929

马奈作为一位画家, 使用光线的目的就与雕塑家罗丹不一样。光线在这里不一定是为了揭示形体, 而为了表现对象的个性, 颂扬材料的质感。观察马奈的笔触变化, 从头发运动的节奏到肌肤温馨柔腻的美感, 五官精细的笔触到领口流畅轻捷的墨, 线条所产生的美与形体的弹性而所引发的美是一样的。形体的准性——位置、重点、高光, 和对象一样充满魅力。